

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Primer Año Básico

Ministerio de Educación



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

IMPORTANTE

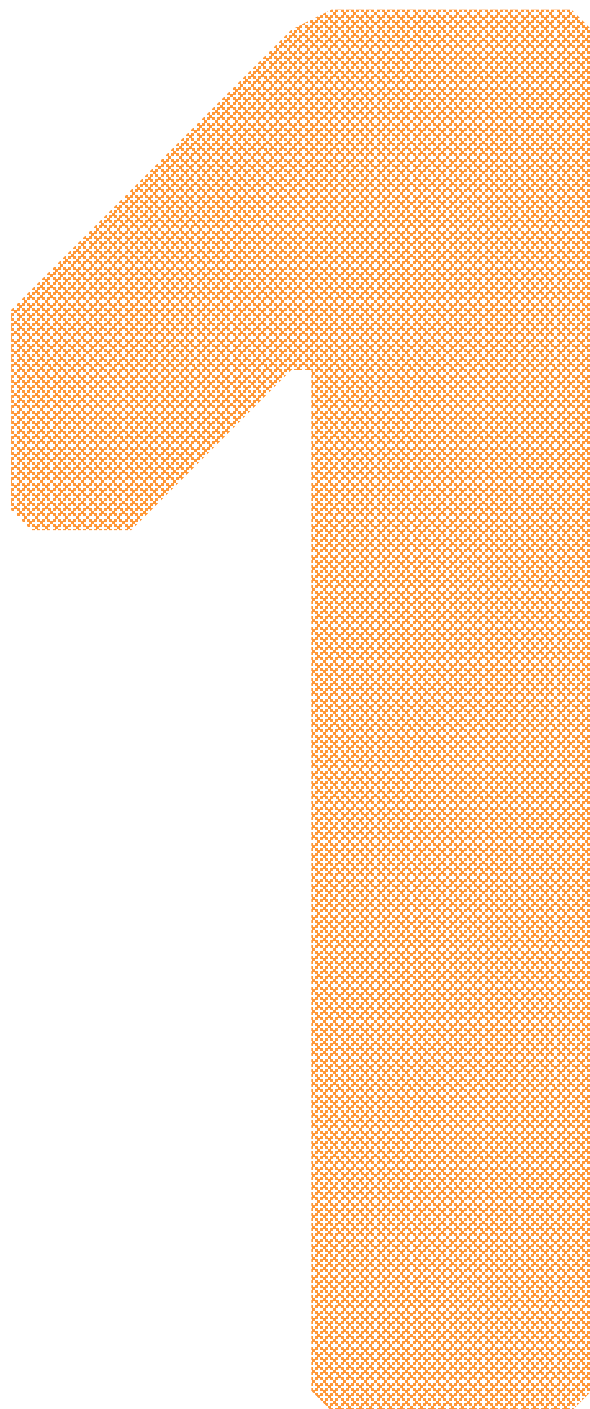
En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Primer Año Básico

Ministerio de Educación



Estimados profesores, profesoras y directivos:

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido.

Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula.

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

En este ciclo educativo se deben desarrollar también las aptitudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad libre y democrática. Los Programas se orientan a que los alumnos adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad chilena, y que desarrollen habilidades de relación y colaboración con los otros, así como actitudes de esfuerzo, perseverancia y amor por el trabajo. Estos Programas ayudarán también a los profesores a crear en sus estudiantes una disposición positiva hacia el saber; a despertar su curiosidad e interés por el mundo que les rodea; a hacerse preguntas, a buscar información y a ejercitar la creatividad, la iniciativa y la confianza en sí mismos para enfrentar diversas situaciones.

Termino agradeciendo la dedicación y el esfuerzo de los profesores y profesoras de Educación Básica del país y los invito a conocer y estudiar estos Programas para sacar de ellas el mayor provecho. Igualmente agradezco a todos aquellos que participaron en nuestras consultas y aportaron con su valiosa experiencia y opiniones en la construcción de este instrumento. Estoy seguro de que con el esfuerzo del Ministerio, de ustedes y de los alumnos y sus padres, podremos avanzar en el logro de una educación como se la merecen todos los niños de Chile.



Harald Beyer Burgos
Ministro de Educación de Chile

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio para Primer Año Básico
Unidad de Currículum y Evaluación

Decreto Supremo de Educación N°2960 / 2012

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Primera Edición: 2013

ISBN 978-956-292-378-1

AGRADECIMIENTOS

El Ministerio de Educación agradece a todas las personas que permitieron llevar a cabo el proceso de elaboración de las nuevas Bases Curriculares y Programas de Estudio para los estudiantes de 1º a 6º año básico.

Damos las gracias a todos los profesores, expertos, académicos e investigadores, entre tantos otros, que entregaron generosamente su tiempo, conocimientos y experiencia, y aportaron valiosos comentarios y sugerencias para enriquecer estos instrumentos.

Índice

Presentación	8	
Nociones básicas	10	Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	12	Objetivos de Aprendizaje transversales (OAT)
Orientaciones para implementar el programa	13	Importancia del lenguaje
	15	Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)
	16	Atención a la diversidad
Orientaciones para planificar el aprendizaje	18	
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	21	¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?
	22	¿Cómo diseñar la evaluación?
Estructura del programa de estudio	24	
Lenguaje y Comunicación	30	Introducción
	33	Organización curricular
	46	Objetivos de Aprendizaje
	49	Visión global del año
Objetivos para abordar en todas las unidades	55	
Unidad 1	73	
Unidad 2	105	
Unidad 3	131	
Unidad 4	155	
Bibliografía	177	
Anexos	181	

Presentación

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y en cada nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, la referente base para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a las múltiples realidades educativas que se derivan de los distintos contextos sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, y que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todas válidas mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dado el rol que cumplen las Bases Curriculares y su escala nacional, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales que pueden expresarse en los establecimientos de nuestro país.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen así una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos, y cuánto tiempo destinar a cada uno. Se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo con la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan

cuenta de manera muy completa de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido, transitando desde lo más elemental a lo más complejo y adecuándose a diferentes estilos de aprendizaje. Junto a ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una gama amplia de actividades de aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden servir de modelo a los docentes, así como de base para la elaboración de nuevas actividades y evaluaciones acordes con las diversas realidades de los establecimientos educacionales. Estas actividades se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se ofrecen a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento pueda elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

Nociones básicas

Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión y un manejo de su entorno y de su presente, y que posibiliten y despierten el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y a través de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa, cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su entorno o en la vida cotidiana.

> HABILIDADES

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico de las habilidades cognitivas y no cognitivas.

> CONOCIMIENTOS

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión, es decir, la información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura o área del conocimiento ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario que este aprendizaje implica les permite, tanto relacionarse con el entorno y comprenderlo, como reinterpretar y reexplicarse el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el estudiante conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

> ACTITUDES

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas; incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas a determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases. Se espera que, desde los primeros ni-

veles, los estudiantes hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan a través de un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula sino que debe proyectarse socialmente y ojalá involucrar a la familia.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran a través de un sector de aprendizaje en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto es fundamental que sean promovidas a través de las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo (por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina o las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos).

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo -físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual-, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

Importancia del lenguaje

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le permite al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, el manejo del lenguaje le permite conocer el mundo, construir sus esquemas mentales en el espacio y en el tiempo, y transmitir sus pensamientos a quienes le rodean.

Las habilidades de comunicación, especialmente en este ciclo, son herramientas fundamentales que los estudiantes deben desarrollar y aplicar para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Se trata de habilidades que no se abordan y ejercitan únicamente en el contexto de la asignatura Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversas instancias y en torno a distintos temas y, por lo tanto, deben involucrar todas las asignaturas del currículum. De hecho, el aprendizaje en todas las asignaturas se verá favorecido si se estimula a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Estos programas de estudio buscan promover el ejercicio de la comunicación oral, la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada asignatura.

Las actividades de aprendizaje en cada asignatura debieran incluir, de manera habitual y consistente, los siguientes aspectos a partir de primero básico:

> LECTURA

- › Los alumnos deben comprender que la lectura es una fuente de información a la que siempre hay que recurrir. Los docentes deben demostrar esto leyendo frecuentemente a sus alumnos algunos párrafos en relación con los aprendizajes buscados, mostrando libros atractivos sobre el tema y pidiendo a los alumnos buscar información relevante en textos determinados.

- › Los alumnos deben acostumbrarse a recibir información escrita. Todo aprendizaje debiera quedar registrado en un breve texto escrito, sea este un libro, una ficha de trabajo o el cuaderno. El alumno debe poder recurrir a esta fuente para consultar, revisar y estudiar.
- › Los alumnos deben aprender a localizar información relevante en fuentes escritas, y en los cursos terminales del ciclo, deben poder identificar la idea principal y sintetizar la información relevante.
- › Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- › Los alumnos deben procurar extender sus conocimientos mediante el uso habitual de la biblioteca escolar y también por medio de internet.

› ESCRITURA

- › En todas las asignaturas, los alumnos deben tener la oportunidad de expresar sus conocimientos e ideas mediante la escritura de textos de diversa extensión (por ejemplo cuentos, cartas, descripciones, respuestas breves, informes, registros y diarios).
- › Los alumnos deben aprender a organizar y presentar la información a través de esquemas o tablas en todas las asignaturas; esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar la información.
- › Al escribir, los alumnos utilizan los conceptos y el vocabulario propio de la asignatura, lo que contribuye a su asimilación.
- › Las evaluaciones deben contemplar habitualmente preguntas abiertas que permitan al alumno desarrollar sus ideas por escrito.
- › El uso correcto de la gramática y de la ortografía permite una mejor comunicación, por lo tanto, debe pedirse a los alumnos revisar sus escritos antes de presentarlos.

› COMUNICACIÓN ORAL

- › Los alumnos deben siempre sentirse acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades de comprensión.
- › En todas las asignaturas debe permitirse a los alumnos usar el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista y lograr acuerdos.
- › En todas las asignaturas los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.

- › En todas las asignaturas debe darse la oportunidad para la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia (exposición) y la formulación de opiniones fundamentadas (argumentación).

Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y uso de estas tecnologías se promueva de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, las diversas asignaturas que constituyen el currículum deben asegurarse de que los estudiantes, en los primeros niveles, dominen las operaciones básicas (encendido y apagado del computador, comandos, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC.

Los programas de estudio presentados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

Trabajar con información:

- › Buscar, acceder y recolectar información en páginas web u otras fuentes.
- › Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.
- › Procesar y organizar datos, utilizando planillas de cálculo con distintos fines.

Crear y compartir información:

- › Intercambiar información a través de las múltiples herramientas que ofrece internet.
- › Desarrollar y presentar información a través del uso de procesadores de texto, presentaciones (power point), gráficos, y herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video.

Usar las TIC como herramienta de aprendizaje

- › Usar software y programas específicos para aprender y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.

Usar las TIC responsablemente:

- › Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC como el cuidado personal y el respeto por otros.
- › Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, y respecto de las diferencias entre hombres y mujeres, estilos y ritmos de aprendizaje, y niveles de conocimiento. Esa diversidad lleva consigo desafíos que los docentes tienen que contemplar. Entre ellos, cabe señalar:

- › Promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- › Intentar que todos los estudiantes logren los objetivos de aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los estudiantes para que todos alcancen altas expectativas. Se aspira a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para el año escolar. En atención a lo anterior, es conveniente que al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos estudiantes logren estos aprendizajes. Para esto, debe desarrollar una planificación inteligente que genere las condiciones que le permitan:

- › Conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes; para esto debe tener oportunidades de conocer el trabajo individual de cada estudiante.
- › Evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje.
- › Incluir combinaciones didácticas (trabajo grupal, individual, rincones) y materiales diversos (visuales y concretos).
- › Evaluar de distintas maneras a los estudiantes y dar tareas con múltiples opciones.
- › Promover la confianza de los estudiantes en sí mismos.
- › Promover un trabajo sistemático y la ejercitación abundante por parte de los estudiantes.

Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos han sido elaborados como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

El principal referente que entrega el programa de estudio para planificar son los Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. De manera adicional, el programa apoya la planificación a través de la propuesta de unidades, de la estimación del tiempo cronológico requerido en cada una, y de la sugerencia de indicadores de evaluación y de actividades para desarrollar los aprendizajes.

Al planificar clases para un curso determinado se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso, lo que implica planificar considerando desafíos para los distintos grupos de estudiantes.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible,
- › Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos para el aprendizaje disponibles: textos escolares, materiales didácticos, recursos elaborados por la escuela o aquellos que es necesario diseñar; computadores, laboratorios y materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- › Comenzar por explicitar los objetivos de aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?

- › Luego reconocer qué desempeños de los estudiantes demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben poder responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?
- › A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán alcanzar este desempeño. Definir las actividades de aprendizaje.
- › A partir de las actividades, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, a través de un programa de evaluación.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación arriba propuesta sea en tres escalas temporales:

- › planificación anual
- › planificación de la unidad (división temporal básica del año escolar, que organiza los objetivos de aprendizaje en torno a un tema. En este caso, cada programa incluye 4 unidades de alrededor de 8 a 9 semanas)
- › planificación de cada clase.

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
Objetivo	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad.	Dar una estructura clara a la clase, por ejemplo en inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje, coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación.
Estrategias sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> › Hacer una lista de los días del año y horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible. › Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. › Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, los días de prueba y de repaso, y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación. › Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> › Desarrollar un esquema con los conceptos, habilidades y actitudes que deben aprender en la unidad. › Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos. › Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana. › Establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán. › Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación. › Ajustar el plan continuamente ante los requerimientos de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> › Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los estudiantes y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben. › Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase. › Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, debe tener como objetivos:

- › Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- › Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y sobre esta base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- › Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Las evaluaciones adquieren su mayor potencial para promover el aprendizaje si se llevan a cabo considerando lo siguiente:

- › La evaluación debe constituirse en la recopilación sistemática de trabajos realizados por los estudiantes de tal manera de recibir información sobre lo que saben y lo que son capaces de hacer.
- › La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos, para esto se deben utilizar una variedad de instrumentos como por ejemplo proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, revistas y diarios de aprendizaje, evaluaciones de desempeño, portafolio, pruebas orales y escritas, controles, entre otros
- › Los estudiantes conocen los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo dando a conocer las lista de cotejo, pautas con criterios de observación, rúbricas.
- › Los docentes utilizan diferentes métodos de evaluación dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, evaluación a partir de la observación, recolección de información del docente, autoevaluación, coevaluación)
- › Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los estudiantes sobre sus fortalezas y debilidades.
- › La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. Cuando los docentes les dan el

apoyo y la orientación, y les proporcionan oportunidades regulares para la reflexión, la autoevaluación y la coevaluación, los estudiantes asumen la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollan la capacidad de hacer un balance entre lo que ya han aprendido, determinan lo que todavía no han aprendido y deciden la mejor manera de mejorar su propio logro.

- La devolución y comunicación de los resultados de aprendizaje a los estudiantes se convierte en una actividad crucial para evaluar la construcción de conocimientos y, por otra parte, para elaborar otros nuevos. Al compartir la información con los alumnos, se logra que se impliquen activa y personalmente en la valoración y mejora del aprendizaje a partir de los datos que la evaluación les aporta.

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos de aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

- 1** Identificar los objetivos de aprendizaje prescritos e indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio que se utilizarán como base para la evaluación.
- 2** Establecer criterios de evaluación. Cuando sea apropiado, se sugiere involucrar a los estudiantes en el establecimiento de criterios. Para formular los criterios es necesario comparar las respuestas de los estudiantes con las mejores respuestas de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.
- 3** Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de una buena carta, ensayo, trabajo de investigación, presentación oral, resumen, entre otros).
- 4** Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular de los estudiantes.

- 5 Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Para esto se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa se puede también informar a los apoderados).
- 6 El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los resultados en el logro de los aprendizajes.

Estructura del Programa de Estudio

Página resumen

<p>144</p> <p>Programa de Estudio / 6° básico</p> <h3 style="text-align: center;">Resumen de la unidad</h3>	<p>Lenguaje y Comunicación</p> <p>Unidad 3</p> <p>145</p>																																				
<p>PROPÓSITO</p> <p>En esta unidad se busca seguir desarrollando en los estudiantes la comprensión y el gusto por la lectura de textos narrativos. En escritura, se continúan ejercitando las habilidades de escritura a través de la elaboración de comentarios de las obras leídas, para enriquecer la comprensión de los mismos y compartir impresiones. En este sentido, se espera que los estudiantes escriban usando el proceso de escritura, que se aplica con progresiva autonomía. La edición, que es lo último que hacen los alumnos, se complementa con el aprendizaje del uso de la coma en frases explicativas y en presencia de ciertos conectores. Además, los objetivos apuntan a que los alumnos sean cada vez más conscientes de los mecanismos del lenguaje oral, sus efectos y sus posibilidades, a través de la comprensión de textos orales de variada procedencia, especialmente películas y representaciones teatrales. Por otra parte, también se propone que los estudiantes comiencen a desarrollar el pensamiento crítico analizando los mensajes publicitarios, identificando para qué fueron escritos y a quiénes están dirigidos los mensajes. En producción oral, se espera que avancen en su capacidad de generar diálogos que tiendan a la construcción de conocimientos en conjunto y que monten una obra de teatro o realicen dramatizaciones breves.</p>	<p>MITOS, LEYENDAS Y TEXTOS SAGRADOS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Título</th> <th>Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i></td> <td>Andrino</td> </tr> <tr> <td><i>Vassilisa la sabia (Cuento popular ruso)</i></td> <td>Versión de Alexandr Afanasiév</td> </tr> <tr> <td><i>La nariz de plata (Cuentos italianos)</i></td> <td>Versión de Italo Calvino</td> </tr> <tr> <td><i>El huevo de yegua (Piedra Urdemalea)</i></td> <td>Versión de Ramón Lavall</td> </tr> <tr> <td><i>La historia de Chaïque y Pirmisajén</i></td> <td>Versión de Sonia Montecino</td> </tr> <tr> <td><i>El roto que engaña al diablo</i></td> <td>Versión de Flórida Pérez</td> </tr> </tbody> </table> <p>Cuentos del autor</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Título</th> <th>Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>La reina de las nieves</i></td> <td>Hans Christian Andersen</td> </tr> <tr> <td><i>La vendedora de fósforos</i></td> <td>Andersen</td> </tr> <tr> <td><i>La gallina de los huevos de luz</i></td> <td>Francisco Coloane</td> </tr> <tr> <td><i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuzno (Don Quijote de la Mancha)</i></td> <td>Miguel de Cervantes</td> </tr> <tr> <td><i>Rikki-tikki-tavi</i></td> <td>Rudyard Kipling</td> </tr> <tr> <td><i>Felicidad clandestina</i></td> <td>Clarice Lispector</td> </tr> <tr> <td><i>La casa de muñecas</i></td> <td>Katherine Mansfield</td> </tr> <tr> <td><i>El papa de Simón</i></td> <td>Guy de Maupassant</td> </tr> <tr> <td><i>La tortuga gigante</i></td> <td>Horacio Quiroga</td> </tr> <tr> <td><i>El príncipe feliz</i></td> <td>Oscar Wilde</td> </tr> </tbody> </table>	Título	Autor	<i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i>	Andrino	<i>Vassilisa la sabia (Cuento popular ruso)</i>	Versión de Alexandr Afanasiév	<i>La nariz de plata (Cuentos italianos)</i>	Versión de Italo Calvino	<i>El huevo de yegua (Piedra Urdemalea)</i>	Versión de Ramón Lavall	<i>La historia de Chaïque y Pirmisajén</i>	Versión de Sonia Montecino	<i>El roto que engaña al diablo</i>	Versión de Flórida Pérez	Título	Autor	<i>La reina de las nieves</i>	Hans Christian Andersen	<i>La vendedora de fósforos</i>	Andersen	<i>La gallina de los huevos de luz</i>	Francisco Coloane	<i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuzno (Don Quijote de la Mancha)</i>	Miguel de Cervantes	<i>Rikki-tikki-tavi</i>	Rudyard Kipling	<i>Felicidad clandestina</i>	Clarice Lispector	<i>La casa de muñecas</i>	Katherine Mansfield	<i>El papa de Simón</i>	Guy de Maupassant	<i>La tortuga gigante</i>	Horacio Quiroga	<i>El príncipe feliz</i>	Oscar Wilde
Título	Autor																																				
<i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i>	Andrino																																				
<i>Vassilisa la sabia (Cuento popular ruso)</i>	Versión de Alexandr Afanasiév																																				
<i>La nariz de plata (Cuentos italianos)</i>	Versión de Italo Calvino																																				
<i>El huevo de yegua (Piedra Urdemalea)</i>	Versión de Ramón Lavall																																				
<i>La historia de Chaïque y Pirmisajén</i>	Versión de Sonia Montecino																																				
<i>El roto que engaña al diablo</i>	Versión de Flórida Pérez																																				
Título	Autor																																				
<i>La reina de las nieves</i>	Hans Christian Andersen																																				
<i>La vendedora de fósforos</i>	Andersen																																				
<i>La gallina de los huevos de luz</i>	Francisco Coloane																																				
<i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuzno (Don Quijote de la Mancha)</i>	Miguel de Cervantes																																				
<i>Rikki-tikki-tavi</i>	Rudyard Kipling																																				
<i>Felicidad clandestina</i>	Clarice Lispector																																				
<i>La casa de muñecas</i>	Katherine Mansfield																																				
<i>El papa de Simón</i>	Guy de Maupassant																																				
<i>La tortuga gigante</i>	Horacio Quiroga																																				
<i>El príncipe feliz</i>	Oscar Wilde																																				
<p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> ► Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella. ► Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. ► Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social. ► Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse. 	<p>LECTURAS SUGERIDAS</p> <p>Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.</p>																																				
<p>NARRACIONES</p> <p>Mitos, leyendas y textos sagrados</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Título</th> <th>Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>David y Goliat</i></td> <td>Antiguo Testamento</td> </tr> <tr> <td><i>Historia de Moisés</i></td> <td>Antiguo Testamento</td> </tr> <tr> <td><i>Aracné</i></td> <td>Mito griego</td> </tr> <tr> <td><i>La caja de Pandora</i></td> <td>Mito griego</td> </tr> <tr> <td><i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i></td> <td>Oreste Plath</td> </tr> </tbody> </table>	Título	Autor	<i>David y Goliat</i>	Antiguo Testamento	<i>Historia de Moisés</i>	Antiguo Testamento	<i>Aracné</i>	Mito griego	<i>La caja de Pandora</i>	Mito griego	<i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i>	Oreste Plath	<p>LECTURAS SUGERIDAS</p> <p>Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.</p>																								
Título	Autor																																				
<i>David y Goliat</i>	Antiguo Testamento																																				
<i>Historia de Moisés</i>	Antiguo Testamento																																				
<i>Aracné</i>	Mito griego																																				
<i>La caja de Pandora</i>	Mito griego																																				
<i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i>	Oreste Plath																																				

Propósito

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué es lo que se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Actitudes

Listado de actitudes a desarrollar en la unidad, en coherencia con las especificadas en las Bases Curriculares de la asignatura.

Lecturas sugeridas

Listado de lecturas entre las cuales el profesor puede elegir los textos que utilizará para desarrollar los objetivos de la unidad.

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos

114Programa de Estudio / 6° básico

Objetivos de Aprendizaje

<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Se espera que los estudiantes sean capaces de:</p> <p>OA_3</p> <p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › otros <p>OA_5</p> <p>Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector › identificando personificaciones, comparaciones e hipérboles y explicando su significado dentro del poema › analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho 	<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS Los estudiantes que han alcanzado completamente los aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Relacionan situaciones de la vida cotidiana con versos de los textos leídos en clases o independientemente. › Mencionan poemas que han leído. › Relacionan aspectos de un poema leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente. › Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase. › Recomiendan poemas y autores a otros. <ul style="list-style-type: none"> › Explican con sus palabras un poema leído. › Expresan lo que comprendieron de un poema leído en clases a través de comentarios, dibujos, musicalizaciones u otras expresiones artísticas. › Identifican los recursos sonoros que usa el poeta, por ejemplo, rima y aliteración. › Relacionan palabras del poema con las emociones y las imágenes que evoca. › Subrayan y explican versos en los cuales se usa el lenguaje figurado o expresiones que salgan del uso común. › Subrayan personificaciones y explican qué se quiere comunicar al dar características humanas a animales o a entes inanimados. › Subrayan comparaciones y explican la relación de similitud entre sus elementos. › Subrayan hipérboles y las explican con sus palabras. › Identifican versos que contienen aliteraciones y onomatopeyas y explican qué efecto sonoro aportan al poema.
--	--

Objetivos de Aprendizaje

Son objetivos que definen los aprendizajes terminales esperables para una asignatura determinada para cada año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar.

Indicadores de evaluación sugeridos

Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves, en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué es lo que se espera del estudiante.

Los indicadores referentes a un solo aprendizaje no tienen el mismo nivel de dificultad. Se espera que exista una secuencia cognitiva, que comience desde habilidades básicas y termine en habilidades superiores. Adicionalmente, dan espacio para diversas formas de aprendizaje y distintas metodologías, independientemente de su nivel de dificultad.

Ejemplos de actividades

118

Programa de Estudio / 1º básico

OA_10

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- > extrayendo información explícita e implícita
- > formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

❶

Lectura de textos relacionados con otras asignaturas

El docente selecciona textos relacionados con temas que los estudiantes estén leyendo en otras asignaturas y les indica que los lean de manera independiente. Los textos deben ser breves y de sintaxis simple, para que sean capaces de leerlos. Antes de comenzar, el profesor pregunta qué es lo que ya conocen sobre ese tema y anota en el pizarrón lo que le explican los estudiantes. Una vez terminada la lectura, el profesor les pregunta qué cosa nueva aprendieron. Luego anota en el pizarrón la información nueva: "Sobre _____ aprendí que _____" y pide a los alumnos que lo copien en su cuaderno y que hagan un dibujo.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Ciencias Naturales)

● Observaciones al docente:

Para contextualizar esta actividad y darle mayor sentido, conviene elegir temas que se relacionan con otros textos que han sido discutidos en la asignatura de Lenguaje. Por ejemplo, si los estudiantes están investigando las estaciones del año en Ciencias Naturales, el profesor puede escoger un poema sobre las estaciones y luego complementar esta lectura con un texto sobre el otoño. Otra manera de integrar las actividades es involucrar a los alumnos en tareas y ejercicios que tengan puntos en común, aunque no estén directamente ligadas al trabajo con textos literarios.

2

Instrucciones

El profesor entrega a los estudiantes un texto con instrucciones para construir un objeto. Modela el seguimiento de las instrucciones, leyendo cada paso y realizando las indicaciones. Luego pide a los alumnos que lleven a cabo las instrucciones de manera independiente y los ayuda si tienen dudas. Posteriormente les entrega una nueva instrucción y les indica que realicen la tarea por sí solos. Luego pide a algunos alumnos que expliquen cómo la llevaron a cabo. Para esta actividad el profesor puede usar *El libro de inventos divertidos para niños* de John E. Thomas y Danita Pagel. Para realizar esta actividad es necesario seleccionar instrucciones simples que los estudiantes sean capaces de leer.

Actividades

Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centradas en el aprendizaje efectivo. Estas actividades no buscan competir con el texto de estudio, sino ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

R Relación con otras asignaturas

Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

❶ Observaciones al docente

Son sugerencias de cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

Ejemplos de evaluación

172 Programa de Estudio / 1º Básico

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_8
 Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- extrayendo información explícita e implícita
- respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.
- Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede.
- Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron.
- Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o personaje de una historia leída.

Actividad

El profesor entrega copias de un cuento a los estudiantes y lo lee en voz alta, mientras ellos siguen la lectura silenciosamente. Luego entrega una hoja con preguntas de comprensión sobre el cuento. Lee cada una de las preguntas con los alumnos y les da tiempo suficiente para que las respondan.

Por ejemplo, los estudiantes leen la fábula de Esopo *El león y los cuatro buyes* y responden por escrito las siguientes preguntas:

- ¿Por qué era bueno para los buyes estar siempre juntos?
- ¿Qué debe hacer el león para ganarle a los buyes?
- ¿Qué hace el león para que los buyes se peleen?
- ¿Qué aprende el último buy antes de morir?
- ¿Juntos los buyes eran invencibles; ¿hay algo que para usted sea más fácil si lo hace con amigos?

El profesor debe procurar que los estudiantes conozcan el vocabulario del texto antes de leerlo. Para esto, conviene buscar una versión para su edad o reemplazar las palabras difíciles por términos conocidos antes de entregarles el cuento.

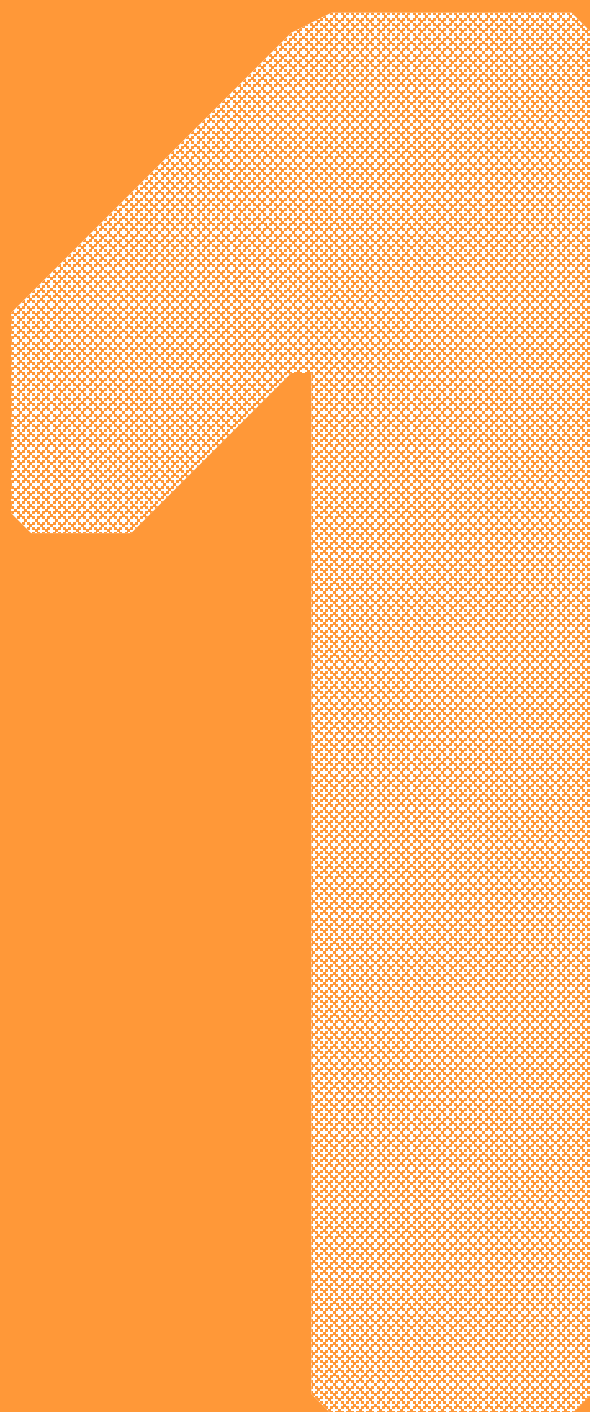
Actividad de evaluación

Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de criterios de evaluación.

Al momento de planificar la evaluación, el docente debe considerar el Objetivo de Aprendizaje y los indicadores de evaluación.

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Primero Año Básico



Introducción

El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros. El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultural. Un objetivo primordial del proceso educativo es que los alumnos adquieran las habilidades comunicativas que son indispensables para desenvolverse en el mundo y para integrarse en una sociedad democrática de manera activa e informada. Durante la enseñanza básica se busca llevar estas habilidades a un grado de desarrollo que permita al alumno valerse independiente y eficazmente de ellas para resolver los desafíos de la vida cotidiana, adquirir nuevos conocimientos y enfrentar con éxito las exigencias de la vida escolar.

El pensamiento crítico y reflexivo se sustenta en un desarrollo sólido del lenguaje. Este es el entramado que permite pensar con claridad, ampliar los conocimientos, expresarlos y relacionarlos entre sí. Las dos dimensiones en que se manifiesta el lenguaje verbal, lo oral y lo escrito, constituyen elementos determinantes del desarrollo cognitivo y son herramientas de aprendizaje para los alumnos en todas las asignaturas. Un buen dominio de la lengua materna es la base de una buena educación y la clave para el éxito en el ámbito escolar.

Al terminar la educación básica, se espera que los alumnos sepan expresar su pensamiento coherentemente para resolver situaciones cotidianas y para llegar a acuerdos con otras personas mediante el diálogo, así como también exponer con soltura y claridad su punto de vista o sus conocimientos en la conversación o frente a un público. Además, se busca que sean lectores autónomos, capaces de informarse, aprender y entretenerse con la lectura de textos diversos, y

que puedan expresarse por escrito, tanto en la comunicación personal como en la académica, para ordenar, clarificar y transmitir creativamente sus ideas en diferentes contextos. Estos aprendizajes sientan la base para desarrollar el pensamiento creativo, entendido como la capacidad de imaginar, generar y relacionar ideas y cuestionarse sobre el mundo que los rodea para contribuir a él.

Una dimensión importante que enriquece la visión de la asignatura es que el lenguaje incorpora al estudiante a su comunidad cultural. La enseñanza formal refuerza la apropiación del patrimonio cultural oral y escrito, que forma parte de un bagaje común en que reconocemos nuestra identidad y nos abrimos a la complejidad del mundo. Durante el proceso educativo, los alumnos comprenden que la lengua construye una cultura de la cual forman parte, que está en permanente transformación y que ha creado obras de significado profundo para ellos y para la sociedad. Para que esta apropiación ocurra, es necesario que el estudiante desarrolle, desde los primeros años, la curiosidad y el gusto por la palabra. En esta etapa, esto implica experimentar los diversos usos del lenguaje hablado y escrito, y comenzar a conocer y apreciar tanto el legado de la tradición oral como las obras literarias universales y nacionales. En este sentido, los Objetivos de Aprendizaje buscan familiarizar al estudiante con una variedad de obras de calidad de diversos orígenes y culturas, propiciando el disfrute y presentándolas como un modo de incentivar en los alumnos el interés y el hábito de la lectura.

En relación con el enfoque de la asignatura, los Objetivos de Aprendizaje mantienen el enfoque comunicativo del marco curricular anterior, es decir, apuntan al desarrollo de las competencias comunicativas, que involucran conocimientos, habilidades y actitudes. Esta aproximación se basa en la experiencia universal de la adquisición y el

desarrollo de la lengua materna, que resulta de la interacción con otros en una diversidad de situaciones comunicativas durante todo el proceso de crecimiento de la persona. De acuerdo con este enfoque, la asignatura busca desarrollar competencias que se adquieren participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tienen necesidad de comprender lo producido por otros o de expresar aquello que consideran importante. En otras palabras, los alumnos deben estar inmersos en un ambiente lingüísticamente estimulante. El enfoque didáctico que deriva de esta visión concibe la interacción oral, la lectura y la escritura como situaciones comunicativas en que el conocimiento de la lengua y la corrección idiomática se ponen al servicio de la comunicación. Además, dado que el alumno está en permanente crecimiento personal y social, necesita desarrollar competencias comunicativas progresivamente más complejas. Por esto, en los Objetivos de Aprendizaje se busca promover amplias oportunidades y situaciones que requieran la comprensión y la producción abundante de textos orales y escritos gradualmente más desafiantes.

En el marco del enfoque comunicativo, el aprendizaje implica tanto el trabajo individual y reflexivo de cada alumno como la interacción y la colaboración entre ellos. Desde esta perspectiva, el estudiante es un actor protagónico del proceso de aprendizaje que se involucra en actividades diversas en las que debe interactuar con sus pares para negociar significados, ensayar soluciones, autoevaluarse y aprender de sus errores. El rol del docente, por su parte, es el de facilitador, monitor y modelo: es decir, crea un clima que promueve el aprendizaje, ofrece a los estudiantes múltiples oportunidades de usar el lenguaje y de reflexionar acerca de lo aprendido y se constituye en un ejemplo, al mostrarles usos reales y contextualizados de las competencias que se quieren lograr.

APRENDIZAJE INTERDISCIPLINARIO

Las personas aprenden de manera más profunda cuando son capaces de establecer relaciones entre las experiencias y los conocimientos que van incorporando. Por otra parte, se avanza mejor en el desarrollo de las habilidades cuando se practican de forma significativa y contextualizada. El trabajo interdisciplinario en la sala de clases es una oportunidad para relacionar conocimientos y contextualizar las actividades. Lenguaje y Comunicación es un espacio que se presta para este trabajo en actividades como:

- › la elaboración de proyectos que se abordan desde varias asignaturas
- › la inclusión de temas de otras áreas del conocimiento en las lecturas y la escritura
- › la activación de conocimientos previos antes de leer
- › el fomento de conexiones entre lo que se lee y lo aprendido en otras asignaturas, etc.

En estos programas, se dan ejemplos de actividades en las cuales se establecen relaciones con temas de otras asignaturas; sin embargo, el docente puede potenciar más la relación interdisciplinaria al trabajar en conjunto con otros profesores o planificar unidades en las cuales se desarrollen los conocimientos y las habilidades de más de una asignatura bajo el alero de un mismo tema.

Por otra parte, los objetivos de los tres ejes de Lenguaje y Comunicación están al servicio del aprendizaje de los alumnos en toda su experiencia escolar y se desarrollarán de mejor manera si se integran también en otras áreas. Los docentes de todas las disciplinas pueden incorporar en sus planificaciones la escritura de textos de diversa índole para comunicar lo aprendido, el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes y la lectura de textos interesantes para comentar en sus clases. Esto no solo contribuirá a formar personas con más habilidades comunicativas, sino que también potenciará el aprendizaje propio de cada asignatura.

TIC

Las TIC se integran al desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje de los tres ejes de la asignatura. Internet provee la posibilidad de acceder a todo tipo de textos y constituye una de las herramientas indispensables para la búsqueda de información y para aprender a investigar. Por otra parte, la redacción de correos electrónicos, la elaboración de blogs y presentaciones digitales, ofrecen oportunidades para ejercitar la escritura en contextos reales de comunicación que son atractivos para los alumnos y propios del mundo actual. Asimismo, el uso de los procesadores de texto ha demostrado ser de gran utilidad para realizar tareas de escritura, porque facilita el trabajo de

corrección y edición sin requerir de la reescritura total del documento, lo que redundaría en que los estudiantes se muestran más motivados frente a la tarea. Finalmente, el uso de programas para realizar presentaciones orales es un aporte para aprender a estructurar la exposición y contar con apoyo visual. Además, el acceso a material audiovisual como películas, videos y archivos de audio proporciona oportunidades para desarrollar la comprensión oral y ampliar el conocimiento del mundo. Dado lo anterior, esta propuesta curricular considera el uso adecuado de tecnologías de la información y la comunicación como uno de los aprendizajes que se deben lograr en el área del lenguaje.

Organización curricular

Escuchar y hablar, leer y escribir son las actividades que conforman la competencia comunicativa de una persona y se ponen en práctica permanentemente en la vida cotidiana. En las Bases Curriculares y en los Programas de Estudio, estas dimensiones del lenguaje han sido agrupadas en tres ejes -lectura, escritura y comunicación oral- que permiten describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de la competencia comunicativa. Esta división es artificial y responde solo a la necesidad de presentar una realidad compleja de manera organizada, para destacar los aspectos principales que debe desarrollar el alumno en los primeros seis años de la enseñanza básica y para abordar los contenidos propios de la asignatura, aplicándolos a situaciones reales. No obstante la organización en ejes, se espera que los objetivos se aborden de manera integrada para desarrollar efectivamente las competencias comunicativas.

A / Ejes

Lectura

Es prioridad de la escuela formar lectores activos y críticos, que acudan a la lectura como medio de información, aprendizaje y recreación en múltiples ámbitos de la vida, para que, al terminar su etapa escolar, sean capaces de disfrutar de esta actividad, informarse y aprender a partir de ella, y formarse sus propias opiniones. Esta experiencia marca la diferencia en su desarrollo integral, ya que los lectores entusiastas se dan a sí mismos oportunidades de aprendizaje que son equivalentes a muchos años de enseñanza¹.

Leer en forma habitual permite ampliar el conocimiento del mundo, reflexionar sobre diferentes temas, formar la sensibilidad estética, alcanzar una mayor comprensión de sí mismo y aprender a ponerse en el lugar de los demás. Por medio de la lectura, los estudiantes participan de una herencia cultural que se conserva y a la vez se transforma, se actualiza y se reinterpreta. Así, adquieren conciencia de ser miembros de una comunidad de lectores con la que comparten un bagaje común, conversan acerca de sus descubrimientos y opiniones y colaboran para crear significados.

Abordar la lectura de manera comunicativa implica que debe existir un espacio importante de diálogo en torno a los textos para que los estudiantes expresen sus apreciaciones, formulen preguntas, compartan estrategias para solucionar problemas de comprensión y, así, establezcan una comunidad de lectores que se compromete en la construcción de sentido y disfruta de este proceso. En este contexto, la elección de las lecturas es de gran relevancia, por lo que es necesario entregar a los alumnos textos de calidad, variados, que presenten desafíos acordes a su edad y madurez y que contribuyan a incrementar su vocabulario, su conocimiento del mundo y su comprensión de sí mismos. En cada unidad de este programa, se incorpora un listado de títulos para que el profesor trabaje en conjunto con sus estudiantes y actividades que los abordan de manera analítica y creativa. Estos títulos son una muestra de textos apropiados para cada nivel, ya que al elegirlos se ha considerado la calidad de la escritura, una variedad de temas, los intereses de los alumnos y el nivel de complejidad léxica y gramatical que los conforman. Por lo tanto, para

complementar dicha selección, el docente puede elegir textos que sean de similar dificultad y calidad, y que estén de acuerdo con las necesidades y los intereses de sus alumnos.

Comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos y evaluarlo críticamente, asumiendo un papel activo durante la lectura. De acuerdo con esta visión, la enseñanza en la educación básica debe asegurar que el niño está en las mejores condiciones para comprender un texto. Esto implica considerar aquellas dimensiones que la literatura reciente reconoce como las más relevantes en el desarrollo de esta competencia, y que se explican a continuación:

CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DECODIFICACIÓN

Hoy se sabe que la iniciación a la lectura comienza en el hogar y durante los años de educación preescolar. En esta etapa se produce un crecimiento significativo del vocabulario, se inicia la conciencia fonológica, se adquieren las primeras experiencias con textos impresos, se empieza a comprender el principio alfabético y se estimula el interés por aprender a leer. En primero básico, los niños adquieren el conocimiento del código escrito y aprenden a leer y a comprender los textos de manera independiente.

La conciencia fonológica se aborda principalmente en primero básico y consiste en comprender que las palabras se componen de sonidos y que se descomponen en unidades más pequeñas, como las sílabas y los fonemas. Los niños no cuentan con esta habilidad en las etapas iniciales de su desarrollo, dado que en el lenguaje oral estas unidades tienden a superponerse, lo que dificulta percibir los límites de cada una dentro de la continuidad del discurso². La conciencia fonológica es un importante predictor del aprendizaje de la lectura, ya que es necesaria para desarrollar la decodificación. De acuerdo con lo anterior, en este Programa de Estudio se incluyen actividades graduadas necesarias para desarrollarla: segmentación fonológica, conteo de unidades, identificación de sonido inicial y final y manipulación de fonemas para formar diferentes palabras. Se recomienda que esta habilidad se ejercite como parte del proceso de comprensión o escritura de un texto y al leer canciones, rimas y textos que promueven el juego con el lenguaje.

La decodificación es el proceso mediante el cual se descifra el código escrito para acceder al significado de los textos. Para aprender a leer, se necesita conocer la correspondencia entre grafema y fonema; es decir, comprender el principio alfabético. En español, la relación entre estos elementos es regular: cada letra, por lo general, representa siempre el mismo sonido, por lo que, para facilitar el aprendizaje de la decodificación, es necesario abordar esta correspondencia de manera explícita³. Las Bases Curriculares y, en consecuencia, este Programa de Estudio, apuntan al desarrollo de la conciencia fonológica y definen el logro de la decodificación como objetivo para el primer año de enseñanza básica. Este logro requiere, a la vez, que los alumnos estén insertos en un ambiente letrado, donde los textos tengan un sentido, y que la aproximación a la lectura sea hecha de manera estimulante y motivadora.

FLUIDEZ

La fluidez lectora consiste en leer de manera precisa, sin conciencia del esfuerzo y con una entonación o prosodia que exprese el sentido del texto⁴. Un requisito para que los estudiantes se conviertan en buenos lectores es lograr que lean fluidamente, tanto en silencio como en voz alta. El lector que alcanza la fluidez deja de centrar sus esfuerzos en la decodificación y puede enfocar su atención en lo que el texto comunica⁵. Por este motivo, la fluidez es una herramienta que contribuye a la comprensión lectora y no un fin en sí mismo. De acuerdo con las investigaciones, los criterios en torno a los cuales mejora la fluidez de lectura son precisión, velocidad y prosodia⁶. Según estos criterios, los estudiantes progresan de 1º a 6º básico desde una lectura en la que se permiten autocorrecciones (precisión), decodifican haciendo pausas entre cada palabra (velocidad) y respetan solo los puntos y signos de interrogación (prosodia), hasta una lectura en que decodifican con precisión cada término, leen de manera automática todas las palabras del texto (velocidad) y respetan la prosodia indicada por todos los signos de puntuación.

Es importante ayudar a los estudiantes a desarrollar la fluidez durante los primeros años de la enseñanza escolar y existe hoy el consenso de que esto se logra, sobre todo, mediante la lectura abundante de textos reales, actividad que se complementa con la práctica de lectura en voz alta⁷.

VOCABULARIO

El vocabulario juega un papel determinante en la comprensión de lectura, ya que, si los estudiantes desconocen las palabras, es difícil que accedan al significado del texto⁸. Por otra parte, si conocen más palabras, pueden leer textos de mayor complejidad, lo que a su vez les permite acceder a más palabras y adquirir nuevos conceptos. Así se genera un círculo virtuoso: quienes dominan mayor cantidad de palabras están capacitados para leer y escuchar materiales más sofisticados, comprenderlos mejor y acceder a más fuentes de información. También en la producción oral y escrita, quien tiene un amplio repertorio de palabras puede referirse con mayor precisión a la realidad que lo rodea y expresar con mayor riqueza lo que desea comunicar⁹.

Hay dos maneras a través de las cuales se aumenta el vocabulario: el aprendizaje incidental y la instrucción directa. El primero tiene lugar durante la interacción oral y en la lectura: las personas son capaces de aprender una gran cantidad de palabras cuando las encuentran en diversas situaciones comunicativas. Por su parte, la instrucción directa de vocabulario aborda, por un lado, la enseñanza de estrategias para inferir el significado de las palabras desconocidas y, por otro, la enseñanza de aquellas palabras que tienen mayor complejidad semántica y que son relevantes para la comprensión de los textos apropiados al nivel de los estudiantes. De igual relevancia para el aprendizaje de vocabulario son las acciones encaminadas a hacer que los estudiantes utilicen en su producción oral y escrita los nuevos vocablos aprendidos, ya que el alumno retiene mejor el significado de las palabras si las encuentra y utiliza en repetidas ocasiones y en diferentes contextos¹⁰.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

El concepto de conocimientos previos, en relación con la lectura, se refiere a la información que tiene el estudiante sobre el mundo y a su dominio del vocabulario específico del tema del texto¹¹. También incluye la familiaridad que tiene el alumno con la estructura de los textos y sus experiencias previas con diferentes géneros discursivos. Los conocimientos previos que tienen los estudiantes influyen directamente en la comprensión de lectura, ya que el lector comprende un texto en la medida en que conecta la información que lee con lo que ya sabe para construir activamente el

significado¹². En directa relación con lo anterior, la cantidad de conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre un tema es un poderoso indicador de cuánto podrán aprender sobre el mismo. Una práctica que se desprende de lo anterior es la activación de conocimientos previos antes de leer. Esto es una estrategia metacognitiva eficaz; sin embargo, debe evitarse el hábito de que sea el profesor el que permanentemente recuerde a los alumnos estos conocimientos antes de emprender una nueva lectura. Los que deben activar sus conocimientos son los lectores; es decir, los alumnos en forma autónoma. La labor del docente aquí es más bien modelar la estrategia y recordar a los alumnos que la pueden utilizar. Por otra parte, el profesor debe planificar instancias para que los estudiantes construyan los conocimientos necesarios para comprender un texto, práctica que resulta en un aumento significativo de sus conocimientos sobre el mundo. Por esta razón, esta propuesta curricular enfatiza la importancia de que los alumnos lean en abundancia y adquieran el hábito de informarse autónomamente, como un modo de incrementar sus conocimientos y su familiaridad con los textos. Esto los llevará a una mejor comprensión de la lectura y, a la vez, a incrementar sus conocimientos en todas las áreas.

MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA

Ser un buen lector es más que tener la habilidad de construir significados de una variedad de textos, también implica mostrar actitudes y comportamientos que son el sustento para continuar una vida de lectura. La actitud de los estudiantes frente a la lectura es un factor que debe tenerse en cuenta cuando se los quiere hacer progresar en la comprensión de los textos escritos. La motivación por leer supone la percepción de que es posible tener éxito en las tareas de lectura, lo que permite enfrentar con una actitud positiva textos cada vez más desafiantes¹³. Como se ha dicho, dedicar mucho tiempo a la lectura aporta más vocabulario y más conocimiento del mundo; esto, a su vez, lleva a una mejor comprensión y, por lo tanto, a mayor motivación por leer¹⁴. De esta manera, para desarrollar la habilidad de comprensión de lectura, es deseable que los alumnos adquieran desde temprana edad el gusto por leer y que tengan abundantes oportunidades de hacerlo. Desde esta perspectiva, la selección adecuada de las obras y el acceso a numerosos textos, aprender

a utilizar las bibliotecas y los recursos propios de las TICs, constituyen elementos que se destacan en esta propuesta curricular.

Por otra parte, el ejemplo dado por el docente influye directamente en la motivación de los alumnos frente a la lectura. El profesor que lee a sus alumnos una obra que le interesa, que demuestra con sus comentarios y sus actos que es un lector activo, que destina tiempo a la lectura, que tiene sus preferencias y sus opiniones y que usa la lectura para diversos propósitos, encarna un modelo de lector involucrado y atractivo para los estudiantes. Finalmente, cabe mencionar la importancia de las preguntas que hace el docente sobre una lectura. Un interrogatorio exhaustivo sobre cada detalle del texto no hace más que desanimar e intimidar al lector. En estos programas se proponen preguntas abiertas, que invitan a la reflexión sobre aspectos centrales del texto y que exigen del alumno una respuesta personal, que puede ser diferente entre un estudiante y otro. Así, se estimula el diálogo a partir de las lecturas y también se da la posibilidad de que los alumnos desarrollen su capacidad expresiva y crítica a partir de lo leído.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

El aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre las dificultades que surgen al leer. Las estrategias cumplen una doble función en la lectura: por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a construir una interpretación profunda de los textos. Existe el consenso de que los lectores que utilizan flexiblemente las estrategias de comprensión son más activos en la elaboración de significados, lo que redundará en que retienen mejor lo que leen y son capaces de aplicar lo aprendido a nuevos contextos¹⁵. En consecuencia, esta propuesta curricular incluye Objetivos de Aprendizaje para desarrollar estrategias que contribuyen a la autonomía y al espíritu crítico.

Las actividades propuestas en estos programas se orientan a que los estudiantes internalicen estas estrategias. La metodología utilizada consiste en la enseñanza explícita y sistemática, que empieza por lograr que los alumnos se hagan conscientes de sus dificultades de comprensión. La enseñanza de las estrategias debe considerar las etapas de

modelamiento realizado por el docente, práctica guiada de los alumnos y práctica independiente, hasta que aprendan a aplicarlas autónomamente.

IMPORTANCIA DE LA SELECCIÓN DE LOS TEXTOS

Formar lectores activos y competentes, capaces de recurrir a la lectura para satisfacer múltiples propósitos y para hacer uso de ella en la vida cultural y social, requiere familiarizar a los alumnos con un amplio repertorio de textos literarios y no literarios. El conocimiento y la familiaridad que tenga el estudiante con textos de múltiples ámbitos contribuye decisivamente a su formación integral.

Las obras literarias, además de ser una forma de recreación, constituyen un testimonio de la experiencia humana, que abre un espacio a la reflexión sobre aspectos personales, valóricos y sociales, lo que da lugar a la discusión y el análisis de estos temas con los estudiantes. Frente a la experiencia literaria, esta propuesta busca que el alumno elabore una respuesta personal, por lo que resulta inconveniente abordar los textos como medios para ejemplificar teorías o clasificaciones. Las tareas de comprensión propuestas avanzan gradualmente desde la relación con las vivencias propias hasta profundizar en el contexto de la obra, para aportar al estudiante una posibilidad de enriquecer su mundo personal.

Por su parte, la lectura de textos no literarios abre la posibilidad de comunicarse y conocer lo que piensan los demás, aprender sobre diversos ámbitos y acceder a informaciones de interés para satisfacer una variedad de propósitos. La lectura informativa, además, es una actividad de fuerte presencia en la vida escolar, ya que constituye el medio por el que se comunica a los estudiantes gran parte de los conocimientos propios de las asignaturas. De acuerdo con lo anterior, los Objetivos de Aprendizaje consideran el análisis de una variedad de textos, que progresa desde la obtención de información hasta la evaluación crítica de la intención y la confiabilidad de la información proporcionada.

Se considera que, para lograr los Objetivos de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación, la selección de los textos es de gran relevancia, debido a que las habilidades de lectura se desarrollan progresivamente cuando los estudiantes se enfrentan a textos de complejidad creciente. La dificultad de estos se establece a partir de criterios que consideren su forma y contenido. Desde el punto de la vista

de la forma, la complejidad de los textos aumenta por una mayor extensión de las oraciones, un uso más frecuente de subordinaciones o porque su estructura es menos familiar para los estudiantes. En cuanto al contenido, los textos progresan al abordar temas cada vez más abstractos o que requieren mayor conocimiento del mundo y al incluir un léxico de uso poco habitual. Tomando en cuenta estos aspectos, los textos seleccionados para desarrollar los objetivos de lectura deben presentar un equilibrio entre ser comprensibles -para que los alumnos se consideren competentes frente a la tarea- y, a la vez, lo suficientemente desafiantes como para hacer que los estudiantes progresen y se sientan estimulados por ellos.

Escritura

La asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender. La escritura satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir información de todo tipo, es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común¹⁶.

Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar nuestro pensamiento. A diferencia de la comunicación cara a cara, lo que se busca en la escritura es comunicar algo a un interlocutor que no está presente, por lo que se necesita un esfuerzo especial para que las ideas se expresen de manera coherente. En el texto escrito, es necesario explicar y describir elementos que en la comunicación oral se pueden deducir de claves no verbales -como el tono de voz y el volumen- o del contexto mismo. Esto exige al escritor ponerse en el lugar del destinatario, lo que significa un gran desafío para los alumnos de los primeros años. La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea.

Por otra parte, el acto de escribir obliga a reflexionar sobre el tema en cuestión y, de esta manera, se modifica, precisa y aclara las ideas y los cono-

La planificación didáctica que hace el docente para abordar los textos seleccionados debe considerar una variedad de actividades que ayuden progresivamente a la comprensión y guíen a los estudiantes en la construcción de su significado. En los programas se sugiere una diversidad de acciones que se pueden realizar con los textos, como comentar con todo el curso, discutir en pequeños grupos, interpretar en forma individual, escribir o usar otras formas de expresión artística en respuesta a lo leído, aplicar estrategias de comprensión, investigar sobre un tema, entre otras. De esta forma, además, se realiza un desarrollo integrado y significativo de las habilidades de los tres ejes.

cimientos que se tenía previamente. Al redactar, el estudiante resuelve problemas, se pregunta, identifica elementos conflictivos, reconsidera aspectos que creía tener resueltos y reelabora sus conocimientos. Así, al aprender a escribir, también se aprende a organizar y elaborar el pensamiento, a reflexionar sobre el contenido de lo que se va a comunicar y a estructurar las ideas de manera que otros las puedan comprender. En conclusión, al escribir, el estudiante no solo comunica ideas, sino también aprende durante el proceso¹⁷.

El aprendizaje de la escritura considera varios procesos, situaciones y conocimientos, que se describen a continuación:

ESCRITURA LIBRE Y ESCRITURA GUIADA

En el presente Programa de Estudio se incorporan dos aproximaciones para que los alumnos desarrollen las habilidades de escritura. La escritura libre promueve la experimentación con diversos formatos, estructuras, soportes y registros que los alumnos pueden elegir y utilizar de acuerdo con sus propósitos comunicativos. Mediante esta práctica, se promueve la idea de que la escritura es una herramienta eficaz para reflexionar, comunicarse con los demás y participar de la vida social de la comunidad. Por este motivo, se han incluido actividades que abordan la escritura libre para que los alumnos adquieran flexibilidad, descubran un estilo personal y desarrollen el gusto y la necesidad de escribir con diversos propósitos.

La escritura guiada, por su parte, contribuye a que los estudiantes aprendan diferentes maneras de ordenar y estructurar sus ideas de acuerdo con sus propósitos y el género discursivo en estudio. Los alumnos aprenden a escribir cuando trabajan en tareas que les hacen sentido y son relevantes para ellos. Entender para qué y para quién se escribe es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Por ende, resulta adecuado proponer tareas de redacción relacionadas con proyectos, comunicación interpersonal, transmisión de conocimientos aprendidos en otras asignaturas, entre otros.

La escritura guiada permite que los alumnos se familiaricen con las ventajas y los desafíos que presenta la estructura de cada género. Para lograr lo anterior, se requiere incorporar las etapas de modelado, práctica guiada y práctica independiente, de modo que los estudiantes aprendan a usar los recursos para mejorar su escritura.

Lograr que los estudiantes sean escritores entusiastas y creativos también depende de la cultura que se genere en torno a esta actividad. Para estimular la escritura de los alumnos en la escuela, la sala de clases debe ser un lugar donde puedan compartir sus escritos, lo que les permite dar sentido a sus textos y experimentar el efecto que tienen en los demás. En otras palabras, los alumnos constituyen una comunidad de escritores en la cual todos participan activamente, no solo creando mensajes, sino aportando constructivamente a los textos de otros.

Una manera de contextualizar y dar significación a los escritos de los estudiantes es relacionarlos con las vivencias y los conocimientos que traen de sus hogares, o establecer puentes con las lecturas y las conversaciones realizadas durante el horario escolar. Además, de esta manera, se potencia el desarrollo de un conjunto de habilidades.

LA ESCRITURA COMO PROCESO

Al leer un texto, el lector se enfrenta a un producto terminado. Sin embargo, entender realmente lo que hace un escritor significa mirar más allá del texto final. Un escritor pone en práctica acciones complejas que implican una reflexión constante durante todo el proceso de escritura¹⁸. La perspectiva de la escritura como proceso permite al alumno establecer propósitos,

profundizar las ideas, trabajar con otros, compartir sus creaciones y centrarse en diferentes tareas necesarias para la producción. De este modo, aprende que hay múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo y que cuenta con la posibilidad de obtener retroalimentación de los demás antes de lograr una versión final. En consecuencia, las actividades sugeridas para abordar el proceso de escritura están orientadas a que el alumno adquiera las herramientas para convertirse en un escritor cada vez más independiente, capaz de usar la escritura de manera eficaz para lograr diversos propósitos y expresar su creatividad, su mundo interior, sus ideas y sus conocimientos.

MANEJO DE LA LENGUA

El aprendizaje de las normas y convenciones ortográficas solo adquiere sentido si se aborda como un elemento necesario para transmitir mensajes escritos con eficacia y claridad; es decir, los conocimientos ortográficos facilitan la comunicación por escrito, no son un fin en sí mismo¹⁹. Esta aproximación contribuye a que los alumnos desarrollen, por una parte, la noción de que, para comunicar mejor un mensaje, la ortografía correcta es indispensable y, por otra, el hábito de prestar atención a este aspecto y revisar los textos con el fin de facilitar su lectura y su comprensión.

Por otro lado, el enfoque comunicativo que sustenta esta propuesta curricular considera que los conocimientos gramaticales son una herramienta para reflexionar sobre el lenguaje y sus posibilidades en contextos concretos de comunicación. Al comprender la función de las unidades de la lengua y cómo se relacionan entre sí para dar significado, los estudiantes son capaces de experimentar con ellas y, de esta manera, ampliar su comprensión y su capacidad expresiva. Por otro lado, el estudio de la gramática permite adquirir un metalenguaje que facilita la conversación sobre los textos y la revisión de los mismos. Los objetivos de la asignatura en relación con la gramática apuntan a poner estos conocimientos al servicio de la comunicación, y a inducir a los estudiantes a ampliar los recursos utilizados en sus producciones escritas y orales.

En cuanto al vocabulario, es necesario crear en los estudiantes la inquietud por realizar una

selección léxica que les permita lograr sus propósitos por medio de la escritura. Una forma de fomentar esta inquietud es el juego: el docente muestra cómo se modifica un mensaje al cambiar algunas palabras o cómo se pierde el sentido al usar otras y luego los estudiantes experimentan de manera independiente.

Comunicación oral

Un hablante competente es capaz de comunicar un mismo mensaje de diversas maneras: quienes usan exitosamente el lenguaje manejan un repertorio de recursos que les permite elegir la manera óptima para concretar sus propósitos y, a la vez, mantener relaciones sociales positivas con otros²⁰. Esta propuesta curricular considera que el desarrollo de la comunicación oral es un objetivo central en la educación y pone en relieve que, en la sala de clases, el estudiante es un actor protagónico que utiliza el lenguaje oral como vehículo para comunicar conocimientos, explorar ideas, analizar el mundo que lo rodea y compartir opiniones.

Durante los primeros años de escolaridad, la interacción con los adultos y entre los estudiantes toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimientos²¹. Mediante la exposición oral y la discusión en clases, los alumnos se expresan y toman conciencia de que el conocimiento se construye también en la interacción, cuando responden con coherencia a lo expresado por otro, amplían lo dicho y aceptan argumentos o los contradicen; es decir, aprenden a dialogar abiertos a las ideas de otros.

Además, es necesario que los estudiantes aprendan a adecuarse a cualquier situación comunicativa, lo que implica que sean capaces de interactuar competentemente, usando tanto la norma informal como la formal. Aunque se espera que el alumno tome conciencia de cómo cada individuo adecua su lenguaje según el contexto y de que no existe solo una forma correcta de comunicarse, debe comprender también que es importante desenvolverse adecuadamente en todas las situaciones que se presentan en la vida. El manejo de la norma culta formal determina el acceso a nuevos conocimientos, promueve la movilidad social y da acceso a mayores oportunidades laborales.

La escritura, además, potencia la asimilación de léxico nuevo, especialmente cuando los estudiantes escriben sobre textos que han leído, ya que, al comentar o usar la información de una lectura, utilizan el vocabulario o conceptos que han aprendido ahí y, de esa manera, construyen el significado de cada palabra y la fijan en su memoria a largo plazo.

Dado que esta norma es la menos familiar para los estudiantes, es tarea de la escuela poner especial énfasis en que los alumnos adquieran la capacidad para emplearla de manera competente²².

Por otra parte, los objetivos de este programa apuntan a enriquecer el vocabulario y la capacidad de comprensión y expresión en una variedad de situaciones, en concordancia con los requisitos que, de acuerdo con las investigaciones, son necesarios para desarrollar la competencia comunicativa²³.

Para desarrollar el lenguaje oral de los alumnos, se debe tener en cuenta las siguientes dimensiones:

COMPRESIÓN

En la vida cotidiana, los estudiantes están expuestos a una variedad de discursos orales provenientes de su vida privada, de los medios de comunicación masiva y del ámbito escolar. Para que los alumnos puedan integrarse efectivamente en la sociedad, es necesario que puedan comprender y evaluar estos discursos críticamente. Comprender implica ser capaz de asimilar el conocimiento y utilizarlo de una forma innovadora; es decir, quien comprende demuestra que entiende el tópico de un texto y, al mismo tiempo, puede discutirlo, ampliarlo y utilizar lo aprendido en diversas situaciones²⁴. Comprender, además, es un requisito para evaluar un texto. Así, la comprensión oral efectiva constituye la base para el desarrollo de las competencias comunicativas y para el aprendizaje y la generación de nuevos conocimientos.

La comprensión oral de los alumnos se desarrolla al exponerlos semanalmente a interacciones y textos de variada procedencia para luego generar instancias de discusión sobre ellos. Esto puede realizarse a partir de conversaciones interesantes, escuchando la lectura de algún texto literario o no literario, documentales, películas y una variedad

de textos orales provenientes de los medios de comunicación. Esta práctica exige desarrollar la atención y la concentración, incrementa el vocabulario de los alumnos y amplía su conocimiento del mundo y su capacidad de comprender un lenguaje progresivamente más abstracto, lo que permite acceder a textos de mayor complejidad, tanto orales como escritos. El docente puede ayudar a sus estudiantes a desarrollar la comprensión a través de acciones como:

- › Establecer un propósito antes de escuchar un texto: cuando los estudiantes saben para qué están escuchando o qué tendrán que hacer luego con la información escuchada, les es más fácil retener y movilizar estrategias que les permitan comprender.
- › Activar conocimientos previos sobre lo que van a escuchar y luego guiar a los estudiantes para que los relacionen con la información nueva.
- › Formular preguntas abiertas y dirigir conversaciones sobre lo escuchado, de manera que los estudiantes puedan conectar diferentes partes del texto oral.
- › Recapitular: los estudiantes deben desarrollar la capacidad de reflexionar sobre cuánto han comprendido y preguntar sobre lo que no comprenden. Para lograr esto, es necesario que el docente los ayude a recapitular o resumir lo que han escuchado, de manera que los mismos alumnos comprueben qué han comprendido.
- › Habituarse a los alumnos a escuchar un discurso elaborado: es necesario que el profesor narre y exponga hechos interesantes, usando una sintaxis elaborada y un vocabulario amplio, que sirvan como modelo de expresión.

INTERACCIÓN

Para dialogar de manera efectiva y propositiva, los estudiantes deben aprender una serie de estrategias que les permiten participar adecuadamente en la conversación: quién inicia el diálogo, cómo mantener y cambiar los temas, cuánta información entregar, cómo se intercambian los turnos de habla y cómo se pone en práctica la cortesía. Los objetivos de este eje apuntan a desarrollar una buena interacción, de manera que los alumnos se conviertan en interlocutores capaces de expresar claramente lo que quieren comunicar y lograr distintos propósitos a través de un diálogo constructivo que permita enfrentar proyectos, crear soluciones a problemas reales y resolver

conflictos. La sala de clases es un espacio donde el docente puede modelar cómo llevar a cabo una buena conversación para que los interlocutores expresen con claridad lo que quieren comunicar, logren sus propósitos y se sientan valorados y escuchados por los demás. En este sentido, es necesario aprovechar al máximo cada interacción que se tiene con los estudiantes dentro y fuera del aula para ayudarlos a fortalecer sus habilidades de diálogo, ayudándolos a que escuchen con atención y respeto, respondan con coherencia a lo expresado por otro, amplíen lo dicho, acepten argumentos o los contradigan y aprendan a dialogar con apertura a las ideas de otros.

El docente puede ayudar a los estudiantes a potenciar sus interacciones orales a través de acciones como:

- › Dar espacio para que los alumnos den sus opiniones: en la sala de clases hay una gran cantidad de personas y el tiempo no alcanza para que todos intervengan cuando se trabaja con todo el curso. Por esto, se hace necesario planificar actividades en las cuales los estudiantes interactúen con otros para que puedan comunicarse entre ellos. La comunicación entre pares en torno a un proyecto de trabajo se presta especialmente para practicar sus destrezas comunicativas.

EXPRESIÓN ORAL

Si bien los niños aprenden a hablar sin una educación formal, para que sean comunicadores efectivos es necesario estimularlos por medio de interacciones enriquecedoras, diversas y significativas. Además del trabajo que se hace cotidianamente durante la jornada escolar, es necesario intencionar el desarrollo de la capacidad expresiva de los estudiantes mediante la enseñanza explícita y de buenos modelos de expresión oral. Lo que se busca es ampliar los recursos expresivos de los alumnos para que sean capaces de comunicar ideas sin depender de los elementos de la situación (gestos, miradas, movimientos o deícticos). Para lograr este propósito, es necesario que el profesor estimule a los alumnos a ampliar sus intervenciones, pidiéndoles que precisen ciertos términos, ayudándolos a reflexionar sobre fenómenos y procesos, haciéndoles preguntas para que amplíen lo dicho y solicitando que compartan observaciones y experiencias. Cuando se estimula a las personas a ampliar su discurso, estas deben

usar un vocabulario preciso, usar estructuras sintácticas más complejas y explicar de mejor manera las ideas, lo que impacta positivamente en su capacidad de expresión oral y escrita.

El docente puede ayudar a los estudiantes a desarrollar la exposición oral a través de acciones como:

- › **Hacer sugerencias oportunas y en contexto:** es útil comunicar a los alumnos, con respeto y de manera constructiva, qué aspectos deben mejorar apenas estos se detectan o anotar la

intervención hecha por algún alumno y comentarla luego con él. Esto les permitirá reflexionar sobre sus propias intervenciones para mejorarlas y hacerlas más efectivas.

- › **Planificar actividades de exposición oral:** la práctica de exponer un tema frente a una audiencia, además de construir autoestima en los estudiantes, contribuye a crear el hábito de cuestionarse sobre el mundo, preguntarse qué opinión tienen sobre lo que los rodea y buscar la explicación a fenómenos de la vida cotidiana.

B / Actitudes

La asignatura de Lenguaje y Comunicación promueve actitudes que deben ser fomentadas a lo largo del año escolar. Estas contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, ya que promueven tanto una buena disposición hacia el trabajo, el aprendizaje, el estudio, como una relación positiva con otras personas y con el mundo que los rodea.

Las actitudes forman parte de los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura, lo que significa que deben ser intencionadas de forma habitual e integradas con los otros objetivos, a través del conjunto de actividades y experiencias que realizan los alumnos durante la clase. Es decir, no solo deben ser enseñadas y comunicadas a los estudiantes, sino que se deben manifestar en la convivencia diaria y en el trabajo realizado en el aula, así como también mediante el modelado que realiza el docente en su interacción cotidiana con los alumnos. Lo anterior requiere de un trabajo deliberado por parte del profesor y, por lo tanto, debe ser contemplado en la planificación y el diseño de la acción pedagógica.

Junto con lo anterior, se recomienda al docente reforzar en forma individual y colectiva la presencia de ciertas actitudes, haciendo que los estudiantes tomen conciencia de las mismas, aun cuando estas sean habituales en los alumnos. Esto se puede desarrollar discutiendo sobre conductas positivas y negativas de los estudiantes, planteando formas alternativas de actuar o de enfrentar situaciones,

analizando la importancia de ciertas actitudes para la vida en sociedad, entre otras alternativas.

En el caso de Lenguaje y Comunicación, es necesario que el profesor refuerce positivamente a los alumnos y que destaque que los errores son parte del aprendizaje, porque suponen una oportunidad para mejorar. También es importante que use distintas estrategias y metodologías de enseñanza para acomodar el trabajo pedagógico a las necesidades de los estudiantes.

Las actitudes propias de la asignatura de Lenguaje y Comunicación son las siguientes:

DEMOSTRAR INTERÉS Y UNA ACTITUD ACTIVA FRENTE A LA LECTURA, ORIENTADA AL DISFRUTE DE LA MISMA Y A LA VALORACIÓN DEL CONOCIMIENTO QUE SE PUEDE OBTENER A PARTIR DE ELLA.

Esta actitud se promueve mediante un conjunto de objetivos que buscan fomentar el conocimiento y el disfrute de textos literarios y no literarios y, al mismo tiempo, desarrollar la capacidad crítica frente a lo que se lee. El programa de estudios de esta asignatura busca que los estudiantes adquieran gradualmente una actitud proactiva hacia la lectura, expresada en la elección de textos según sus preferencias, en un análisis de las acciones y los valores presentes en los relatos, en la expresión de opiniones personales sobre lo leído o en el hábito de ir a la biblioteca de manera autónoma, entre otros.

DEMOSTRAR DISPOSICIÓN E INTERÉS POR COMPARTIR IDEAS, EXPERIENCIAS Y OPINIONES CON OTROS.

La asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes pongan en práctica sus habilidades de comunicación, tanto orales como escritas, para intercambiar ideas, experiencias y opiniones con otras personas. En esta línea, se espera que manifiesten interés por conocer lo que otros tienen que comunicar y por expresar las propias ideas, lo que sienta las bases para que se produzca una comunicación provechosa, que contribuya a su formación intelectual y humana.

DEMOSTRAR DISPOSICIÓN E INTERÉS POR EXPRESARSE DE MANERA CREATIVA POR MEDIO DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.

La asignatura ofrece oportunidades para desarrollar la creatividad mediante la expresión artística o escrita, y las actividades de expresión oral. Para fomentar esta actitud, es importante que el docente incentive a los alumnos a reflexionar sobre los propósitos de los textos que elaboran, de manera que las actividades de escritura y expresión adquieran sentido y no se vuelvan una rutina.

REALIZAR TAREAS Y TRABAJOS DE FORMA RIGUROSA Y PERSEVERANTE, CON EL FIN DE DESARROLLARLOS DE MANERA ADECUADA A LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA.

Estas actitudes se promueven primordialmente por medio de la escritura, sobre todo durante la recolección de información, planificación, revisión, reescritura o edición de un texto. Es necesario que el docente promueva el rigor y la perseverancia en las tareas que emprenden los

alumnos, destacando que los mejores resultados se obtienen con esfuerzo y que es preciso trabajar por ellos.

REFLEXIONAR SOBRE SÍ MISMO, SUS IDEAS Y SUS INTERESES PARA COMPRENDERSE Y VALORARSE.

La lectura y el diálogo sobre textos variados ofrecen valiosas instancias para que los estudiantes aclaren y elaboren sus propias ideas, sentimientos e intereses y, así, reflexionen sobre sí mismos y aumenten su conocimiento personal. Al conocer y desarrollar una visión propia sobre los hechos y el mundo, los alumnos podrán construir una autoimagen y valorar sus propias características y las de los otros.

DEMOSTRAR EMPATÍA HACIA LOS DEMÁS, COMPRENDIENDO EL CONTEXTO EN EL QUE SE SITUAN.

El docente debe procurar que, durante la lectura y la audición de textos diversos, el alumno se enfrente a variadas experiencias y conozca las acciones y las motivaciones de personas y personajes, lo que le permitirá ponerse en el lugar de quienes viven realidades diferentes a las propias.

DEMOSTRAR RESPETO POR LAS DIVERSAS OPINIONES Y PUNTOS DE VISTA, RECONOCIENDO EL DIÁLOGO COMO UNA HERRAMIENTA DE ENRIQUECIMIENTO PERSONAL Y SOCIAL.

Es indispensable que, como parte de la asignatura, el docente promueva actitudes de respeto y comportamiento cívico que favorecen la convivencia democrática, motivando a los alumnos a escuchar las ideas de los otros y fomentando el diálogo para interactuar con los demás.

Referencias

- 1 GUTHRIE, J.T. Y WIGFIELD, A. (2000). *Engagement and motivation in reading*. En Kamil, M.L.; Mosenthal, P.B.; Pearson, P.D. y Barr, R. (Eds.) *Handbook of reading research: Volume III* (pp. 403-422). New York, Erlbaum.
- 2 VILLALÓN, M. (2008). *Alfabetización inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago, Ediciones UC.
- 3 CARREIRAS, M.; ÁLVAREZ, C. Y DE VEGA, M. (1993). *Syllable frequency and visual word recognition in Spanish*. En *Journal of Memory and Language*, 32, 766-780.
- CARREIRAS, M.; ÁLVAREZ, C. Y DE VEGA, M. (2000). *Syllable-frequency effect in visual word recognition: evidence of sequential-type processing*. En *Psicológica*, 21, 341-374.
- 4 RASINSKI, T.V. Y HOFFMANN, J.V. (2003). *Oral reading in the school curriculum*. En *Reading Research Quarterly*, 38, 510-522.
- 5 STANOVICH, K. (2000). *Concepts in developmental theories of reading skill*. En *Progress in understanding reading*. New York, The Guilford Press.
- CASTEJÓN, L.; GONZÁLEZ-PUMARIEGA, S. Y CUETOS, F. (2011). *Adquisición de la fluidez en la lectura de palabras en una muestra de niños españoles: un estudio longitudinal*. En *Infancia y Aprendizaje*, 34 (1), 19-30.
- 6 RASINSKI, T.V. Y HOFFMANN, J.V. (2003). *Oral reading in the school curriculum*. En *Reading Research Quarterly*, 38, 510-522
- 7 KUHN, M. R. RASINSKI, T. (2007) *Best practices in fluency instruction*. En Gambrell, L.B., Morrow L. M. and Pressley, M. (Eds.). *Best practices in literacy instruction*. New York, The Guilford Press.
- 8 BAUMANN, J. F. Y KAME'ENUI, E. J. (2004). *Vocabulary instruction: research to practice*. New York, The Guilford Press.
- 9 STAHL, S. Y NAGY, W. (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 10 STAHL, S. Y NAGY, W. Op. cit.
- 11 MARZANO, R. (2004). *Building background knowledge. Research on what works in schools*. Alexandria, ASCD.
- 12 HIRSCH, E. D. (2004). *La comprensión lectora requiere conocimiento de vocabulario y del mundo*. En *Estudios Públicos*, 108, 2007. http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_4060.html
- 13 MULLIS, I.V.S., KENNEDY, A.M., MARTIN, M.O., Y SAINSBURY, M. (2006). *PIRLS 2006 assessment framework and specifications, (2nd ed.)*. Chestnut Hill, MA: Boston College.
- 14 STANOVICH, K. (2000). *Matthew effects in reading: some consequences of individual differences in the acquisitions of literacy*. En *Progress in understanding reading*. New York, The Guilford Press.
- 15 KEENE, E. O. Y ZIMMERMANN, S. (2007). *Mosaic of Thought*. Portsmouth, Heinemann.
- 16 PRIOR, P. (2006) *A sociocultural theory of writing*. En MacArthur, C.; Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.). *Handbook of writing research*. New York, The Guilford Press.
- 17 BROMLEY, K. (2007). *Best Practices in teaching writing*. En Gambrell, L. y otros (Eds.) *Best Practices in Literacy Instruction*. New York, The Guilford Press.
- 18 HAYES, J. (2006). *New directions in writing theory*. En MacArthur, C.; Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.) *Handbook of writing research*. New York, The Guilford Press.
- 19 CAMPS, A. Y OTROS. (1990). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona, Graó.

- 20** BYRNES, J. Y WASIK, B. (2009). *Language and literacy development: what educators need to know*. New York, The Guilford Press.
- 21** STAHL, S. Y NAGY, W. (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 22** CAZDEN, C. (2001) *Classroom discourse. The language of teaching and learning*. Portsmouth, Heinemann.
- 23** STAHL, S. Y NAGY, W. (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 24** BLYTHE, T. (1999). *La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente*. Buenos Aires, Paidós.

Objetivos de Aprendizaje

(Según D.S. 439/2012) Este es el listado único de objetivos de aprendizaje de Lenguaje y Comunicación para 1º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos en el tiempo mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

LECTURA

- OA__1** Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.
- OA__2** Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.
- OA__3** Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.
- OA__4** Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.
- OA__5** Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:
- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones
 - › respetando el punto seguido y el punto aparte
 - › leyendo palabra a palabra
- OA__6** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
 - › visualizar lo que describe el texto
- OA__7** Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
- › poemas
 - › historias breves
 - › textos con una estructura predecible
- OA__8** Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:
- › extrayendo información explícita e implícita
 - › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
 - › recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas
 - › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia
 - › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
 - › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura
- OA__9** Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.
- OA__10** Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:
- › extrayendo información explícita e implícita
 - › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- OA__11** Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.

OA__12 Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.

ESCRITURA

OA__13 Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.

OA__14 Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

OA__15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

OA__16 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

COMUNICACIÓN ORAL

OA__17 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › leyendas

OA__18 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › visualizando lo que se describe en el texto
- › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- › respondiendo preguntas abiertas
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

OA__19 Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

OA__20 Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

OA__21 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › expresando sus ideas u opiniones
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › respetando turnos

OA__22 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

OA__23 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- › utilizando un vocabulario variado
- › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- › manteniendo una postura adecuada

OA_24 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

OA_25 Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

OA_26 Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

Actitudes

a Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

b Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.

c Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

d Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

e Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

f Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

g Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

Visión global del año

Objetivos para abordar en todas las unidades

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › leyendas

(OA 17)

—

Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

(OA 19)

—

Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.

(OA 11)

—

Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.

(OA 12)

—

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

(OA 15)

—

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

(OA 16)

—

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

(OA 24)

—

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › expresando sus ideas u opiniones
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › respetando turnos

(OA 21)

—

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

(OA 22)

—

Unidad 1

Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.

(OA 1)

—
Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.

(OA 2)

—
Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

(OA 3)

—
Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja.

(OA 4)

—
Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones
- › leyendo palabra a palabra

(OA 5)

—
Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.

(OA 13)

—

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › visualizando lo que se describe en el texto
- › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- › respondiendo preguntas abiertas
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

(OA 18)

—
Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

(OA 26)

—

Actitudes

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros
- › Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

Unidad 2

Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.

(OA 1)

—
Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja.

(OA 4)

—
Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones
- › leyendo palabra a palabra

(OA 5)

—
Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- › recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas
- › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

(OA 8)

—
Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

(OA 10)

—
Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

(OA 14)

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › visualizando lo que se describe en el texto
- › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- › respondiendo preguntas abiertas
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

(OA 18)

—
Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- › utilizando un vocabulario variado
- › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- › manteniendo una postura adecuada

(OA 23)

—
Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

(OA 26)

Actitudes

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

Tiempo estimado

76 horas pedagógicas

*Los objetivos para abordar en todas las unidades están considerados en esta distribución de horas.

Unidad 3

Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.

(OA 4)

Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones
- › respetando el punto seguido y el punto aparte
- › leyendo palabra a palabra

(OA 5)

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › visualizar lo que describe el texto

(OA 6)

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › historias breves
- › textos con una estructura predecible

(OA 7)

Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- › recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas
- › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

(OA 8)

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

(OA 9)

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

(OA 10)

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

(OA 14)

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- › utilizando un vocabulario variado
- › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- › manteniendo una postura adecuada

(OA 23)

Actitudes

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
- › Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

Tiempo estimado

78 horas pedagógicas

*Los objetivos para abordar en todas las unidades están considerados en esta distribución de horas.

Unidad 4

Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones
- › respetando el punto seguido y el punto aparte
- › leyendo palabra a palabra

(OA 5)

—

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › visualizar lo que describe el texto

(OA 6)

—

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › historias breves
- › textos con una estructura predecible

(OA 7)

—

Mostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- › recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas
- › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

(OA 8)

—

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

(OA 9)

—

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

(OA 10)

—

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

(OA 14)

—

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

(OA 20)

—

Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

(OA 25)

—

Actitudes

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

Tiempo estimado

75 horas pedagógicas

*Los objetivos para abordar en todas las unidades están considerados en esta distribución de horas.

**Objetivos para
abordar en todas
las unidades**

Objetivos de Aprendizaje

Los siguientes objetivos de aprendizaje se abordan de forma permanente durante todas las unidades del año. Para esto, es necesario darles un espacio fijo en el horario o incluirlos en la planificación semanal integrándolos con los objetivos de cada unidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_17

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- > cuentos folclóricos y de autor
- > poemas
- > fábulas
- > leyendas

- > Solicitan que les lean o releen un cuento.
- > Mencionan textos que les hayan gustado.
- > Mencionan personajes que les gustan de los textos escuchados.
- > Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado.
- > Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas.

OA_19

Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

- > Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas.
- > Preguntan a sus pares o profesores el significado de los términos desconocidos que escuchan o leen.
- > Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.

OA_11

Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.

- > Sacan libros de la biblioteca de aula cuando han terminado una actividad.
- > Solicitan libros para leer en la sala de clases o llevar a sus casas.
- > Expresan su opinión frente a las ilustraciones de un texto.
- > Recomiendan libros a pares.
- > Comentan qué les gustó de un texto.
- > Mencionan un libro o un ilustrador favorito.
- > Hacen dibujos que aluden a los textos que han leído.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_12

Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.

- › Visitan la biblioteca y seleccionan libros de su interés.
- › Exploran libros de la biblioteca y los comparten con pares y adultos.
- › Piden ayuda a la hora de elegir un libro.

OA_15

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

- › Escriben palabras, usando correctamente las letras aprendidas.
- › Escriben con letra legible.
- › Separan cada palabra con un espacio.

OA_16

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

- › Realizan dibujos que expresan el significado de palabras extraídas de un texto escuchado o leído.
- › Usan adecuadamente las palabras aprendidas en sus textos escritos.
- › Hacen un recuento de una lectura utilizando algunas palabras del texto original.
- › Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

OA_24

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

- › Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- › Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas.
- › Hacen un recuento de una lectura, utilizando algunas palabras del texto original.
- › Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_21

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- > **expresando sus ideas u opiniones**
- > **demostrando interés ante lo escuchado**
- > **respetando turnos**

- > Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema.
- > Aportan información y opiniones al conversar en grupo.
- > Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor.
- > Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- > Hacen contacto visual con el interlocutor.
- > Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.

OA_22

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- > **presentarse a sí mismo y a otros**
- > **saludar**
- > **preguntar**
- > **expresar opiniones, sentimientos e ideas**
- > **situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso**

- > Se presentan, usando su nombre completo y entregando información básica sobre ellos mismos.
- > Piden la palabra antes de hablar en clases.
- > Esperan el momento adecuado en la conversación para hablar.
- > Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda.
- > Piden disculpas cuando la situación lo amerita.
- > Piden permiso cuando la situación lo amerita (para levantarse de sus puestos, para ir al baño, para buscar algún material, etc.).

Orientaciones didácticas para los OA de todo el año

DESARROLLO DE LA ORALIDAD

La primera fuente de aprendizaje que tienen los estudiantes durante la etapa preescolar y primero básico es el lenguaje oral: a partir de la conversación con otros y la exposición a todo tipo de textos orales (documentales, lectura por parte de un adulto, radio, televisión, exposiciones del profesor, narraciones, etc.), aumentan su vocabulario, adquieren conocimiento de mundo y se preparan para desarrollar las habilidades de comprensión lectora. El lenguaje oral de los niños es un importante predictor de sus logros en lectura, por lo que es primordial aprovechar al máximo cada una de las instancias de comunicación oral para potenciar su comprensión y aumentar su vocabulario y conocimiento de mundo.

A continuación se detallan algunas estrategias que es necesario desarrollar en primero básico para aumentar la comprensión oral y algunos ejemplos de los géneros discursivos en que se pueden aplicar:

- › establecer el propósito para el que se escucha un texto: entretenerse, descubrir quién es el personaje, aprender sobre algo, etc.

G: exposiciones, películas, documentales, programas de radio y televisión, obras de teatro

- › establecer el género al cual pertenece el texto oral
- › explicitar lo que se sabe del tema y lo que se quiere aprender

G: exposiciones, documentales

- › identificar y describir hechos, objetos, personas, animales, procesos, etc.

G: exposiciones, documentales, películas, programas de televisión, avisos comerciales

- › secuenciar un proceso

G: exposiciones, documentales

- › identificar y describir personajes, lugares, tiempo

G: relatos orales, películas, obras de teatro

- › secuenciar acciones

G: relatos orales, películas, obras de teatro

- › explicar los sentimientos de los personajes

G: relatos orales, películas, obras de teatro

- › definir palabras o explicar conceptos

G: relatos orales, películas, exposiciones, documentales

- › hacer un recuento de una historia o de una información presentada en el texto

G: todos los géneros

- › hacer inferencias

G: todos los géneros

- › explicar frases que usan lenguaje figurado

G: todos los géneros

- › visualizar un lugar, un evento o un proceso

G: todos los géneros

- › predecir qué puede suceder a objetos, lugares y eventos, basándose en la información del texto escuchado

G: exposiciones, películas, documentales, programas de radio y televisión, obras de teatro

- › expresar una opinión

G: todos los géneros

- › aplicar lo escuchado a situaciones de la vida propia

G: todos los géneros

Estas estrategias también se pueden aplicar en el trabajo con textos escritos para desarrollar la comprensión de lectura de los estudiantes.

LECTURA EN VOZ ALTA POR PARTE DEL DOCENTE

La lectura en voz alta por parte del profesor es fundamental para desarrollar en los alumnos la capacidad de escuchar en forma atenta y generar curiosidad por la lectura. Esta actividad, además, contribuye a incrementar su vocabulario, aumenta su bagaje literario y proporciona contextos significativos para el desarrollo de la expresión oral. Por esto, la lectura en voz alta debe tener un espacio diario en el trabajo de clases.

Es aconsejable destinar unos minutos después de la lectura para que los estudiantes compartan sus impresiones y hagan preguntas sobre lo que escucharon. En relación con lo anterior, es necesario que algunas veces el profesor lea un cuento o poema solo para que los alumnos lo disfruten y, otras, utilice el texto explícitamente para poner en práctica estrategias de comprensión oral.

Para preparar la lectura en voz alta, el docente debe seleccionar una amplia variedad de textos, tanto de literatura infantil en sus versiones completas e ilustradas, como textos expositivos interesantes para los alumnos. Además, se recomienda que, al leer o relatar un texto a los estudiantes, el profesor vaya mostrando las ilustraciones que acompañan la historia.

VOCABULARIO

Aumentar el vocabulario que conocen los alumnos es la base para la comprensión lectora y oral, ya que, si no conocen las palabras con las cuales están contruidos los textos, es difícil que logren entenderlos. Por otro lado, un vocabulario abundante amplía su capacidad de expresión, por lo que es un requisito indispensable para desarrollar sus habilidades comunicativas. Al enseñar

vocabulario nuevo, es importante recordar que las palabras pasan a la memoria a largo plazo cuando se tiene contacto con ellas en diversos contextos y se usan en varias oportunidades.

Abordar explícitamente el vocabulario de los textos leídos significa que el docente planifica acciones para:

- › aumentar la curiosidad por el significado de palabras nuevas.
- › usar las palabras aprendidas en las explicaciones de clases.
- › exponer a los estudiantes a diferentes textos que incluyan la palabra que se está aprendiendo.
- › organizar discusiones en torno al significado de una palabra y graficarla de diversas maneras.
- › incorporar las palabras recientemente conocidas en el discurso oral y escrito de los estudiantes.

Ejemplos de actividades

OA_17

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › leyendas

1

Lectura diaria de cuentos

El docente selecciona cuentos o poemas para leer a los alumnos cada día de la semana. El texto debe ser leído sin interrupciones y, si tiene ilustraciones, es recomendable compartirlas con todos de manera ordenada. Al finalizar la lectura, el profesor la comenta oralmente, mediante preguntas que ha preparado con anticipación o por medio de comentarios sobre diferentes aspectos del texto. También puede releer alguna oración para discutir el significado de una palabra desconocida para los alumnos, proponer un tema para la discusión (miedo, honestidad, amistad, viajes, etc.) o llamar su atención sobre un episodio. Es importante que, en sus preguntas y comentarios, relacione lo leído con los conocimientos y las experiencias de los estudiantes. Finalmente, los alumnos pueden hacer un dibujo u otro tipo de representación visual de un personaje o de un fragmento del texto.

2

Tres momentos de un cuento

El profesor lee en voz alta una narración y, al terminar, los alumnos dibujan tres episodios de ella. Luego el docente los guía para que seleccionen algunos y los peguen en el pizarrón, siguiendo el orden en que aparecían en el cuento.

3

Personajes

Luego de escuchar un cuento o una fábula, el docente pregunta por los personajes de la historia y los registra en el pizarrón. Posteriormente, los estudiantes eligen uno de ellos y hacen una caracterización de él frente al curso. El resto de los estudiantes adivina qué personaje es.

4

Registro de lecturas realizadas

El profesor crea, junto a los alumnos, un cartel para registrar las lecturas escuchadas. En este se incluye el título y el autor de cada libro. Junto a cada título, el docente pone un símbolo que represente el género al cual pertenece: cuento, poema, fábula o leyenda.

R 5

Gráfico de libros favoritos

El docente pega en el mural de la sala una copia de las portadas de los libros leídos durante el mes y lee el título de cada uno de ellos. Los alumnos pegan una tarjeta con su nombre bajo la portada de su libro favorito para crear un gráfico pictórico que refleje las preferencias del curso. **(Matemática)**

6

Mural

El profesor lee al curso un cuento, una leyenda o una fábula y luego dirige una conversación sobre los personajes, el ambiente y situaciones del relato. Pide a los estudiantes que describan cómo era cada aspecto en el cuento y registra en el pizarrón cada uno de los aportes realizados por los alumnos. Posteriormente, los estudiantes, organizados en grupos, elaboran en un papel kraft o cartulina un póster de la narración centrado en uno de los elementos trabajados en la clase. Una vez terminados los trabajos, los alumnos componen un mural sobre el texto y lo exponen afuera de la sala.

7

Cartas familiares

El docente pide a los estudiantes, especialmente si hay alumnos que tienen parientes en otras ciudades o países, que traigan a la escuela alguna carta, correo electrónico o mensaje que haya recibido la familia en el último tiempo y que haya sido importante para ellos. El docente selecciona algunas y las lee en clases. Para finalizar el alumno que la trajo comenta por qué fue importante.

OA_19

Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

1

Destacar el vocabulario nuevo

Después de leer un texto, el profesor destaca una palabra nueva que aparece en la lectura. Primero les recuerda que es importante preguntar el significado de las palabras que no conocemos y da una definición que sea comprensible para los alumnos, junto con algunos ejemplos de uso. Luego pega una ficha con la palabra en el sector de la sala dispuesto para el vocabulario y el aprendizaje de las letras, debajo de la letra correspondiente. Para finalizar la actividad, explica a los alumnos que volverá a leer el texto y que se fijen en otra palabra desconocida. Una vez que los estudiantes señalan el nuevo término que desean aprender, se realiza el mismo ejercicio que con la palabra anterior.

2

Preguntas de vocabulario

El docente usa una serie de estrategias para que los estudiantes se acostumbren a preguntar siempre el significado de las palabras que no conocen. Para lo anterior, puede:

- › pedir a cinco alumnos que recuerden o anoten una palabra que no conozcan del texto que lee el docente
- › verificar que comprendan las palabras de un texto, releyendo frases que las contengan y preguntando qué se dice en ellas
- › modelar las preguntas sobre vocabulario; por ejemplo, “me pregunto qué querrá decir esta palabra, ¿alguien me puede ayudar?”
- › hacer preguntas progresivamente más elaboradas para que los alumnos usen las palabras en diferentes contextos o situaciones
- › subrayar las palabras que no conocen en los textos que leen para preguntar su significado al profesor o a otro adulto que pueda saber

3

Aprender una palabra para comprender mejor una lectura

El profesor selecciona un cuento para trabajar en clases y escoge una palabra que los estudiantes no conozcan y que sirva para activar conocimientos previos. Les explica el significado de la palabra y luego les hace preguntas para que reflexionen en torno a esta. Por ejemplo, del cuento folklórico *Los duendes y el zapatero* selecciona la palabra *humilde* y explica al curso: “El cuento que vamos a leer a continuación habla sobre un humilde zapatero que vivía en un país lejano, ¿alguien ha escuchado antes la palabra humilde?”. El docente les da una definición amigable, como “una persona humilde es alguien muy pobre”. Luego propone nuevas preguntas en torno a la palabra; por ejemplo:

- › ¿Por qué creen que el zapatero de este cuento será tan humilde?
- › ¿Qué otro significado conocen de esta palabra? El profesor da ejemplos de uso y luego una definición amigable del otro significado asociado a “humilde”; por ejemplo, “una persona humilde es una persona sencilla, que no le importa mostrar a los demás sus riquezas o sus logros”.
- › Piensen en lo siguiente: Juan siempre dice que es más inteligente que el resto de sus hermanos. ¿Es Juan humilde? ¿Por qué?
- › Lean con atención este cuento y piensen si el zapatero, además de ser humilde a causa de su pobreza, es humilde de acuerdo con el otro significado que tiene esta palabra.

Una vez que han leído el cuento, el profesor vuelve a reflexionar sobre los diversos significados de esta palabra y su relación con la historia.

Conviene hacer esta actividad siempre que haya palabras clave para la comprensión de un texto que, además, sirven para promover la reflexión de los alumnos en torno a la lectura.

📌 Observaciones al docente:

Se recomienda considerar las siguientes estrategias para realizar la instrucción de vocabulario:

- › *Seleccionar un máximo de tres palabras de una lectura. Estas palabras deben ser nuevas para los alumnos, indispensables para la comprensión del texto y susceptibles de ser encontradas en una variedad de situaciones.*
- › *Antes de comenzar el trabajo de vocabulario, es necesario recordar a los alumnos la importancia de aprender palabras nuevas.*

- › Después de la lectura, se destacan las palabras nuevas y se las define de manera amigable, considerando el contexto de la lectura.
- › Siempre es necesario ir más allá del texto específico, relacionando las palabras recién aprendidas con las experiencias de los estudiantes.
- › Para evaluar la comprensión, se les puede pedir que formen oraciones con las palabras en discusión.
- › Para asegurar que incorporen las palabras nuevas a su repertorio, conviene hacer actividades de extensión relacionadas con los términos aprendidos.

OA_11

Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.

1

Biblioteca en el aula

El profesor mantiene una colección de libros en la sala de clases que sean adecuados al nivel de lectura de los estudiantes. Les da tiempo semanalmente para que los exploren, observen las portadas e ilustraciones y, cuando sean capaces, los lean. Para finalizar, el profesor comenta un libro escogido por alguno de los alumnos. Se sugiere destinar al menos 15 minutos cinco veces a la semana para realizar esta actividad.

2

Libro-premio

El docente escoge un libro que será del gusto de los estudiantes. Para esto, se basa en las preferencias y las elecciones de los años anteriores. La primera semana de clases, presenta el libro y les explica que cada viernes lo prestará al alumno que haya mostrado una buena participación en clases durante la semana. El alumno premiado podrá llevarlo a su casa por todo el fin de semana para leerlo y enseñarlo a su familia. Todos los viernes, el profesor, antes de que termine la clase, entrega el libro al alumno premiado y le encarga su cuidado. Junto con el libro, entrega un diploma para que el estudiante entregue a sus padres o apoderados.

3

Compartir la lectura

El profesor divide al curso en grupos y entrega a cada uno un libro para que hojeen y comenten (debe ser el mismo para todos los grupos). Les explica que observen el texto y las ilustraciones y descubran de qué se trata el cuento. Luego de un tiempo apropiado, pide a un representante de cada grupo que explique qué descubrieron en la lectura y guía una conversación para que los alumnos puedan compartir sus deducciones. Es importante que el profesor solicite a los alumnos que expliquen en qué dibujo o texto se basan para sacar sus conclusiones, ya que de esta manera puede guiarlos a hacer conexiones entre el texto y las ilustraciones. Finalmente, el profesor les lee la historia, compara lo leído con los comentarios de los alumnos y destaca lo que se relaciona con el trabajo de cada grupo.

4

Lectura en común

Semanalmente el profesor escoge un texto para trabajar con sus alumnos en clases. Entrega una copia a cada uno (o los reúne en grupos, dependiendo del número de textos) y les pide que sigan la lectura que él va a realizar en voz alta. Al finalizar, guía una conversación sobre lo leído. Para esto, les hace preguntas que los ayuden a reflexionar. Por ejemplo, si leyeron el cuento folclórico *Los duendes y el zapatero*, el profesor inicia la conversación con preguntas como:

- › ¿Por qué el zapatero sería tan pobre?
- › ¿Por qué cree que los duendes deciden ayudar al zapatero?
- › ¿Cómo devuelven el favor el zapatero y su señora a los duendes? ¿Por qué cree que deciden hacerlo?
- › ¿Por qué el zapatero queda feliz con la reacción de los duendes, aun cuando estos dejan de ayudarlo?

5

Lectura personal

El profesor pega en las perchas o en el diario mural, sobres con los nombres de cada estudiante. Luego explica que, cada vez que saquen un libro de la biblioteca, anoten en una hoja el título y el autor del libro y la pongan dentro del sobre del diario mural. Cuando terminen de leer y devuelvan el libro, pegan o dibujan una estrella en la hoja con el título. Semanalmente el profesor revisa los sobres de los alumnos y verifica qué está leyendo cada uno. De esta manera, puede motivar a los que no están leyendo nada y también conversar sobre las lecturas de cada cual.

6

Lectura de textos sobre temas variados

El profesor se pone de acuerdo con el encargado de biblioteca y juntos seleccionan varios textos apropiados para 1º básico que aborden temas interesantes para los alumnos. Clasifican los libros según su tema y los distribuyen en mesas diferentes. Los estudiantes asisten a la biblioteca acompañados por el profesor y recorren las distintas mesas, hasta que eligen algún tema que les interese. Una vez ubicados en las mesas, leen los libros y los intercambian con los demás alumnos. El profesor se pasea por la biblioteca y pregunta a los grupos qué han leído y qué cosas nuevas han aprendido sobre ese tema.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

OA_12

Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.

1

Visitas a la biblioteca

En coordinación con el encargado de biblioteca, el profesor organiza una hora semanal para que los estudiantes vayan a la biblioteca y busquen libros o revistas para leer. Durante esta hora,

los alumnos exploran diferentes textos, sacan alguno para llevar a su casa y escuchan cuentos y poemas leídos por el bibliotecario o el docente.

2

Biblioteca abierta

El docente estimula a los estudiantes a que visiten la biblioteca durante los recreos o después de clases. Para lograr esto, se pone de acuerdo con el bibliotecario y organizan un rincón en ella con libros especialmente seleccionados para los estudiantes de 1º básico.

3

Biblioteca de aula

El docente se organiza con el encargado de biblioteca para mantener en la sala una selección de libros, revistas y diarios adecuados a la edad de los alumnos. Renuevan la colección al menos una vez al mes. Cada vez que los estudiantes terminan anticipadamente una actividad en cualquier asignatura, tienen permiso de sacar un libro de la biblioteca de aula.

4

Invitados a la biblioteca

El docente invita a miembros de la comunidad (la vendedora del kiosko, un carabinero, un bombero, una enfermera o doctora, etc.) para que asista a la hora de biblioteca y cuente a los estudiantes su cuento favorito o algún relato relacionado con su actividad.

OA_15

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

1

Marcar palabras

En parejas, los estudiantes leen en voz alta oraciones que han escrito ellos mismos y encierran cada palabra en un círculo para comprobar que las han separado correctamente. Por ejemplo:

Mueve la pala del patio

Vuelven a escribir las oraciones que tenían errores, corrigiendo la escritura en carro.

2

Escritura en carro

El profesor dicta una oración a los estudiantes, relacionada con el tema que se discutió en clases. Los alumnos escriben la oración en sus cuadernos. Luego, el docente vuelve a dictarla y, esta vez, pide que aplaudan cada vez que escuchan una palabra, para saber cuántas palabras tiene la oración. Luego marcan los espacios que dividen las palabras en las oraciones que ellos escribieron y verifican que coincida el número de términos. Si es necesario,

marcan con un color las palabras que no separaron adecuadamente y vuelven a escribir la oración.

3

Cambiar una oración

El profesor escribe varias oraciones en el pizarrón que los mismos estudiantes dictan y luego las copian en su cuaderno. Debajo de cada una, deben reescribir la oración cambiando una palabra. Por ejemplo:

- › Mi mamá lava un vestido.
- › Mi mamá lava una blusa.

4

Letra comprensible

El docente explica a los estudiantes que, cuando uno escribe, quiere que otros entiendan y que, si la letra no es clara, el lector no comprenderá lo que está escrito. Cada alumno escribe un mensaje a su compañero de banco; luego le pide que lo lea y marque las palabras que le cuesta entender. Una vez que han detectado los problemas de caligrafía, cada uno reescribe su texto poniendo cuidado en la letra. Esta actividad se puede realizar frecuentemente, para enfatizar la importancia de la caligrafía en la comprensión del texto.

5

Regalar un texto

El día de la madre, los estudiantes escriben en una tarjeta un poema que les guste para regalar a su mamá. Para esto, practican la escritura de cada palabra en un cuaderno de caligrafía y luego escriben la tarjeta, poniendo especial cuidado en el orden y la claridad de la letra. Finalmente ilustran la tarjeta. Esta actividad se puede realizar con variaciones para que los alumnos practiquen caligrafía en actividades significativas.

OA_16

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

OA_24

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

1

Pared de palabras

El profesor elabora un mural en el cual registra las palabras que los estudiantes han aprendido recientemente a partir de sus lecturas y conversaciones de clases. Para esto, escribe las palabras en una tarjeta, les agrega una imagen que ilustre su significado y las ubica en la pared. Se sugiere al docente clasificar estas palabras según algún criterio establecido, como por ejemplo, orden alfabético. El docente hace referencia al diccionario de pared cada vez que un alumno puede usar un término del mismo o mientras se realiza un ejercicio de escritura. Para ejercitar la escritura de estas palabras y fortalecer su aprendizaje, cada vez que incorpora un término a la pared de palabras, el profesor solicita a los alumnos que escriban oraciones con ellas y que luego las compartan con sus compañeros.

2

Palabras relacionadas

El docente selecciona un tema que se relacione con algún texto que los estudiantes hayan leído o escuchado y, a partir del tema, hace un listado de palabras. Por ejemplo:

- › parientes: padre, madre, tíos, abuelos, hermanos, sobrinos, primos, etc.
- › plantas: árboles, arbustos, flores, pasto, helechos, cactus, etc.
- › tempestad: lluvia, truenos, relámpagos, rayos, nubes, etc.

Luego realiza una actividad para que los alumnos utilicen estas palabras en contexto. Puede guiar una conversación en torno al tema, destacando cada vez que alguien usa una palabra de la lista, o pedir a los alumnos que escriban un texto sobre ese tema usando al menos tres palabras del listado.

3

Relacionar una palabra con diversas situaciones¹

Una vez que los alumnos se han familiarizado con el significado de una palabra, el profesor les pide que identifiquen aquellas situaciones en las cuales se puede usar. Por ejemplo, si la palabra es *aterrorizado*, el docente les propone una serie de situaciones mediante dibujos u oraciones y ellos marcan aquellas en las que se puede usar esa palabra.

¿En qué situación puedo decir que estoy aterrorizado?

- › Estoy perdido en la ciudad.
- › Me encuentro con un lobo feroz.
- › Mi abuelita me trajo un regalo.
- › Estoy preparando mi colación.
- › Se apagan todas las luces de la casa.

Luego el docente pide a algún voluntario que comparta sus respuestas y las justifique. Es importante que aquellos estudiantes que discrepan con las respuestas dadas también expongan sus ideas y que el docente explique cuál está correcta y por qué.

4

Tarjetas de vocabulario²

El docente reparte a cada pareja de estudiantes tarjetas con palabras de vocabulario que han aprendido recientemente. Cada tarjeta contiene una de las palabras en estudio con su respectiva ilustración o sinónimos en la parte de atrás. Los estudiantes se turnan para mostrar la palabra a su compañero y que este dé la definición o el sinónimo correspondiente. Apartan las tarjetas con

1 Actividad adaptada de Rolla, A., Coronado, V., Rivadeneira, M., Arias, M. y Romero, S. (2009). Didáctica de la lectoescritura. San José de Costa Rica, UNED.

2 Actividad adaptada de Rolla, A., Coronado, V., Rivadeneira, M., Arias, M. y Romero, S. (2009). Didáctica de la lectoescritura. San José de Costa Rica, UNED.

las palabras que no recuerdan. Una vez que ambos estudiantes las hayan explicado todas, toman el grupo de palabras que no supieron, miran el dibujo y se las explican mutuamente.

5

Hablar con vocabulario sofisticado³

El profesor mete en una bolsa o en un frasco varias tarjetas con palabras de vocabulario adecuadas para enseñar a los alumnos. Les explica a los estudiantes que van a conversar usando palabras nuevas y saca una tarjeta del frasco. Explica el significado de la palabra y da algunos ejemplos de uso. Luego motiva a los estudiantes a crear sus propias oraciones y conectar esta palabra con sus experiencias y conocimientos. Por ejemplo: “hoy me sentí aliviada porque el médico me dijo que mis exámenes están muy bien. Aliviada quiere decir tranquilizada o calmada, luego de haber tenido un dolor o preocupación. ¿Alguno de ustedes se ha sentido aliviado por algo en este tiempo?”. Un niño puede responder “yo me sentí aliviado porque mi abuelita está mejor de su enfermedad”, a lo que el profesor contesta “me alegro de que tu abuelita se esté recuperando y que te sientas aliviado. Es normal preocuparse por los familiares”.

El profesor estimula a los alumnos para que formen más oraciones con esta palabra y luego pega la ficha bajo la letra A en un cartel que dice “lista de palabras nuevas”. Continúa la clase, conversando sobre otra palabra.

OA_21

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › expresando sus ideas u opiniones
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › respetando turnos

1

Conversación sobre un texto

Todos los días el docente lee a los alumnos un texto en voz alta y les hace preguntas o los guía para que lo comenten. Si el alumno se siente inseguro al responder, el profesor puede reformular su pregunta o guiarlo para que reflexione antes de contestar. Por ejemplo, lee a los estudiantes el cuento *El rey mocho* en la versión de Carmen Berenguer y luego plantea la siguiente pregunta para iniciar la conversación: “¿por qué el peluquero real cava un hoyo muy profundo y grita dentro el secreto del rey?”. Para ayudar a los estudiantes a reflexionar, les puede hacer otras preguntas; por ejemplo: “¿qué le pasó a los otros peluqueros del rey?, ¿por qué?” “¿Qué quería hacer el último peluquero con el secreto del rey?”

3 Actividad adaptada de Rolla, A., Coronado, V., Rivadeneira, M., Arias, M. y Romero, S. (2009). *Didáctica de la lectoescritura*. San José de Costa Rica, UNED.

“¿Qué idea se le ocurrió al peluquero para poder aliviarse de las ganas de contar el secreto sin ser castigado?”.

Luego de que un estudiante ha hecho un comentario, el profesor puede pedir a otro que opine sobre lo que el compañero acaba de decir.

2

Conversación sobre un tema

El profesor prepara un tema para discutir en clases. Para esto, busca un texto, imágenes u objetos que le sirvan para dar pie a la conversación y luego prepara varias preguntas que sean interesantes para discutirlo con los alumnos. Primero presenta el tema, leyéndoles un texto, y luego especifica sobre qué tratará la conversación. Posteriormente da la palabra a los alumnos para que respondan sus preguntas y comenten. Por ejemplo, lee a los estudiantes el cuento *El rey mocho* y luego explica que van a conversar sobre los secretos. Es necesario que el profesor extienda los comentarios de los estudiantes mediante preguntas como:

¿Por qué cree que las personas guardan secretos? Si el alumno no sabe cómo responder, el profesor lo ayuda recordándole el cuento: ¿por qué el rey quería mantener en secreto que le faltaba una oreja?, ¿qué le pasaba al rey?, ¿será la vergüenza un motivo por el que la gente guarda secretos?, ¿quién puede decir más motivos para guardar secretos?, ¿puede decir algún ejemplo?

El docente debe motivar a los alumnos a profundizar sus respuestas y a comentar las de los demás.

1 Observaciones al docente:

Las preguntas que el docente haga a los alumnos para dialogar en torno a una lectura deben estar orientadas a dos propósitos:

- › *Por un lado, promover la reflexión y la comprensión del texto. Para esto, se sugiere hacer preguntas abiertas, en que los alumnos deban relacionar diversos elementos y hacer conexiones con sus conocimientos previos sobre el mundo. Las preguntas sobre información explícita del texto ayudan a recordar elementos de la lectura, pero no sirven para desarrollar las habilidades superiores de pensamiento necesarias para una comprensión profunda.*
- › *Por otro lado, las preguntas deben promover el diálogo, por lo que conviene plantear cuestionamientos que tengan más de una respuesta, de modo que los alumnos puedan contribuir a lo que ya dijo un compañero. Por ejemplo, frente a la pregunta “¿Por qué cree que las personas guardan secretos?” de la actividad anterior, un alumno puede responder “porque hay algo que les da vergüenza” y otro estudiante puede agregar “porque hizo algo malo que no quiere que alguien más sepa”. Ambas respuestas están correctas y el profesor puede aprovechar la segunda intervención para conectar con el cuento y seguir la conversación con la pregunta “¿y cuál de los dos casos es el que se narra en este cuento?, ¿por qué?”.*

Además de tener en mente estos propósitos al momento de elaborar las preguntas, el profesor debe considerar estrategias para ayudar a los alumnos con más dificultades, como las preguntas intermedias que se sugieren en la actividad anterior.

OA_22

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › **presentarse a sí mismo y a otros**
- › **saludar**
- › **preguntar**
- › **expresar opiniones, sentimientos e ideas**
- › **situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso**

1

Acuerdos sobre cómo nos gusta que nos traten

El docente, durante la primera semana de clases, sostiene una conversación con el curso en la que les solicita que piensen qué convenciones sociales los hacen sentir respetados. Anotan en el pizarrón, piensan en ejemplos de cómo cada una se lleva a la práctica y llegan a acuerdos sobre cuáles son las convenciones que serán especialmente relevantes para ellos durante el año. Las anotan y las ponen en un lugar visible de la sala.

2

Modelar

El docente, en forma permanente, modela el uso de las convenciones de cortesía y recuerda a los alumnos que usen palabras como buenos días, buenas tardes, por favor, gracias, permiso, etc., cada vez que la situación lo amerita.

3

Representación

El docente inicia la actividad pidiendo a los estudiantes que se fijen en las diferencias entre las dos situaciones que va a representar frente a ellos. Primero actúa una situación (por ejemplo; pedir la goma a un compañero, interrumpir al profesor para hacerle una pregunta, llegar a la casa de un amigo, etc.) sin usar las palabras apropiadas y luego actúa empleando cortesía. Pide a los alumnos que comparen ambas representaciones y explica por qué es importante ser amable y cortés con los demás.

4

Premio semanal

Una vez a la semana, el docente premia al estudiante destacado. Antes de entregar el reconocimiento, explica las características que debe tener este alumno, por ejemplo; saluda, es respetuoso en su manera de expresarse, agradece, hace sentir escuchado al otro, ofrece ayuda a quien lo necesita y pide permiso si la situación lo requiere. El alumno elegido usa algún distintivo durante esa semana, hasta la próxima premiación. El profesor envía una comunicación de felicitaciones a los apoderados del estudiante premiado, para comunicarles el motivo del reconocimiento.

📌 Observaciones al docente:

Este objetivo se desarrolla solo por medio del ejemplo y de la constante conversación sobre la importancia de la amabilidad entre las personas y de la cortesía como manera de mostrar respeto hacia otros.

En primero básico es relevante que el docente se enfoque en pocos aspectos pero que sea muy constante al recordarlos. Es fundamental que, cada vez que se corrijan o recuerden las convenciones sociales, el profesor explique por qué son importantes y, también, que ayude a los estudiantes a ver, con ejemplos concretos, cómo se sienten las otras personas cuando no utilizamos estas convenciones.

Semestre 1

Unidad 1

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

LECTURA

Uno de los objetivos de esta unidad es desarrollar en los estudiantes el concepto de lo impreso e iniciar el proceso de adquisición de la lectoescritura. Se espera que, al finalizar la unidad, sean capaces de reconocer los sonidos y los grafemas de las palabras para leer comprensivamente textos breves compuestos por las letras aprendidas en este período. Por otro lado, se busca fomentar el gusto por la lectura de cuentos, poemas y textos no literarios.

ESCRITURA

Paralelamente al proceso de enseñanza de la lectura, se inicia la escritura, ya que los estudiantes aprenden a escribir las letras y hacen sus primeros intentos por comunicar diversos mensajes mediante la escritura de símbolos, dibujos, garabatos, palabras, rótulos y frases cortas.

COMUNICACIÓN ORAL

Durante esta unidad, se busca promover la comprensión oral a través del trabajo con las estrategias de comprensión y la exposición a textos orales variados. También se espera que los alumnos desarrollen su expresión oral a través de la declamación de poemas.

ACTITUDES

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar disposición e interés por compartir con otros, ideas, experiencias y opiniones con otros.
- › Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas e intereses para comprenderse y valorarse.

LECTURAS SUGERIDAS

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones, diez poemas y dos textos no literarios. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

NARRACIONES

Título	Autor
<i>La flor Lililá</i>	Versión de Blanca Santa Cruz
<i>El tonto Perico</i>	Versión de Blanca Santa Cruz
<i>La tortilla corredora</i>	Anónimo
<i>El negrito zambo</i>	Anónimo
<i>La gallina roja y el grano de trigo</i>	Anónimo
<i>Juanito y las semillas mágicas</i>	Anónimo
<i>Madre Nieve</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>Los músicos de Bremen</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>Un paseo al campo</i>	Fernando Krahn
<i>La hormiguita</i>	Fernán Caballero
<i>Hamamelis, Miosotis y el Señor Sorpresa</i>	Ivar Da Coll
<i>El topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza</i>	Werner Holzwarth
<i>Rabo de gato</i>	Mary Franca
<i>Los cocodrilos copiones</i>	David Bedford
<i>Los secretos del abuelo sapo</i>	Keiko Kasza
<i>La cigarra y la hormiga</i>	Esopo
<i>Matías dibuja el sol</i>	Rocío Martínez
<i>El cuervo y la vasija</i>	Esopo

POEMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS

Título	Autor
<i>Mamá y papá</i>	Efraín de la Fuente
<i>Juguemos al hilo de oro (antología)</i>	Manuel Peña
<i>Juguemos a leer (antología)</i>	Mabel Condemaráin
<i>Arroz con leche. Las canciones de la abuela (antología)</i>	Alejandra Longo
<i>Adivinanzas. ¿Qué tiene el rey en la panza? (antología)</i>	Alejandra Longo
<i>Manuelita la tortuga</i>	María Elena Walsh
<i>Tres cocodrilas del cocodrilar</i>	Floria Jiménez
<i>Alicia va en el coche</i>	Anónimo
<i>Estaba el señor don Gato</i>	Anónimo
<i>Estaba la rana cantando</i>	Anónimo
<i>Cucú cucú estaba la rana</i>	Anónimo
<i>La plaza tiene una torre</i>	Antonio Machado
<i>El sapito glo, glo, glo</i>	José Sebastián Tallon
<i>El gallo pinto</i>	Javier Vilafañe

TEXTOS NO LITERARIOS

Título	Autor
<i>De oruga a mariposa</i>	Steve Parker
<i>Animales chilenos</i>	Loreto Salinas
<i>Escamas y más escamas</i>	Cassie Mayer
<i>Diccionario por imágenes de animales</i>	Emilie Beaumont
<i>Días llenos de color (colección Pequeños lectores)</i>	Editorial Dorling Kindersley
<i>El mundo marino (colección Pequeños lectores)</i>	Editorial Dorling Kindersley
<i>Dinosaurios (colección Abre tus ojos)</i>	Ángela Royston

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.

- › Distinguen entre imagen y texto escrito.
- › Indican qué mensaje transmite un texto familiar; por ejemplo, “salida de emergencia”, “no fumar”, etc.
- › Identifican palabras familiares; por ejemplo, su nombre o apellido.
- › Juegan a leer.
- › Siguen con el dedo las líneas de un párrafo mientras escuchan la lectura de ese texto.
- › Identifican al autor y título de un libro.

OA_2

Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.

- › Diferencian una palabra de una frase u oración.
- › Identifican la cantidad de palabras que hay en una oración.
- › Identifican la primera y la última letra de una palabra.

OA_3

Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

- › Identifican un sonido o patrones de sonido en oraciones escuchadas.
- › Identifican qué palabras riman entre sí luego de escuchar una estrofa.
- › Identifican el sonido inicial y final de las palabras.
- › Descomponen palabras en los fonemas que las forman.
- › Identifican una palabra luego de escuchar sus fonemas (por ejemplo, la profesora dicta p-a-s-o y los alumnos reconocen la palabra “paso”).
- › Descomponen palabras en sílabas.
- › Forman palabras a partir de sílabas dadas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4

Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja.

- › Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido.
- › Nombran palabras que comienzan con una letra determinada.
- › Reconocen una letra determinada en textos escritos.
- › Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio.
- › Leen algunas palabras en textos apropiados a su edad.
- › Leen algunos nombres familiares y palabras de uso frecuente necesarias para la comprensión de textos, pero cuyas letras se aprenderán posteriormente (por ejemplo, yo, ella, y, que, fue).
- › Leen frases cortas.
- › Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos 6 consonantes.

OA_5

Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones
- › leyendo palabra a palabra

- › Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas en esta unidad.
- › Leen un listado de palabras o frases cortas haciendo lectura silábica en contadas ocasiones.

OA_13

Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.

- › Juegan a escribir.
- › Escriben la palabra que corresponde a una imagen.
- › Escriben listas de palabras.
- › Crean mensajes que contienen palabras familiares, partes de palabras y/o palabras con ortografía inventada.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_18

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- > estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- > visualizando lo que se describe en el texto
- > formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- > respondiendo preguntas abiertas
- > formulando una opinión sobre lo escuchado

- > Relacionan lo que han aprendido en otras asignaturas con un texto escuchado en clases.
- > Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que han escuchado.
- > Dibujan objetos, eventos y experiencias personales que se relacionan con el texto escuchado.
- > Hacen un recuento de partes de un texto escuchado en clases.
- > Dibujan elementos descritos en el texto escuchado.
- > Formulan preguntas para ampliar la información que aprendieron al escuchar un texto.
- > Responden preguntas que hacen referencia a la información de un texto escuchado.
- > Siguen instrucciones orales para realizar una tarea.
- > Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado.

OA_26

Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

- > Recitan poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas con entonación adecuada.
- > Recitan de memoria poemas, versos, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas.

Orientaciones didácticas para la unidad

TRABAJO INTEGRADO DE LOS OBJETIVOS

Las actividades propuestas en todas las unidades del presente programa de estudio son sugerencias que muestran distintas maneras de alcanzar los Objetivos de Aprendizaje. Sin embargo, para desarrollarlos en profundidad es indispensable integrar el trabajo con los objetivos, relacionando temáticamente las actividades y evitando hacer actividades descontextualizadas o sin conexión con el trabajo previo. Para lograr esto, el profesor puede planificar unidades temáticas semanales o cada dos semanas, en las que los estudiantes lean, escriban, escuchen y hablen sobre un tema y, de esta manera, sean capaces de transmitir lo que han aprendido. Si bien el propósito de la asignatura es que los alumnos desarrollen habilidades comunicativas, estas deben anclarse en conocimientos concretos. Por este motivo, los temas y los textos que el docente prepare para realizar las clases son fundamentales y deben estar cuidadosamente elegidos, considerando el nivel y las necesidades de sus alumnos.

CONCEPTO DE LO IMPRESO

Un estudiante comprende el concepto de lo impreso cuando entiende que:

- ▶ el lenguaje escrito transmite mensajes y se relaciona con el lenguaje oral
- ▶ el lenguaje oral se puede transcribir y luego leer
- ▶ lo que está escrito también se puede decir oralmente
- ▶ la lectura se realiza de izquierda a derecha
- ▶ existe una diferencia entre lo que está escrito en un texto y otros elementos que lo conforman (dibujos, diagramación, etc.)

Los niños desarrollan el concepto de lo impreso cuando están en permanente contacto con libros y participan en actividades de lectura en voz alta. Para reforzarlo, es necesario hacer constante mención a las funciones y las formas que toman los textos en el mundo; por ejemplo, la necesidad de las señales del tránsito para la convivencia en la vía pública, la información sobre la fecha que se encuentra en los calendarios, la información nutricional que aportan las etiquetas de envases de alimentos, etc.

El concepto de lo impreso se refuerza en los niños al explicar la direccionalidad del texto, al marcar oral y gráficamente las fronteras entre palabras y al destacar el uso de mayúsculas y puntuación.

Una buena manera de fortalecer el concepto de lo impreso en los lectores emergentes es mencionar el título, el autor, el ilustrador y las partes de un libro antes de leer en voz alta a los alumnos. De esta manera, ellos se familiarizan con los textos y se dan cuenta de que son escritos por alguien.

CÓMO ABORDAR LAS ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL OA DE PRINCIPIO ALFABÉTICO (OA 3)

De los numerosos métodos para la enseñanza de la lectoescritura, no existe uno que responda a las necesidades de todos los estudiantes ni de todos los docentes. Frente a las alternativas que existen, cada profesor debe utilizar un sistema que se adecue al proyecto educativo de su escuela y al diagnóstico que haga de sus alumnos, y que esté sustentado en una práctica exitosa.

En este programa, se sugiere una serie de actividades para desarrollar el OA que aborda el principio alfabético (OA 3), enmarcadas en un enfoque fonético, que tiene la ventaja de ser un sistema ordenado y de implementación simple. Este enfoque relaciona las unidades mínimas de la escritura, como son las letras y sílabas, con su sonido.

En el marco de este enfoque, es imprescindible articular la enseñanza de la decodificación con actividades orientadas al desarrollo de la comprensión, ya que esta es, a fin de cuentas, la habilidad de lectura a la que se orientan todos los aprendizajes del eje. En este programa el profesor encontrará sugerencias de actividades para trabajar ambos aspectos de la lectura con sus alumnos.

ESCRITURA EMERGENTE

Para familiarizar y motivar a los estudiantes con la escritura es necesario que experimenten con ella incluso antes de utilizarla correctamente. El juego

con la escritura puede comenzar con dibujos o líneas que solo el estudiante es capaz de interpretar, pero que utiliza para comunicar ideas o narraciones. La escritura emergente (signos, garabatos y dibujos que el niño hace imitando la escritura convencional), gradualmente debe convertirse en escritura comprensible, a medida que los estudiantes aprenden las letras y las integran a sus textos.

Para promover el desarrollo de la escritura hay que considerar tres principios clave:

- › Es fundamental fomentar e incorporar la escritura desde el inicio, valorando los intentos que hacen los estudiantes de comunicar por escrito sus pensamientos.
- › La enseñanza de la decodificación y de la comprensión lectora debe ir unida a la escritura desde el comienzo: apenas los alumnos comprenden el principio alfabético, ya están en condiciones de usar las letras, y luego, cuando las aprenden, es primordial que las utilicen para leer y escribir.
- › La escritura debe ser enseñada como un instrumento de comunicación en un contexto determinado; es decir, debe promoverse mediante actividades que tengan sentido para los estudiantes.

Ejemplos de actividades

OA_1

Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.

1

Señalética

El docente muestra una serie de señales en las que se mezclan imágenes y palabras. Por ejemplo:



El profesor lee las palabras de cada señal a los estudiantes, indicándolas con el dedo, y luego les pregunta qué es lo que se exige en los carteles.

2

Distintos textos, diversos mensajes

El profesor explica a los estudiantes que todos los textos que tienen palabras transmiten mensajes a quienes los ven. Por ejemplo: el calendario muestra el año, los meses y los días para poder ubicar las fechas; los envases de comida comunican la marca y los ingredientes; los libros que hay en la sala tienen cuentos, poemas y textos sobre diversos temas; en la libreta de comunicaciones se envían mensajes a los apoderados, etc. Junto con explicar los diversos textos y propósitos, el docente pide a los estudiantes que den nuevos ejemplos de textos que ellos conozcan.

3

Usar la escritura para transmitir mensajes

Para que los estudiantes valoren la dimensión comunicativa de la escritura, el profesor les propone escribir una tarjeta a sus padres o apoderados en la que cuenten alguna actividad realizada durante el día en el colegio: qué aprendieron, a quién conocieron, con quién jugaron u otra experiencia que deseen comunicar. Los estudiantes hacen un dibujo y escriben (con escritura inventada y con las palabras que ya son capaces de escribir) un mensaje a su familia.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 13.

4

Reconocer que los textos son escritos por alguien

A principios de año, el profesor recuerda a los alumnos que los libros y textos que se encuentran en todas partes son escritos por alguien, es decir, tienen un autor, del mismo modo que los dibujos que aparecen en los libros fueron hechos por alguien, lla-

mado ilustrador. Cada vez que lee un texto en clases, el profesor presenta al autor e ilustrador del libro.

❶ **Observaciones al docente:**

Los Objetivos de Aprendizaje de lectura y escritura inicial deben trabajarse de manera paralela. El orden que se presenta en este programa obedece a motivos de claridad, lo que no significa que los primeros aprendizajes sean anteriores a los que siguen después. Las actividades orientadas al desarrollo del concepto de lo impreso, la conciencia fonológica y el principio alfabético deben realizarse articuladamente durante todo el año. Del mismo modo, se debe integrar el trabajo de la lectura, la escritura y la comunicación oral.

OA_2

Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.

1

Lectura coral o compartida

El docente copia en el pizarrón un poema breve o una canción conocida por los alumnos, o usa el proyector para que todos lo puedan ver. A medida que les lee el poema, va señalando la palabra en la que va. Es ideal si puede tapar el poema completo e ir descubriendo cada palabra a medida que lee. Una vez que los estudiantes se han familiarizado con el texto, el docente puede utilizarlo para desarrollar la conciencia fonológica y enseñar nuevas palabras dentro de un contexto significativo.

2

Contar palabras

El docente lee un poema en voz alta e invita a los estudiantes a contar en conjunto las palabras de los distintos versos. Luego realiza las siguientes actividades:

- › encerrar con un círculo cada palabra de un verso
- › marcar con una línea vertical el comienzo y el fin de una palabra
- › parear palabras escritas en una tarjeta con las del poema

Estas actividades deben ser distribuidas a lo largo de la semana como lecciones cortas.

3


Reconocer palabras


El profesor entrega copias de un poema a los estudiantes con una palabra subrayada. Lo lee en voz alta y luego les pide que subrayen la misma palabra cada vez que aparece en el poema. Por ejemplo, lee a los estudiantes el poema *La plaza tiene una torre...* de Antonio Machado y pide que marquen con un color la misma palabra que está subrayada en el poema:

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.
Ha pasado un caballero,

¡quién sabe por qué pasó!,
Y se ha llevado la plaza
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

Luego escribe otra palabra en el pizarrón, por ejemplo, “balcón”, y pide que la marquen en el poema con un color distinto. Hace lo mismo con las palabras “dama” y “flor”. Posteriormente cuentan cuántas veces aparece cada palabra en el poema. Para finalizar, el profesor entrega una copia a los estudiantes con espacio suficiente para que dibujen la imagen que corresponde a las palabras que subrayaron. Les da el primer ejemplo:

La plaza tiene una ,

la  tiene un ,

el tiene una ,

la una blanca .

4

Formar oraciones

El profesor anota en el pizarrón cinco o seis palabras desordenadas, pero que pueden formar un texto con significado. Pide a los alumnos que las lean, piensen una oración con ellas y la escriban en su cuaderno. Es importante que el profesor realice esta actividad con palabras que los estudiantes sean capaces de leer porque ya conocen las letras que las componen. A medida que aprenden nuevas letras, el docente puede aumentar el nivel de dificultad de la actividad.

OA_3

Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

1

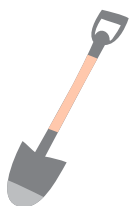
Identificar sílabas

El profesor pronuncia una palabra y muestra a los alumnos cómo se puede dividir en sílabas, acompañando cada sílaba con un aplauso. Realiza varios ejercicios para que todo el curso practique en conjunto y luego los estudiantes juegan en parejas a dividir palabras en las sílabas que las componen.

2

Contar sílabas

El profesor entrega varias imágenes a los estudiantes y les pide que las nombren. Luego deben repetir el nombre, aplaudiendo en cada sílaba. Una vez que identifican cuántas sílabas tiene cada palabra, hacen una línea por sílaba debajo del dibujo. Por ejemplo:



1 Observaciones al docente:

Antes de la conciencia fonológica, la persona desarrolla la conciencia silábica, que constituye el primer paso del desarrollo de las habilidades necesarias para la decodificación. La conciencia silábica es un importante predictor del éxito en la lectura del español, que es un idioma silábico, por lo que el profesor debe diagnosticar y planificar estrategias, como las anteriormente sugeridas, para asegurarse de que todos sus estudiantes la desarrollen.

3

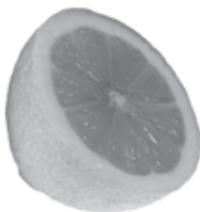
Sonido inicial

El docente anota varias palabras en el pizarrón con sus respectivos dibujos; por ejemplo, sol, saco, sapo. Primero las lee en voz alta y luego analiza con los estudiantes cuál es el sonido inicial de cada una. Posteriormente, el profesor pega en el pizarrón dibujos de otras palabras para que los estudiantes las digan en voz alta e identifiquen cuál es su sonido inicial.

4

Sonido final

El profesor en el pizarrón pega varios dibujos de objetos que los estudiantes puedan reconocer. Les pide que nombren cada dibujo e identifiquen el sonido final de las palabras. Luego anota la palabra que corresponde debajo de cada imagen y repiten el ejercicio. Por ejemplo:



LIMÓN

(los alumnos alargan el sonido final: nnnn)

5

Lecciones para identificar fonemas

El profesor entrega copias de un poema a todos los estudiantes y lo lee en voz alta. Luego repite cada verso para que los alumnos vayan recitando el poema junto con él. A partir del texto, el docente puede realizar las siguientes actividades para desarrollar la conciencia fonológica de los alumnos:

- › Elegir una palabra del poema que empiece con una letra en estudio y alargar el sonido de la letra.
- › Hacer el mismo ejercicio de alargar el sonido de la letra, ahora con palabras que la tengan al medio y en la última sílaba.

Conviene hacer estas lecciones con diversos textos, variando los sonidos según las letras que estén aprendiendo los alumnos.

6

Palabras que riman

El docente anota un poema en el pizarrón y lo lee en voz alta. Los alumnos repiten el poema con el profesor y luego identifican las palabras que riman. El docente o algún voluntario marca las palabras que riman con tizas de distinto color (según la rima). El docente registra las rimas en columnas y luego completa cada una, a partir de los aportes de los alumnos, con nuevas palabras que rimen con las ya registradas.

7

Inventar rimas

El profesor lee un poema a los estudiantes y hace una pausa antes de la palabra que rima para que los estudiantes propongan la palabra rimada. Por ejemplo:

Cu-cú, cantaba la rana,
Cu-cú, debajo del _____.
Cu-cú, pasó un caballero,
Cu-cú, de capa y _____.

Otra modalidad para realizar esta actividad de discriminación auditiva de rimas es proponer oraciones a los estudiantes para que ellos las completen formando rima. Por ejemplo:

- › Pasaron camiones con muchos _____ (limones, sillones, tablones).
- › Una tetera hecha de _____ (madera, cera).
- › Los pantalones tienen dos _____ (botones, manchones).

OA_4

Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja.

1

Identificación del sonido de una letra

El docente selecciona un texto breve en el que se repite varias veces el sonido de la letra que va a enseñar. Copia el texto en el pizarrón y lo lee a los alumnos en voz alta mientras ellos siguen la lectura. Una vez terminada la primera lectura, escribe la letra que los estudiantes deben identificar y les explica que deberán levantar la mano cada vez que la escuchen y lean. Luego, realiza

una segunda lectura en forma lenta, señalando cada palabra con un puntero, dando un tiempo prudente a los estudiantes para que reconozcan la letra y su sonido cuando aparezca. Conviene realizar esta actividad cada vez que se presenta una letra nueva al curso.

2

Clasificar palabras según su sonido inicial

El profesor elabora un mural en el que escribe las letras que enseñará durante la unidad. Cada vez que enseña una letra, pega fichas con dibujos de palabras que empiecen con ese sonido. Antes de pegar las imágenes en el mural, explica el criterio que sigue para esto. Por ejemplo, la palabra flor empieza con el sonido “f”, “fffflor”, por lo que la pego debajo de la letra “f”. Una vez que los alumnos conocen varias letras y sus sonidos, les entrega dibujos de palabras que empiecen con esos sonidos para que las peguen debajo de la letra que corresponde.

3

Descomponer palabras

El docente selecciona de un cuento o un poema leído en clases varias palabras que tengan letras que los estudiantes conocen. Las escribe en el pizarrón y pide a los alumnos que las ubiquen en el texto. Luego lee la primera palabra. Junto con los alumnos, hace un análisis de los sonidos que la componen. A medida que los estudiantes van diciendo los sonidos, el docente va anotando en el pizarrón la letra que corresponde a cada uno. Finalmente, unen cada uno de los sonidos para volver a leer la palabra. Realizan esta actividad con todas las palabras que el docente anotó en el pizarrón.

4

Arma palabras⁴

Cada alumno tiene fichas de varias letras y sílabas y un sobre- acordeón como el siguiente:



El profesor dice una palabra que se puede armar a partir de las fichas que los estudiantes tienen. Los alumnos forman la palabra que dicta el profesor y luego se la muestran para que este pueda verificar si está correcto.

4 Actividad adaptada de Rolla, A., Coronado, V., Rivadeneira, M., Arias, M. y Romero, S. (2009). Didáctica de la lectoescritura. San José de Costa Rica, UNED.

5

Identificar las palabras que empiezan con...

El docente entrega una guía a los estudiantes para que identifiquen palabras que empiezan con diversos sonidos. Para esto, incluye varios dibujos y les pide que identifiquen las palabras que empiezan con los sonidos de las letras en estudio. Por ejemplo: Seleccione los dibujos que empiezan con "m" y marque esta letra en el nombre de cada dibujo:



Conviene realizar esta actividad con las letras que los estudiantes aprendan durante la unidad.

6

Completar palabras

El docente hace una lista de varias palabras a las cuales les falta una letra y pone la imagen de cada término al lado. Por ejemplo:



maripo_a

Los estudiantes completan las palabras con las letras que corresponden y las leen en voz alta.

7

Parear palabras e imágenes

El docente confecciona una guía con ejercicios en los cuales los estudiantes deben parear un dibujo con la palabra que corresponde. Por ejemplo:



- sol
- sal
- solo



- dedo
- dado
- dodo

Esta actividad también se puede realizar pidiendo a los alumnos que pareen varios dibujos con las palabras que les corresponden. Por ejemplo:



bandera



dado



sol

8

Conocer las letras para leer textos

El docente presenta una letra nueva y la anota en el pizarrón o pone un cartel con ella. Luego la combina con cada una de las vocales y los estudiantes leen en voz alta cada una de las combinaciones. Primero la letra nueva, luego la vocal y luego unen los sonidos. Una vez que los estudiantes han leído varias palabras con la letra nueva, el docente escribe en el pizarrón frases cortas que la contengan, como este ejemplo con la letra L:

Yo leo.

Yo leo la ele.

Yo leo un libro.

Los estudiantes leen las oraciones en voz alta. Una vez que han realizado esta actividad en conjunto, el docente entrega una guía con diferentes frases que contienen las letras que los estudiantes conocen. Los alumnos leen las oraciones de manera individual y, para demostrar que las comprenden, hacen un dibujo de cada una. Esta actividad debe hacerse cada vez que se presenta una nueva letra a los estudiantes.

9

Rótulos para la sala

Todos los días el docente recibe a los estudiantes con una palabra o una frase que contenga letras conocidas por los alumnos, escritas en una tarjeta. La palabra o la frase debe servir para señalar un objeto o dar una instrucción; por ejemplo: lea el libro, silencio, puerta, mesa, etc. Los estudiantes deben intentar leer la palabra y, una vez que lo han logrado, levantan la mano y esperan en silencio a que sus compañeros lo logren. Luego el docente selecciona a un estudiante para que lea la tarjeta. Quien primero la lea correctamente, explica lo que hay que hacer (si se trata de una instrucción) o la pega en el lugar de la sala que corresponde.

10**Palabras de uso frecuente**

El profesor elabora un mural de palabras de uso frecuente en la sala. Explica a los alumnos que ahí podrán encontrar las palabras que aparecen muchas veces en sus textos; por ejemplo: yo, ella, con, de, en (y las preposiciones más comunes), pero, más, y, que, fue, etc. Mientras observan y exploran un texto en conjunto el profesor orienta a los estudiantes para que identifiquen palabras que se repiten varias veces. Él escribe cada palabra en una ficha y la lee en voz alta antes de pegarla en el mural. Una vez que hay varias palabras, el profesor indica algunas para que los alumnos las lean en voz alta. Esta actividad es útil para que los niños se familiaricen con estas palabras cuando recién comienzan a leer y puedan reconocerlas en los textos, lo que facilitará la fluidez lectora.

11**Lectura de textos**

El docente selecciona un texto breve que los estudiantes sean capaces de leer porque conocen la mayoría de las letras que lo componen. Lo copia en el pizarrón y pide a los alumnos ubicar determinadas palabras en el texto. Cada estudiante lee el texto de manera independiente y, para demostrar su comprensión, hace un comentario oral sobre lo leído. Al terminar la actividad, el profesor lee el texto en voz alta y pide a los estudiantes que sigan su lectura como modelo.

12**Leer y escribir**

El docente selecciona un texto breve y entrega una copia a cada estudiante o lo proyecta en la muralla. Subraya las palabras que se repiten y lee el texto en conjunto con los alumnos. Luego escribe las palabras repetidas en el pizarrón y pide a los estudiantes que las lean en voz alta. Finalmente, el profesor pide a los alumnos que escriban en sus cuadernos una frase con cada palabra. Otra modalidad para finalizar esta actividad es que copien las oraciones en que aparecen las palabras repetidas y reemplacen estas palabras por otras.

📌 Observaciones al docente:

La presentación de cada letra debe hacerse de manera explícita. Se recomienda usar textos reales para su enseñanza. Es imprescindible que los estudiantes realicen varias actividades de lectura con la letra que han incorporado recientemente y que el docente integre de a poco esta letra con otras que los alumnos ya conocen. Una vez que los estudiantes son capaces de leer varias palabras que tienen la letra aprendida al principio, al medio y al final, el profesor realiza ejercicios para que lean textos de dos o tres oraciones en las que hay varias palabras con la letra en estudio. Es necesario repetir esta secuencia de trabajo para introducir el aprendizaje de cada letra.

OA_5

Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- > pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones
- > leyendo palabra a palabra

📌 Observaciones al docente:

Durante esta etapa del proceso de aprendizaje de lectura, en términos de fluidez se espera que los estudiantes sean capaces de enfrentarse a una palabra o frase y que la puedan decodificar. Se aceptan todo tipo de errores y de falsos comienzos. Lo que se considera una lectura fluida a estas alturas del año es que el estudiante logre leer una palabra o frase corta y que explique o dibuje lo que leyó.

1

Lectura de palabras para contar una historia

El profesor señala a los alumnos que les leerá una historia en voz alta y les indica que, cada vez que él necesite hacer un descanso, les mostrará una ficha con una palabra que ellos leerán para completar el relato. Se recomienda preparar con anticipación esta actividad, y escoger palabras que estén al final de cada oración y que los alumnos sean capaces de leer. El profesor cuenta la historia a sus alumnos y va mostrando las palabras en los momentos indicados para que los alumnos las lean a coro y el docente pueda seguir contando la historia. Esta actividad se puede realizar frecuentemente; se recomienda que al final de la sesión el profesor guíe una conversación sobre el cuento, para ahondar aspectos de la comprensión de la historia.

2

Lectura de frases y oraciones

El profesor elabora carteles con frases y oraciones que contengan palabras con las letras aprendidas durante la unidad. Presenta el primer cartel a los estudiantes y les pide que lo lean en silencio. Luego da la palabra al primer alumno de cada fila para que lo lea en voz alta. Realiza el mismo ejercicio con la oración siguiente, dando la palabra a los alumnos de la segunda fila, y así sucesivamente. Para finalizar la actividad, los estudiantes escogen dos oraciones y dibujan lo que en ellas se expresa.

3

Lectura en voz alta

El profesor reparte a cada pareja de alumnos fichas con frases y oraciones que deben ser capaces de decodificar. Cada estudiante muestra a su compañero la primera oración, para que la lea en voz alta siguiendo esta regla: “si no puede leer la palabra de una vez, léala primero en silencio antes de decirla en voz alta”. Los estudiantes practican intercambiando turnos para leer las diversas oraciones. Para finalizar la actividad, el profesor pide a cada alumno que, siguiendo la misma indicación, lea las oraciones que él mostrará al curso.

4**Lectura coral**

El docente selecciona un poema y lo copia en el pizarrón. Primero lo lee en voz alta para modelar la lectura y luego da tiempo a los estudiantes para que lean independientemente. Finalmente, el curso lo lee a coro al menos dos veces. El profesor guía un comentario sobre el poema.

5**Lectura en eco**

El profesor selecciona un texto apropiado y reparte copias a los estudiantes. Primero guía una conversación sobre lo que van a leer y analiza las palabras nuevas que aparecen en el texto. Posteriormente lee la primera oración en voz alta y pide a los estudiantes que la repitan. Continúa el mismo ejercicio con las oraciones siguientes. Una vez que los alumnos han leído el texto completo, el profesor puede realizar la misma actividad con fragmentos más largos. Los estudiantes ilustran una parte del texto que haya llamado su atención.

6**Audiolibros**

El profesor reproduce la lectura de un audiotexto de calidad. Una vez que han terminado de escuchar, entrega copias escritas del mismo texto a los alumnos, quienes lo leen en silencio mientras el docente vuelve a reproducir el audiotexto. Si no cuenta con una grabación adecuada, puede realizar la lectura en voz alta con ayuda de elementos que aporten a la narración.

Para finalizar la actividad, el profesor divide a los estudiantes en grupos y plantea a cada uno una pregunta sobre el texto.

7**Practicar la lectura en voz alta**

El profesor entrega un poema apropiado para ejercitar la fluidez. Antes de empezar la actividad, explica las palabras nuevas que aparecen en el poema y las anota en el pizarrón. Luego, los alumnos leen el texto una vez silenciosamente y otra en voz alta a coro, con ayuda del profesor. Repiten la lectura varias veces hasta que la decodificación de cada palabra sea correcta a la primera lectura. Para finalizar la actividad, se comenta el poema.

8**Preparar la lectura de un texto**

El profesor entrega a cada alumno un texto diferente. Los alumnos lo llevan a su casa y ensayan la lectura con ayuda de su familia, para luego leerlo frente al curso. Cada estudiante debe plantear al curso una pregunta sobre lo que acaba de leer.

📌 Observaciones al docente:

Se sugiere al docente la lectura del artículo **Los libros predecibles: características y aplicación**, de Mabel Condemarin.

OA_13

Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.

1

Escribir las letras aprendidas

Luego de aprender una nueva letra, los estudiantes:

- › Practican su trazado en el aire y en el cuaderno.
- › Seleccionan, de un conjunto de palabras escritas en el pizarrón, aquellas que tienen la letra aprendida. Copian esas palabras en su cuaderno marcando con un color la letra que acaban de conocer y hacen el dibujo que corresponde al lado de cada palabra.

2

Listas ilustradas

El profesor entrega una guía a los estudiantes en que aparecen varias palabras con las letras que han aprendido durante la unidad y sus respectivos dibujos. Los alumnos practican la escritura de cada término en la misma guía. Por ejemplo:



pluma _____

📌 Observaciones al docente:

Las actividades 1 y 2 se deben realizar con todas las letras que aprenden los estudiantes, en esta unidad y en las unidades siguientes.

3

Jugar a escribir

El profesor muestra una serie de imágenes a los estudiantes que contengan una situación en la que aparezcan un animal o una persona y un objeto. Pide a los alumnos que observen las imágenes y expliquen qué le sucede al personaje, para qué usa el objeto que está ahí y cómo se resuelve el problema. La idea es que, a través de los dibujos, los estudiantes puedan armar una historia breve entre todos. Una vez que el curso ha creado la narración, el profesor hace un recuento anotando algunas palabras importantes en el pizarrón al lado de un dibujo que las representa. Por ejemplo: “La niña (anota “niña” en el pizarrón y hace un dibujo de una niña al lado de la palabra) va a comprar a la tienda de la esquina. En el camino se encuentra con un perro...”. El profesor pide a los estudiantes que confeccionen el libro de la historia que acaban de inventar, escribiendo lo que pasa en cada página y haciendo dibujos para ilustrar las situaciones. Los niños pueden escribir el cuento, copiando las palabras del pizarrón y utilizando caligrafía inventada, además de las letras que ya conocen.

4**Escribir para comunicar una experiencia**

Los estudiantes dibujan alguna experiencia que quieran compartir o una lectura que les haya gustado. Luego, por turnos, explican su dibujo en voz alta. El profesor anota en la pizarra un conjunto de palabras clave del trabajo de cada estudiante. Estos escriben una o dos oraciones con esas palabras debajo de su dibujo para explicar lo que desean comunicar. Es importante que, para elegir las palabras clave, el profesor considere las letras que los estudiantes han aprendido durante la unidad.

5**Diccionario de palabras**

El docente entrega a cada estudiante un set de tarjetas en blanco amarradas con una lana o cinta de regalo. Este set se irá completando a medida que el estudiante pida ayuda al docente con palabras que quiere incorporar en sus producciones escritas, pero que no sabe escribir. Cuando el estudiante pide ayuda para escribir una palabra, el docente lo hace en una de las tarjetas, para que el estudiante pueda copiarla cuando la necesite.

6**Libros ilustrados**

El profesor propone un tema a los estudiantes para que escriban e ilustren un libro para compartirlo con sus hermanos, primos u otros niños más pequeños que ellos conozcan. Por ejemplo:

- › lugares en los que he estado con mi mejor amigo
- › mis comidas favoritas
- › personas de mi familia
- › cosas que me dan miedo
- › juegos que me gustan

Los estudiantes elaboran un libro creando oraciones y dibujos sobre el tema propuesto. Se recomienda realizar esta actividad frecuentemente, para motivar la capacidad expresiva de los alumnos y su familiarización con la escritura. En un principio pueden experimentar con trazos que imiten palabras y luego incorporar poco a poco las letras que aprenden, en combinaciones que cada vez se acerquen más a las palabras.

7**Escribir una carta**

El profesor propone a los estudiantes que escriban una carta a un amigo o un familiar. Si los niños no saben por dónde partir, el profesor puede proponer un tema concreto; por ejemplo, “puede contarle a su amigo qué es lo que más le gusta del colegio y lo que menos le gusta”. Los estudiantes escriben sus cartas usando palabras, dibujos o palabras inventadas. Pueden preguntar al docente cómo se escribe alguna palabra y este los ayuda a descubrir la ortografía de la palabra con ayuda de letras móviles y guiándolos a través de preguntas como ¿con qué sonido empieza esa palabra?, ¿cuál de estas letras corresponde a ese sonido?, ¿qué sonido sigue?, etc. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 3.

1 Observaciones al docente:

En la etapa en que los estudiantes comienzan a escribir es fundamental promover la experimentación con la escritura y motivarlos a tomar riesgos. También es necesario que la escritura tenga un rol activo y creativo, que tenga un propósito comunicativo que se aplique a la realidad de los estudiantes y que esté enfocada a lectores reales. Por este motivo, frente a la escritura inventada (aquella que no respeta la ortografía de la escritura convencional; por ejemplo, escribir "avia" en vez de "había"), el profesor debe destacar el mensaje que está escrito y no centrarse en corregir los aspectos formales, como la ortografía, ya que esto puede desmotivar al niño, que recién comienza a descubrir las posibilidades de la escritura. Se recomienda al docente destacar el uso correcto de la escritura convencional (por ejemplo, felicitar al alumno cada vez que escribe correctamente una palabra), pero también permitir y promover la escritura inventada, para desarrollar la capacidad de expresión de sus estudiantes.

8**Formación de letras**

Una vez que los estudiantes hayan tenido distintas experiencias para familiarizarse con un fonema en particular, el docente realiza la siguiente actividad: los estudiantes escuchan una palabra dicha por el docente y trazan, primero en el aire y luego en sus pizarras o en sus cuadernos, el grafema que corresponde al sonido inicial de la palabra.

9**Escritura con sílabas**

El docente invita a los estudiantes a formar palabras a partir de un conjunto de sílabas. Primero modela la actividad frente a sus estudiantes, formando palabras a partir de tarjetas que contienen distintas sílabas. Luego les pide ayuda para armar nuevas palabras con sílabas seleccionadas por él. Cada vez que forma una nueva palabra, la escribe en el pizarrón y pide a los alumnos que escriban en sus cuadernos otras palabras que empiecen con la misma sílaba. Esta actividad se puede realizar cada vez que aprenden una letra nueva, para practicar nuevas combinaciones de sílabas.

10**Oraciones incompletas**

El docente entrega a los estudiantes una guía con oraciones incompletas que tratan sobre una lectura que han realizado en clases. Por ejemplo, a partir del poema *El sapo distraído* de Javier Rondón, los estudiantes leen y completan las siguientes oraciones:

El sapo hace una lista para ir al _____.

El sapo se confunde con tanto _____.

Al final, el sapo no compró _____.

Otra modalidad para realizar esta actividad es la siguiente: el docente entrega copias de un cuento o de un poema a sus estudiantes en que ha reemplazado algunas palabras por dibujos. Les solicita que escriban la palabra indicada al lado de cada dibujo.

Por ejemplo:



Estaba la _____ cantando debajo del agua



Cuando la _____ salió a cantar



Vino la _____ y la hizo callar

11

Escritura en una bitácora

El docente entrega a cada estudiante un cuaderno que será la bitácora de escritura libre. La primera clase lo decoran o lo forran con algún papel que les guste. El profesor destina un tiempo todas las semanas para que escriban algún texto en él y luego lo ilustren. Puede ser una palabra que resuma lo que hicieron el fin de semana, una lista de palabras de objetos que les gusten, el nombre del regalo que les gustaría recibir, una oración que hable de un personaje que leyeron, palabras que describan a su mascota o animal favorito, etc.

12

Escritura de una tarjeta

El docente cuenta a los estudiantes que necesita escribir una tarjeta de cumpleaños a su mamá y que no ha tenido tiempo, por lo que ha decidido regalarle uno de los poemas que han leído durante la semana. Pega en el pizarrón una tarjeta gigante y escribe su mensaje. Luego pide a los estudiantes que escriban una tarjeta a la persona que quieran copiando uno de los versos del poema y agregando algún mensaje personal.

13

Escritura compartida

El docente invita a los estudiantes a componer un texto en forma colectiva. Para realizar esta actividad, es importante que se defina primero lo que se quiere escribir y quién será el destinatario. Se recomienda que el profesor sugiera el tema; por ejemplo, “vamos a hacer invitaciones a los alumnos del paralelo para participar en un campeonato de naciones”. Luego el curso, con ayuda del profesor, debe determinar el formato del texto y finalmente el contenido específico. A medida que los estudiantes, guiados por el profesor, dicen sus ideas para elaborar el texto, el docente escribe el mensaje en el pizarrón, cuidando la organización de las oraciones y destacando el uso de puntos y mayúsculas. Luego los estudiantes copian el mensaje siguiendo el formato previamente definido y lo entregan al destinatario.

R 14

Libro de la familia

En el contexto del estudio de las familias, realizado en la asignatura de Historia y Geografía, el docente solicita a los estudiantes que hagan su propio árbol familiar. Modela la actividad elaborando su árbol genealógico en el pizarrón, en el que incluye el nombre de los distintos miembros de su grupo familiar y una ilustración para cada uno. Luego entrega a cada estudiante el formato para que cada uno lo complete individualmente. Una vez que elaboran sus árboles familiares, los comparten con el curso. El docente crea un mural para exhibir los trabajos terminados.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

① **Observaciones al docente:**

El docente debe articular adecuadamente el trabajo de lectura y de escritura inicial, para que se aborden ambas dimensiones de manera integrada. Para esto, el profesor puede trabajar conciencia fonética a partir de un texto, luego los estudiantes lo leen y posteriormente escriben o completan oraciones sobre el texto. También pueden escribir y leer sus propios textos a los demás, lo que desarrollará su conciencia de que uno escribe para otro y que la lectura y la escritura son actividades que permiten comunicarse.

OA_18

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- > **estableciendo conexiones con sus propias experiencias**
- > **visualizando lo que se describe en el texto**
- > **formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas**
- > **respondiendo preguntas abiertas**
- > **formulando una opinión sobre lo escuchado**

1

Construir conocimientos previos para comprender mejor un texto

El profesor, antes de leer un texto a los estudiantes o explicarles algo, les pide que realicen conexiones con un tema o un elemento del texto, para que puedan enfocar su atención y comprender mejor lo que van a escuchar. Por ejemplo, inicia la actividad explicando que hoy van a aprender sobre los dinosaurios. Hace preguntas a los estudiantes para que activen sus conocimientos y para que aprendan los aspectos que desconocen y que necesitan saber para comprender mejor lo que van a escuchar:

- > ¿Qué son los dinosaurios?
- > ¿Cuándo vivieron?
- > ¿Qué comen?
- > ¿Por qué creen que ya no hay dinosaurios?

Luego de que han conversado en torno a estas preguntas, el profesor lee un texto sobre dinosaurios a los alumnos; por ejemplo, *Dinosaurios* de Angela Royston. Posteriormente, les vuelve a hacer nuevas preguntas para que relacionen lo que escucharon con la conversación anterior y para que demuestren su comprensión oral. Por ejemplo:

- > Anteriormente dijimos que había dinosaurios que comían plantas y otros que comían carne ¿quién me puede nombrar algunos que comían plantas? ¿Quién recuerda el nombre de un dinosaurio que se alimentaba de carne? ¿De dónde sacaba esta carne?
- > Según el libro, ¿cómo se extinguieron los dinosaurios?

- › ¿Qué características tenían los dinosaurios? ¿Cómo era su piel? ¿Cómo se reproducían? ¿Qué animales conocen que tengan estas mismas características?

Para fomentar la participación de todos los alumnos, se recomienda dividir al curso en grupos y luego hacer una puesta en común con los aportes de cada grupo.

2

Visualizar

El profesor modela frente al curso cómo visualizar lo que se describe en un texto. Para esto, lee un texto apropiado de acuerdo con este propósito y explica en voz alta cómo imagina lo que en él se describe. Primero lee el texto completo y luego comienza de nuevo, deteniéndose en cada párrafo para explicar una visualización. Por ejemplo, lee el primer párrafo de la fábula *El león y el ratón* de Esopo:

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que lo perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno.

Luego comenta: “me imagino a un ratón muy chico jugando arriba de un gran león durmiendo. Lo veo enredándose en la melena del león y haciéndole cosquillas con la cola. Por eso el león despierta y lo atrapa. Me imagino que el ratón es tan pequeño que el león lo atrapa y lo envuelve en el puño de su garra. Veo al pobre ratón temblado de miedo, mientras el león lo mira con furia”.

El profesor modela a medida que va leyendo la fábula y pide a los niños que cierren los ojos y se imaginen lo que les va contando. Una vez que terminan, les explica que va a realizar el mismo ejercicio con un nuevo texto. Les dice que cierren los ojos para escuchar con atención y que, cada vez que él hace una pausa, ellos deberán imaginar lo que escucharon. Lee el texto una vez, haciendo pausas para que los alumnos visualicen, sin hacer comentarios. Luego vuelve a leerlo y se detiene en los mismos lugares, pero esta vez pide a los estudiantes que expliquen cómo imaginaron lo que él ha leído. Al final de la lectura, los estudiantes escogen una de las escenas que visualizaron y la dibujan. Para terminar, el profesor realiza un comentario sobre el texto, destacando los aportes de los alumnos.

3

Personajes de una narración

El docente elige un cuento en el cual se describa a un personaje con detalle. Mientras lee, hace un gesto previamente acordado con los estudiantes en aquellas partes en las cuales se entrega información sobre los personajes. Cuando finaliza la lectura, pide a los estudiantes que dibujen a uno de los personajes, incorporan-

do también palabras que lo describan. Otra manera de terminar la actividad es indicar a los alumnos que completen oraciones en que señalan en qué se parecen o se distinguen de un personaje; por ejemplo:

“Yo me parezco a _____, porque _____”

“Yo soy diferente a _____, porque _____”

4

Hacer un recuento de lo escuchado

El profesor lee un texto o explica un tema a sus alumnos y luego les pide que repitan lo que escucharon, pero con sus propias palabras.

5

Preguntar para aprender

El docente explica a los alumnos que les leerá un texto sobre un tema determinado y que deben poner mucha atención sobre lo que escuchan, ya que al final de la lectura les dará la palabra para que hagan preguntas relacionadas con lo que aprendieron. Para esto, divide al curso en grupos de tres y, una vez que ha leído el texto, les da tiempo para que formulen una o dos preguntas sobre lo escuchado. Por ejemplo, lee al curso sobre algunos animales descritos en el libro *Animales chilenos* y, después de cada animal, da la palabra a un representante de cada grupo para que hagan preguntas. Para animar a los alumnos, él hace la primera pregunta. Por ejemplo, después de leer sobre el ñandú, comenta: “me gustaría saber dónde viven los ñandús” o “quisiera saber si los ñandús ponen huevos al igual que otros pájaros” o “¿de qué porte será el huevo del ñandú?”. Es importante que, para realizar esta actividad, el profesor haya averiguado con anterioridad aspectos sobre los que los estudiantes podrían hacer preguntas o cuente con internet en la sala, para poder buscar la información que solicitan los alumnos. Para finalizar la actividad, el docente indica que hagan un dibujo del animal que más les gustó de los que escucharon y escriban una oración para describirlo.

6

Preguntas de comprensión

El profesor prepara varias preguntas para trabajar la comprensión oral. Lee el texto seleccionado para la clase y pide a los alumnos que pongan atención, ya que al final tendrán que responder unas preguntas sobre lo que escucharon. Se recomienda que el profesor elabore preguntas abiertas, que motiven a los estudiantes a hacer conexiones entre el texto y sus conocimientos o entre diversas partes del texto. Por ejemplo, si lee el cuento *Los cocodrilos copiones*, hace preguntas como:

- › ¿Por qué Cocodrilo siempre quiere hacer cosas nuevas?
- › ¿Por qué le molesta tanto a Cocodrilo que sus amigos copien todo lo que él hace?
- › ¿Por qué los demás imitan las cosas que inventa Cocodrilo?

- › ¿Podría relacionar esta historia con algo que le haya sucedido a usted?
- › ¿Qué aprende Cocodrilo al final del cuento?, ¿cómo?
- › ¿Qué opina de los cocodrilos imitadores que copian los juegos que hace su amigo?

Las preguntas abiertas sirven para que los alumnos reflexionen y también para que se formen una opinión sobre lo escuchado. Para fomentar el diálogo entre ellos, se recomienda que el profesor los divida en grupos. Después de decir una pregunta en voz alta, les da un tiempo para que dialoguen y encuentren una respuesta común. Luego propone la otra pregunta. A medida que los estudiantes conversan sobre el cuento, el profesor puede detenerse en cada grupo para comentar una pregunta.

7

Vocabulario

Antes de leer un texto en voz alta a los estudiantes, el profesor repara en dos o tres palabras nuevas. Explica esas palabras y les pide a los alumnos que pongan atención y se fijen cada vez que aparecen en el texto. Después de finalizar la lectura, el docente les hace preguntas en las que usa las palabras aprendidas y los invita a incorporarlas en sus respuestas.

📌 Observaciones al docente:

Antes de realizar cualquier actividad de comprensión, el profesor debe, en primer lugar, explicar a los estudiantes qué es lo que van a escuchar. Posteriormente debe trabajar las palabras nuevas del texto, para ampliar el vocabulario de los alumnos y asegurarse de que conozcan las palabras necesarias para comprender el texto. Conviene elegir pocas palabras cada vez para que puedan incorporarlas en la conversación de clases.

OA_26

Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

1

Adivinanzas

El docente selecciona, con algunos días de anticipación, a tres estudiantes para que cada uno presente una adivinanza diferente al resto del curso. Los ayuda a seleccionar alguna que les guste y cada uno la memoriza en su casa. Finalmente, en la fecha señalada, la presentan al curso.

2

El poeta de la semana

El docente inicia la actividad recitando un poema para modelar a los alumnos cómo se presentan los poemas ante un público. Luego, cada estudiante elige un poema que sea nuevo para el resto del curso y lo practica durante dos o tres días en su casa. El día de la presentación, los alumnos se disfrazan según el tema de su poema y lo recitan al curso, mencionando el autor y el título del texto escogido.

El docente puede variar esta actividad ofreciendo a los estudiantes la posibilidad de trabajar en parejas.

3

Trovadores

El docente explica a los alumnos quiénes eran los trovadores, describe brevemente la época en que vivían y la función que desempeñaban. Es recomendable apoyar esta explicación con alguna imagen que muestre cómo se vestían y dar información e imágenes que ilustren la Edad Media.

Luego invita a los alumnos a imaginar que son trovadores y preparar, en grupos de tres, alguno de los poemas trabajados en clases. Una vez que han ensayado varias veces, los alumnos recitan el poema a distintos miembros de la comunidad escolar (personal de servicio, directora, cursos menores, inspectores, etc.). Se recomienda destinar tiempo en la hora de Artes Visuales para crear elementos de apoyo para las presentaciones, como una capa de papel, un sombrero, una lira de cartulina u otros elementos.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_3

Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

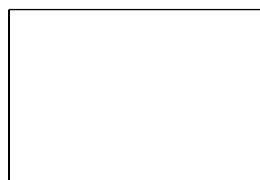
- › Identifican el sonido inicial de las palabras.
- › Descomponen palabras en sílabas.

Actividad

Para evaluar la conciencia fonológica de los estudiantes, el profesor realiza la siguiente actividad:

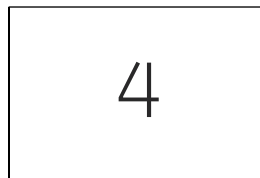
- › El docente entrega a los estudiantes una hoja de trabajo que contiene varios dibujos y un recuadro en el que los alumnos deben anotar el número de sílabas que tiene la palabra que representa el dibujo.

Por ejemplo:



- › El docente modela la actividad haciendo el primer ejemplo. Para esto nombra el primer dibujo, realiza la segmentación silábica y escribe el número correspondiente.

Por ejemplo:



- › El docente pide a los estudiantes poner su dedo en el dibujo siguiente y realizar la actividad en forma independiente.
- › Finalmente, el profesor pide a los estudiantes que marquen con una X aquellos dibujos que comienzan con un sonido específico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El profesor debe comprobar que los estudiantes sean capaces de:

- › Segmentar e identificar el número de sílabas de al menos el 80% de las palabras.
- › Identificar correctamente el sonido inicial de las palabras (si marcan correctamente con X las palabras que empiezan con el sonido que el profesor indicó en un principio, quiere decir que son capaces de discriminar el sonido inicial).

Esta evaluación es formativa y está orientada a mostrar al docente el nivel en que los alumnos han desarrollado su conciencia fonológica. En caso de haber alumnos con dificultades para realizar esta actividad de manera satisfactoria, el profesor debe planificar estrategias remediales; por ejemplo, reforzar las actividades de conciencia fonológica sugeridas en esta unidad.

Ejemplo 2

OA_4

Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Reconocen una letra determinada en textos escritos.
- › Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio.
- › Leen frases cortas.

Actividad

Para evaluar si los alumnos han aprendido las letras que se enseñaron durante la unidad, el docente les entrega una guía en la que tienen que realizar dos tipos de ejercicios:

- › Subrayar la palabra que nombra a la imagen. Por ejemplo:



pelota

pileta

pala

- › Escribir el nombre de la imagen. Por ejemplo:



Las palabras o las frases que el docente incorpore en la guía deben contener todas las letras enseñadas en la unidad y evitar, en lo posible, letras que los estudiantes aún no conozcan.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El docente debe verificar que los estudiantes logren parear correctamente el 90% de los dibujos con la palabra o frase que corresponde y que puedan escribir correctamente el 80% de los nombres de cada imagen (para esto, el profesor debe seleccionar objetos y animales cuyas letras los estudiantes conocen).

Si los estudiantes muestran dificultades para realizar esta tarea, el profesor debe planificar actividades de reforzamiento de decodificación y escritura de las letras aprendidas. Para esto puede utilizar y adaptar las actividades sugeridas en esta unidad.

Semestre 1

Unidad 2

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

LECTURA

Al finalizar esta unidad se espera que los estudiantes sean capaces de leer textos con casi todas las letras del abecedario y decodificar las palabras con precisión. Paralelamente al trabajo con las unidades mínimas, se busca desarrollar en los alumnos la comprensión de narraciones (escuchadas y leídas) y de textos no literarios apropiados a su edad.

ESCRITURA

Se espera que, durante esta unidad, los estudiantes se familiaricen con la escritura convencional, de manera que sean capaces de comunicar mensajes comprensibles por medio de la escritura. El desarrollo de la escritura se debe realizar en conjunto con el aprendizaje de las letras para la lectura.

COMUNICACIÓN ORAL

En esta unidad los alumnos continúan recitando poemas para desarrollar su capacidad expresiva. Además, se espera que expongan sobre temas variados para que amplíen sus habilidades comunicativas. También se busca que fortalezcan su comprensión oral mediante el trabajo con textos orales que amplíen su vocabulario y su conocimiento del mundo, y que les sirvan de modelo al momento de preparar sus exposiciones.

ACTITUDES

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

LECTURAS SUGERIDAS

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones, diez poemas y dos textos no literarios. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

NARRACIONES

Título	Autor
<i>Las tres plumas</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>Los duendes y el zapatero</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>El pastorcito mentiroso</i>	Anónimo
<i>El rey mocho</i>	Carmen Berenguer
<i>El gusanito que deseaba crecer</i>	Ziraldo
<i>Ni un pelo de tonto</i>	Pelayos
<i>La cebra Camila</i>	Marisa Núñez
<i>El león que no sabía escribir</i>	Martin Baitscheit
<i>La mariquita malhumorada</i>	Eric Carle
<i>El grillo silencioso</i>	Eric Carle
<i>No te rías Pepe</i>	Keiko Kasza
<i>El tigre y el ratón</i>	Keiko Kasza
<i>Donde viven los monstruos</i>	Maurice Sendak
<i>Fernando furioso</i>	Hiawyn Oram
<i>Burrito y el regalo</i>	Rindert Kromhout
<i>La sorpresa</i>	Sylvia van Ommen
<i>Cebra tiene hipo</i>	David McKee
<i>Elmer</i>	David McKee
<i>El valiente Teo</i>	Erhard Dietl
<i>El regalo del sol</i>	Dianne Stewart
<i>Willy y el tímido</i>	Anthony Browne

POEMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS

Título	Autor
<i>La melindrosa</i>	Anónimo
<i>Historia de la gallinita negra</i>	Marta Brunet
<i>Canción 4 (¡Viva el sol de la mañana!)</i>	Rafael Alberti
<i>El rey de papel</i>	María de la Luz Uribe
<i>Érase una vez un lobito bueno</i>	José Agustín Goytisolo
<i>Hamamelis y el secreto</i>	Ivar Da Coll
<i>La vaca estudiosa</i>	María Elena Walsh
<i>Más de cien damas hermosas (antología)</i>	Manuel Peña
<i>No, no fui yo</i>	Ivar Da Coll
<i>Los sentidos</i>	Amado Nervo
<i>La tijera de mamá</i>	Germán Berdiales

TEXTOS NO LITERARIOS

Título	Autor
<i>¡Muestra tu colita!</i>	Stephane Frattini
<i>¿Quién me mira?</i>	Stephane Frattini
<i>El agua (Colección Descubrimos)</i>	Joan Portell
<i>El libro de inventos divertidos para niños</i>	John E. Thomas y Danita Pagel
<i>Pequeño Museo</i>	Alain Le Saux y Gregoire Solotareff
<i>Tu cuerpo del 1 al 10</i>	Carla Baredes e Ileana Lotersztain

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4

Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja.

- › Nombran a las letras estudiadas y reproducen su sonido.
- › Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio.
- › Leen la mayoría de las palabras en textos apropiados a su edad.
- › Leen frases u oraciones.
- › Leen textos significativos, aplicando su conocimientos de las cinco vocales y las consonantes que han aprendido.

OA_5

Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones
- › leyendo palabra a palabra

- › Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas en esta unidad.
- › Leen oraciones diciendo una a dos palabras de corrido sin hacer lectura silábica.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_8

Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- › recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas
- › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

- › Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.
- › Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede.
- › Caracterizan a los personajes por medio de dibujos, títeres, esculturas o dramatizaciones, entre otras expresiones artísticas.
- › Describen oralmente las ilustraciones presentes en los textos narrativos leídos.
- › Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos.
- › Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron.
- › Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o un personaje de una historia leída.

OA_10

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

- › Hacen un recuento de la información obtenida de textos breves.
- › Localizan información en un texto.
- › Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.
- › Describen las imágenes del texto.
- › Indican qué les gustó de un texto leído.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_14

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

- > Escriben mensajes a otros.
- > Escriben oraciones sobre sus lecturas.
- > Describen por escrito objetos o personas.
- > Escriben oraciones comprensibles.

OA_18

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- > **estableciendo conexiones con sus propias experiencias**
- > **visualizando lo que se describe en el texto**
- > **formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas**
- > **respondiendo preguntas abiertas**
- > **formulando una opinión sobre lo escuchado**

- > Relacionan lo que han aprendido en otras asignaturas con un texto escuchado en clases.
- > Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que han escuchado.
- > Dibujan objetos, eventos y experiencias personales que se relacionan con el texto escuchado.
- > Hacen un recuento de partes de un texto escuchado en clases.
- > Dibujan elementos descritos en el texto escuchado.
- > Formulan preguntas para ampliar la información que aprendieron al escuchar un texto.
- > Responden preguntas que hacen referencia a la información de un texto escuchado.
- > Siguen instrucciones orales para realizar una tarea.
- > Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_23

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › **presentando información o narrando un evento relacionado con el tema**
- › **incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho**
- › **utilizando un vocabulario variado**
- › **pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible**
- › **manteniendo una postura adecuada**

- › Presentan información sobre un objeto o un tema.
- › Relatan experiencias siguiendo una secuencia.
- › Describen el objeto o el evento que presentan.
- › Comunican sus ideas verbalmente, sin reemplazar palabras por gestos ni elementos del contexto.
- › Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.
- › Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.
- › Hacen contacto visual con la audiencia.
- › Evitan movimientos bruscos o constantes al hablar.

OA_26

Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

- › Recitan poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas con entonación adecuada.
- › Recitan de memoria poemas, versos, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas.

Orientaciones didácticas para la unidad

ESCRITURA

Durante esta unidad, los estudiantes continúan el desarrollo del proceso de escritura, por lo que es necesario que se involucren diariamente en actividades que requieren de la escritura para cumplir propósitos variados. Esto significa que, además de aprender la grafía de las letras y de escribir palabras aisladas, deben percibir que logran sus metas mediante la escritura. Por esto es necesario que otras personas lean los textos que escriben y que tengan una retroalimentación constante y un refuerzo positivo de sus logros.

Por otra parte, es muy importante que los estudiantes entiendan para qué sirve la escritura con ejemplos concretos de textos que se usan en el hogar, en su barrio o en el trayecto a la escuela. Al traer estos ejemplos a la sala de clases, se integran los contextos en los cuales se desenvuelve el alumno y la escritura ya no se asocia meramente a la sala de clases.

COMUNICACIÓN ORAL

Algunas maneras de trabajar la expresión oral de los estudiantes son:

- › modelar constantemente un discurso en el cual el docente se expresa siempre con oraciones completas, que contienen pocos deícticos (allá, acá, este, ese, aquí, etc.) y usa la mayor variedad de palabras y estructuras sintácticas posibles
- › extender el discurso de los estudiantes a través de preguntas sobre lo que dicen; por ejemplo, si el estudiante dice: “Eso está ahí.”, el docente le solicita que explique alguno de los términos con preguntas como “¿A qué se refiere usted con eso?”, “¿qué otra palabra puede usar en vez de eso?”, “¿dónde está exactamente el objeto?”, “¿cómo es el objeto que usted está señalando?”. De esta manera, el estudiante va usando un vocabulario más preciso y extendiendo sus intervenciones.

Ejemplos de actividades

OA_4

Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja.

1

Presentación de letras en textos

El docente selecciona un texto en el cual esté presente una letra que los alumnos aún no han aprendido en clases. Lee junto a ellos el texto y señala las palabras en que aparece la letra que se está trabajando. Anota las palabras en el pizarrón y analizan los sonidos que las componen. Escriben las palabras en sus cuadernos y hacen un dibujo de cada una. Esta actividad se puede repetir para otras letras.

2

Introducción de una letra y su combinación con las vocales

El docente presenta una letra nueva y la anota en el pizarrón o pone un cartel con ella. Luego la combina con cada una de las vocales y los estudiantes leen las combinaciones. Primero la letra nueva, luego la vocal y luego unen los sonidos.

Una vez que los estudiantes han leído varias palabras con la letra nueva, el docente escribe en el pizarrón frases cortas que la contengan y dibuja o pega una ilustración al lado, por ejemplo:

Josefa canta una canción.

Josefa tiene muchas canciones en su teléfono.

A Josefa le gustan las canciones populares.

Los estudiantes leen las oraciones en voz alta. Una vez que han realizado esta actividad en conjunto, el docente entrega una guía con diferentes frases que contienen las letras que los estudiantes conocen. Los alumnos, de manera individual, leen cada una de las oraciones y hacen un dibujo que esté relacionado con cada una. Esta actividad se realiza cada vez que se presenta una letra nueva.

3

Tarjetas pareadas

El docente confecciona un set de diez tarjetas para cada pareja de estudiantes (puede pasar fotocopias con las tarjetas a los alumnos y que ellos mismos las recorten y las pinten). Cinco tarjetas tendrán una letra y las otras cinco, un dibujo que empiece con la letra en estudio. Cada pareja de alumnos recibe un set de tarjetas. El docente les explica que el juego consiste en reconocer el sonido inicial del dibujo y encontrar su pareja: la tarjeta con el grafema correspondiente a dicho sonido inicial. Juegan en parejas y luego intercambian su set con sus vecinos, que debe ser diferente al que ellos usaron.

4**Descomponer palabras**

El docente presenta a los estudiantes algunas letras nuevas, extraídas de textos apropiados a su nivel lector. Toma algunas palabras como ejemplo y, junto a los alumnos, hace un análisis de los sonidos que las componen. A medida que los estudiantes van diciendo los sonidos, el docente los va anotando en el pizarrón. Finalmente, unen nuevamente cada uno de los sonidos de la palabra para volver a leerla.

5**Parear frases e imágenes**

El docente confecciona una guía en la cual incluye frases y oraciones que los estudiantes deben parear con el dibujo que las representa.

6**Lectura de un texto con imágenes**

El docente selecciona un texto en que cada oración va acompañada de una ilustración que la representa. Los estudiantes lo leen independientemente y, cuando han terminado, lo leen en conjunto. Luego comentan la lectura y el profesor les pide que describan los dibujos y los relacionen con lo que está escrito.

7**Dictado**

El profesor dicta oraciones a los alumnos con las letras que ya conocen. Los alumnos las anotan en sus cuadernos y luego revisan con ayuda del profesor, quien anota cada oración en el pizarrón para que los estudiantes puedan revisar y resolver dudas.

OA_5

Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- > pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones
- > leyendo palabra a palabra

📌 Observaciones al docente:

Durante esta unidad, el foco de la fluidez lectora debe estar puesto en ayudar a los estudiantes a decodificar las palabras con mayor rapidez y fluidez y con cada vez menos autocorrecciones. Así van formando frases con menor esfuerzo. El docente debe identificar cuáles son los aspectos que más le cuestan a cada alumno: sílabas directas, indirectas, grupos consonánticos, etc., y darle refuerzos y estrategias para mejorarlos.

1**Preparación de un texto**

Una vez a la semana los estudiantes preparan la lectura de un texto. El docente lo entrega el lunes, lo leen en conjunto y luego lo comentan en grupos. Cada alumno prepara la lectura del texto en su casa, para leerlo el viernes nuevamente en la sala a coro con el resto de los estudiantes.

2**Modelaje de lectura en voz alta**

El docente selecciona un texto para modelar la lectura en voz alta. Primero les explica brevemente de qué se trata y explica las palabras nuevas del texto. Luego les enseña algunas estrategias para leer más fácilmente; por ejemplo, poner el dedo en la primera letra y hacer el sonido para unirlos con la letra siguiente, o leer las palabras en la mente antes de decirlas en voz alta. Posteriormente lee a los estudiantes modulando cada palabra, respetando los signos de puntuación y diciendo las oraciones con una entonación apropiada. Pide a los alumnos que lean el mismo texto junto con él. Para finalizar la actividad, les solicita que comenten algún aspecto de la lectura.

3**Lectura dialogada**

El profesor entrega a todos los estudiantes copias de un texto con diálogo. Primero lo lee en voz alta, mientras los alumnos siguen la lectura en silencio. Luego da la palabra a algunos estudiantes para que cuenten de qué se trató la conversación del texto. Posteriormente, los alumnos se juntan en parejas y cada uno lee los diálogos de un personaje. Practican la lectura al menos dos veces.

4**Lectura silenciosa**

Para desarrollar la fluidez el profesor debe fomentar la lectura frecuente. Para esto, selecciona textos adecuados para el nivel lector de los alumnos y los reparte para que los lean en silencio. Después de dar un tiempo apropiado, pide que dibujen o hagan un comentario oral de la lectura que le tocó a cada uno. Conviene realizar esta actividad habitualmente y asociarla a actividades de comprensión. De este modo, el profesor desarrollará la fluidez y los hábitos lectores en los estudiantes y tendrá oportunidades para trabajar la comprensión de lectura, fin último de la ejercitación de la fluidez.

OA_8

Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- > **extrayendo información explícita e implícita**
- > **respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)**
- > **recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas**
- > **describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia**
- > **estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias**
- > **emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura**

1

Contar un cuento al compañero

El docente selecciona dos cuentos. Junta a los estudiantes en parejas y entrega un cuento diferente a cada miembro. Los alumnos leen su texto en forma independiente y, una vez terminada la lectura, hacen tres dibujos que muestran tres partes diferentes del cuento. Finalmente, recuentan a su pareja la historia que leyeron, mientras le muestran las imágenes que hicieron.

2

Episodios de un cuento

A partir de un texto leído en forma independiente por los estudiantes, el docente guía una conversación grupal sobre los personajes y los eventos principales de la historia. Luego, pide a los estudiantes que, por escrito, relaten su episodio favorito. Posteriormente, los estudiantes recrean el fragmento seleccionado a través de una maqueta, dibujos o modelos de plastilina. Los trabajos y el texto escrito por ellos son expuestos en algún lugar visible de la sala o en la biblioteca de la escuela.

3

Similitudes entre un personaje y una persona conocida

El docente entrega a los alumnos una narración para que lean en forma independiente. Luego de dar un tiempo apropiado, les pide que recuerden a los personajes de la lectura, mientras él los anota en el pizarrón. Posteriormente el docente guía una conversación, pidiendo a los estudiantes que mencionen personas que ellos conozcan y que tengan algún parecido con un personaje del texto. Anota el nombre del personaje, el nombre de la persona mencionada y la característica que tienen en común.

4

Las ilustraciones

El profesor selecciona un texto para trabajar la habilidad de los alumnos de relacionar las ilustraciones con la historia. Un buen ejemplo para realizar esta actividad es el libro *Fernando furioso* de Hiawyn Oram y Satoshi Kitamura. El profesor proyecta el libro para que todos lo vean o divide al curso en grupos y entrega una copia a cada uno. A medida que el docente va leyendo cada página, da tiempo a los alumnos para que vean las imágenes. Al final, el docente vuelve a la primera ilustración y da la palabra a los estudiantes para que describan la imagen y la relacionen con la historia. Por ejemplo, en la página 19 (en que aparece Fernando tiritando de rabia rodeado de un montón de estrellas), el profesor puede preguntar: ¿Qué ve en la imagen? ¿Cómo está Fernando? ¿Por qué está rodeado de estrellas? ¿Cómo están las manos de Fernando? ¿Por qué las tiene así? ¿Qué pasó con la casa de Fernando y con su pueblo? ¿Por qué? ¿En qué páginas se muestra lo que la furia de Fernando hace a su pueblo?

De este modo, el profesor atrae la atención de los alumnos hacia los detalles de cada ilustración y, a partir de los dibujos, amplía su comprensión de la historia.

5

Los personajes

El profesor presenta el cuento que van a leer en la clase. Antes de comenzar la lectura, explica dos o tres palabras de vocabulario indispensables para comprender mejor la historia. Luego entrega el texto a los alumnos y lo lee en voz alta, mientras ellos siguen la lectura en silencio. El profesor les indica que se fijen en lo que dice y hace el personaje, y con quiénes se encuentra. Luego divide al curso en grupos y a cada uno le hace una pregunta diferente sobre los personajes, qué les sucede y qué opinión tienen los alumnos. Para finalizar la actividad, cada grupo debe presentar y responder frente al curso la pregunta que le tocó. Dependiendo de la complejidad de cada pregunta, un mismo grupo puede responder más de una.

Por ejemplo, el profesor puede seleccionar el cuento *La cebra Camila* de Marisa Núñez. Explica las siguientes palabras de vocabulario “pasmada”, “bandido” y “sollozar”, y da algunos ejemplos de cada una de ellas. Luego de leer el cuento, formula a cada grupo preguntas como:

- › ¿Por qué la mamá de Camila le pide que use los tirantes y los calzones?
- › ¿Cómo era el viento del lugar donde vivía Camila?
- › Piensen en cómo son las cebras, ¿por qué Camila estaría tan preocupada por haber perdido sus rayas?
- › Recuerden todos los personajes que ayudan a Camila ¿qué le entrega cada uno y para qué?
- › ¿Por qué Camila llora primero siete lágrimas, luego seis, luego cinco, y así hasta que ya no llora?
- › ¿Por qué Camila está tan feliz al final del cuento?
- › ¿Qué le habría regalado usted a Camila si la encuentra llorando porque perdió sus rayas?
- › ¿Qué consejo le daría a Camila para que no pierda sus nuevas rayas?

A partir de estas preguntas el profesor ayuda a los alumnos a recordar la historia y a reflexionar sobre lo que le pasó a Camila. Al final de la actividad, les pide que hagan un dibujo de Camila con sus nuevas rayas y que escriban en el dibujo quién le regaló cada raya a la cebra.

OA_10

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- > **extrayendo información explícita e implícita**
- > **formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura**

R 1

Lectura de textos relacionados con otras asignaturas

El docente selecciona textos relacionados con temas que los estudiantes estén leyendo en otras asignaturas y les indica que los lean de manera independiente. Los textos deben ser breves y de sintaxis simple, para que sean capaces de leerlos. Antes de comenzar, el profesor pregunta qué es lo que ya conocen sobre ese tema y anota en el pizarrón lo que le explican los estudiantes. Una vez terminada la lectura, el profesor les pregunta qué cosa nueva aprendieron. Luego anota en el pizarrón la información nueva: "Sobre _____ aprendí que _____", y pide a los alumnos que lo copien en su cuaderno y que hagan un dibujo.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Ciencias Naturales)

Observaciones al docente:

Para contextualizar esta actividad y darle mayor sentido, conviene elegir temas que se relacionan con otros textos que han sido discutidos en la asignatura de Lenguaje. Por ejemplo, si los estudiantes están investigando las estaciones del año en Ciencias Naturales, el profesor puede escoger un poema sobre las estaciones y luego complementar esta lectura con un texto sobre el otoño. Otra manera de integrar las actividades es involucrar a los alumnos en tareas y ejercicios que tengan puntos en común, aunque no estén directamente ligadas al trabajo con textos literarios.

2

Instrucciones

El profesor entrega a los estudiantes un texto con instrucciones para construir un objeto. Modela el seguimiento de las instrucciones, leyendo cada paso y realizando las indicaciones. Luego pide a los alumnos que lleven a cabo las instrucciones de manera independiente y los ayuda si tienen dudas. Posteriormente les entrega una nueva instrucción y les indica que realicen la tarea por sí solos. Luego pide a algunos alumnos que expliquen cómo la llevaron a cabo. Para esta actividad el profesor puede usar *El libro de inventos divertidos para niños* de John E. Thomas y Danita Pagel. Para realizar esta actividad es necesario seleccionar instrucciones simples que los estudiantes sean capaces de leer.

3**Lectura de cartas**

Los alumnos reciben una carta que el profesor les ha escrito. En ella, el docente les cuenta alguna novedad de la escuela y luego les hace una pregunta relacionada. Los estudiantes responden al profesor con otra carta en la que contestan a la pregunta planteada en la primera. Es importante que esta pregunta pueda ser respondida con una oración breve. El docente debe cuidar que el vocabulario y la sintaxis utilizados en su carta sean adecuadas para el nivel de los alumnos.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

OA_14

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.**1****Recolección de mensajes**

El docente solicita a los estudiantes que durante la semana anoten las oraciones, las frases o las palabras que más les sirven en su vida diaria y que incluyan de dónde las sacaron: puede ser los carteles de la vía pública, la publicidad que hay en la calle, el nombre de la micro que toman, las palabras que aparecen en los juegos de computador, etc. Una vez que los estudiantes han recopilado estas palabras, las comparten con el curso mediante carteles y el docente los ayuda a reflexionar sobre la importancia de la palabra escrita y cómo les sirve a ellos lo que otros escriben.

2**Lecciones cortas de escritura**

El docente prepara, una vez a la semana, una lección en la cual modela a los estudiantes un aspecto de la escritura, que puede ser:

- › búsqueda de palabras precisas o más descriptivas
- › completar con palabras que faltan
- › uso de mayúscula y punto al final de la oración

Para modelar, primero escribe una oración en el pizarrón que contenga un error o que pueda ser mejorada de alguna manera. Luego explica en qué se puede corregir o mejorar la oración del pizarrón y realiza el cambio pertinente. Finalmente entrega una guía a los alumnos para que ellos ejerciten lo que aprendieron en la lección.

3**Bitácora de escritura**

Durante esta unidad los estudiantes siguen escribiendo libremente en su bitácora de escritura para compartir experiencias. Para promover esta práctica, el docente les formula varias preguntas que se deben responder en oraciones completas, por ejemplo:

- > ¿Cuál es su regalo soñado y por qué?
- > ¿Por qué le gusta o no venir al colegio?
- > ¿Cuál es su programa de TV favorito?
- > ¿Qué lugar de Chile le gustaría conocer?
- > ¿Cuál es su libro favorito?
- > ¿A qué juega en el recreo?

4

Escribir para compartir un aprendizaje

El docente pide a los estudiantes que escriban una oración para contarles a sus padres o apoderados algo que han aprendido en sus lecturas o en otras asignaturas. Escriben oraciones como: “En la clase de / En el libro sobre _____ aprendí que _____.” Agregan un dibujo o un recorte que se relaciona con el tema.

5

Inventar el título

El profesor lee un cuento a los alumnos y les pide que inventen un título para la historia. Les indica que lo escriban en su cuaderno y hagan una ilustración del relato, como si fuera el afiche de una película. Esta actividad se puede realizar varias veces con algunas variaciones, como crear títulos para imágenes, representaciones, noticias u otros textos leídos.

6

Adivinanza

El docente explica a los estudiantes que van a jugar a las adivinanzas. Para esto, cada uno debe escoger a un compañero y describirlo en una oración. El docente hace un ejemplo en el pizarrón, describiendo a un alumno para que el curso adivine quién es. Luego, los estudiantes escriben sus oraciones y las intercambian con el compañero de banco, para que este adivine de quién se trata la descripción. Esta actividad se puede realizar varias veces con algunas variaciones; por ejemplo, el profesor puede llevar varios objetos y pedir a los alumnos que describan uno sin nombrarlo.

R 7

La familia

El profesor pide a los alumnos que hagan un dibujo de todas las personas que viven en su casa y que expliquen, debajo de la imagen, quién es cada uno. Él muestra un ejemplo de cómo hacerlo, con una foto o dibujo de su propia familia. Por ejemplo: “El señor con barba es mi hermano Juan. La señora con anteojos es mi abuela Patricia”.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

8

Presentación de un animal

El docente cuenta a los estudiantes cuál es su animal favorito. Posteriormente completa en el pizarrón algunas oraciones que informan sobre el animal escogido. Por ejemplo:

Yo soy _____ . Vivo en _____ .

Tengo _____ patas y me alimento de _____ .

Una vez finalizado el modelaje, el docente les entrega el formato de escritura, que tiene un espacio para dibujar el animal y, sobre él, una burbuja de diálogo con las oraciones que deben completar. Los estudiantes comparten sus trabajos con el grupo y los exponen en un mural o en una pared de la sala.

(Ciencias Naturales)

Observaciones al docente:

Antes de cualquier actividad de escritura, el docente debe pedir a los alumnos que cuenten oralmente sobre qué van a escribir, ya sea al profesor o al compañero. Esta práctica los ayuda a ordenar y elaborar sus ideas. Por otro lado, escribir es más fácil y motivador cuando se tiene claro qué se quiere comunicar. Por estos motivos, el profesor debe asegurarse de que todos los alumnos realicen este ejercicio siempre antes de escribir.

OA_18

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › visualizando lo que se describe en el texto
- › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- › respondiendo preguntas abiertas
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

1

Ampliar el vocabulario para comprender mejor un texto

El profesor explica a los estudiantes que les leerá un cuento, pero que primero deben conocer unas palabras para entenderlo bien. Anota estas palabras en el pizarrón y las define, dando algunos ejemplos para cada una. Luego lee el cuento a los estudiantes y, posteriormente, les pide que recuerden las palabras que aprendieron al comienzo de la clase. Durante la conversación sobre el cuento, menciona esas palabras para que los alumnos se acostumbren a usarlas. Por ejemplo, si el docente planifica una comprensión oral del cuento *Elmer* de David McKee, selecciona las siguientes palabras: manada, retazos, arbusto, bayas. En la clase, luego de explicar qué significa cada palabra y de dar algunos ejemplos, lee el cuento y, después de la lectura, hace preguntas que integren el nuevo vocabulario aprendido. Por ejemplo:

- › ¿Cómo era la manada de Elmer?
- › ¿Qué hacía que Elmer fuera diferente a los demás elefantes? (Se espera que, en esta respuesta, los alumnos aludan a los retazos de colores del elefante).
- › ¿Dónde encontró Elmer las bayas para pintarse de gris? / ¿Cómo se disfraza Elmer de un elefante común?

A partir de preguntas como estas, los estudiantes desarrollan la comprensión de lectura y, al mismo tiempo, tienen la oportunidad de escuchar y usar el vocabulario aprendido.

2

Visualizar

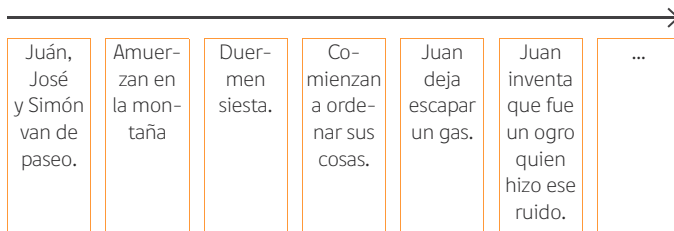
El profesor selecciona un texto apropiado para trabajar la estrategia de visualización. Pide a los alumnos que cierren los ojos y que imaginen lo que él les contará, ya que al final tendrán que hacer un dibujo de una parte de lo escuchado. El docente lee cada párrafo y hace una pausa para que los alumnos vayan imaginando lo que él les cuenta. Luego selecciona una parte de la lectura y les pide que la dibujen. Si alguno lo necesita, el profesor vuelve a leer el episodio que tiene que dibujar. Para finalizar la actividad, da la palabra a los estudiantes para que relacionen sus dibujos con lo que escucharon.

El cuento *Elmer*, de David McKee, es muy apropiado para realizar este ejercicio, ya que describe muchos elementos que los niños pueden imaginar fácilmente. Al final de la lectura, el profesor le puede pedir a cada uno que haga dibujos de diferentes partes de la historia; por ejemplo, algunos dibujan a Elmer junto a su manada, otros dibujan a Elmer saludando a los animales de la selva, otros ilustran el momento en que Elmer se pinta de gris, etc. Una vez que terminan sus dibujos, el profesor les pide que expliquen los elementos que incluyeron en él, para que los estudiantes los relacionen con lo que escucharon. Para concluir, puede mostrar las ilustraciones del libro y relacionarlas con el texto que leyó al curso.

3

Línea del tiempo

El profesor lee una narración a los estudiantes y les pide que pongan atención porque después tendrán que reconstruir la historia que escucharon. Luego de leer, el profesor dibuja una línea del tiempo en el pizarrón y les pide que recuerden qué pasa primero, luego, después, y así hasta que completen la historia. El profesor completa la línea del tiempo en el pizarrón con oraciones breves. Por ejemplo, si lee el poema narrativo *No, no fui yo* de Ivar Da Coll, los estudiantes reconstruyen la narración en una línea del tiempo como la siguiente:



El profesor puede realizar este mismo ejercicio con los dibujos del libro en vez de escribir las oraciones. Para esto, fotocopia las ilustraciones y pide a los alumnos que las peguen en el pizarrón siguiendo el orden en que sucedieron en la historia.

4**Documental**

El profesor selecciona un documental breve sobre un tema interesante para trabajar en clases. Primero explica algunas palabras clave del documental que los estudiantes necesitarán saber para comprenderlo. Luego presenta el video frente al curso y al final dirige una conversación en torno a preguntas de comprensión sobre lo visto. Esta actividad se puede realizar de manera frecuente en clases, ya que es interesante para los alumnos y contribuye a ampliar su conocimiento del mundo. Es importante trabajar el vocabulario antes de ver el documental, ya que puede contener términos y conceptos difíciles para los alumnos. También se recomienda introducir el tema, explicando algunos elementos básicos sobre lo que se verá. Por ejemplo, si van a ver una película sobre la ballena azul, conviene explicar brevemente cómo es este animal, dónde vive, qué come, cuánto tiempo vive y cómo se reproduce. Al final del documental, el profesor puede pedir a los alumnos que completen una ficha que incorpore los principales aspectos que se mencionaron en el video y que se discutieron en la conversación de clases.

5**Preguntas de comprensión**

El profesor prepara varias preguntas para trabajar la comprensión oral de un texto literario. Lee el texto seleccionado para la clase y luego plantea de a una las preguntas a los alumnos. Estas preguntas deben permitir la reflexión sobre el texto y la discusión de clases, por lo que se recomienda que sean abiertas y que sirvan para que los alumnos intercambien sus opiniones. Por ejemplo, sobre el cuento *El tigre y el ratón* de Keiko Kasza:

- › ¿Cuál es el problema que Ratón tiene con Tigre?
- › ¿Por qué Ratón siempre hace lo que le dice Tigre y no le reclama? / ¿Por qué Tigre siempre decide todo y hace lo que quiere al inicio del cuento?
- › ¿Por qué Ratón se enoja con Tigre?
- › ¿Cómo se siente Ratón cuando Tigre lo encuentra?
- › ¿Por qué está tan asustado?
- › ¿Por qué usted cree que Tigre hace tanto esfuerzo para recuperar la amistad de Ratón?
- › ¿Qué habrá sentido Tigre cuando Ratón se enojó con él?
- › ¿Por qué están tan preocupados Tigre y Ratón cuando llega el nuevo vecino?
- › ¿Por qué motivos uno puede tener problemas con los amigos?
- › ¿Cree usted que es importante el tamaño de las personas?
- › ¿Será posible ser grande y débil o, al revés, pequeño y fuerte?

Se recomienda que, para trabajar este texto, el profesor proyecte las ilustraciones frente al curso a medida que va leyendo el cuento, ya que hay elementos que sólo se expresan en los dibujos. Para fomentar la participación de todos los alumnos, el profesor puede dividir al curso en grupos y pedir a cada uno que responda distintas preguntas, para que luego las presenten frente al resto del curso. A partir de las preguntas y respuestas de cada grupo, el profesor genera una conversación en torno a la historia escuchada.

OA_23

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- > **presentando información o narrando un evento relacionado con el tema**
- > **incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho**
- > **utilizando un vocabulario variado**
- > **pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible**
- > **manteniendo una postura adecuada**

1

Mostrar y contar

El docente explica a los estudiantes que una vez a la semana realizarán una actividad llamada “mostrar y contar”. En ella, cada estudiante podrá presentar al curso un objeto que lo acompañe siempre o que le guste mucho. Antes de iniciar la actividad, el profesor modela cómo hacerlo, mostrando un objeto que ha traído de su casa. En su presentación usa la siguiente estructura:

- > El objeto que les quiero mostrar hoy es...(esta libreta de recados).
- > Siempre lo llevo conmigo porque... (me sirve para anotar cualquier cosa que quiero recordar más tarde).
- > Con él puedo... (recordar películas que quiero ver, anotar el correo electrónico de alguien a quien debo escribir, escribir las tareas que tengo que hacer y organizar mi horario).
- > Otras personas lo usan para... (dibujar cosas que ven en la calle, anotar frases graciosas que escuchan durante el día, hacer la lista de compras o anotar los cumpleaños de los familiares y amigos).

Conviene registrar en un calendario la fecha en que cada estudiante presentará el objeto elegido.

2

Noticiero literario

El docente explica a los estudiantes que los días lunes la sala de clases se transformará en un set televisivo y que ellos serán los conductores de un programa llamado “Te lo recomiendo”. Les dice que ese día tres alumnos presentarán el libro que más les haya gustado. Indica que, para preparar su presentación, durante el fin de semana deben realizar un dibujo que represente un episodio del libro. Luego el docente modela la actividad compartiendo su libro favorito y usando una ilustración para complementar lo que dice.

El profesor deberá determinar con algunos días de anticipación qué estudiantes harán su presentación y enviar una comunicación a la casa para informar la fecha. La presentación debe durar un máximo de dos minutos y debe incluir:

- > nombre y autor del libro
- > se trata de...
- > me gustó porque...

R 3

Presentación de la familia

El docente elige, con algunos días de anticipación, a tres estudiantes para que presenten a su familia. Dicha presentación consiste en describir una celebración familiar que hagan todos los años. El profesor explica a los alumnos que, en la presentación, cada estudiante debe:

- › presentarse, diciendo su nombre completo
- › nombrar a las personas de su familia y su relación con el alumno (por ejemplo, mi mamá se llama Claudia. Tengo dos hermanos mayores, Germán y Andrés, y una hermana chica, Alejandra...)
- › celebración que realizan todos los años y motivos de esta
- › personas que participan
- › actividades que se realizan en la celebración

Luego, el docente indica que la presentación deberá ir acompañada de un dibujo o una fotografía, que ilustre la celebración familiar.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

R 4

Descripción de un animal

El docente inicia la actividad con una conversación sobre las mascotas, en la que los alumnos discuten los cuidados que requieren, las preferencias de diferentes personas, las características de cada animal, entre otros aspectos. Luego el profesor presenta su mascota, mencionando:

- › nombre de la mascota
- › descripción
- › cuidados que necesita
- › actividades que realiza con ella

El docente invita a los alumnos a presentar su mascota (en caso de que tengan una) o la que les gustaría tener. En la presentación, deben incluir los puntos recién señalados y traer una foto o dibujo del animal. El profesor elabora una calendarización con la fecha de presentación de los alumnos.

(Ciencias Naturales)

OA_26

Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

1

Lectura en grupos

El docente inicia la actividad modelando la lectura de un poema. Luego divide al curso en grupos de tres o cuatro alumnos y entrega un poema por grupo. Los alumnos preparan la lectura de su poema y posteriormente lo presentan al curso.

Se sugiere realizar el recital de poesía en un lugar distinto a la sala de clases (el gimnasio de la escuela, el patio, un auditorio, la biblioteca, etc.) para dar un ambiente de solemnidad a la actividad.

2

Poesías frente a otro curso

El profesor organiza un festival de poesías con el docente del curso paralelo o de kínder o 2º básico. Para esto, pide a los alumnos que, en grupos, preparen un poema o una canción para mostrar a los invitados quienes, a su vez, les harán una presentación. El profesor escucha a los alumnos antes de la presentación final para retroalimentarlos adecuadamente. Se sugiere integrar esta actividad con escritura; para esto, el profesor indica a los alumnos que elaboren las invitaciones para el evento.

Se puede realizar esta misma actividad invitando a los padres y apoderados de los alumnos a una ceremonia de cierre de semestre.

3

Canciones de la gente mayor

El docente solicita a los apoderados que le cuenten a sus niños qué canciones cantaban cuando tenían su edad. Los apoderados escriben una y la mandan a la escuela. El docente selecciona alguna que sea fácil para los estudiantes y la leen en conjunto. Luego cada niño recita la canción o estrofa que cantaba su familiar.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_10

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Localizan información en un texto.
- › Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.

Actividad

El profesor selecciona un texto que los estudiantes sean capaces de leer. Prepara algunas preguntas que se puedan responder por escrito con una palabra o frase breve. También puede indicarles que unan la información del texto con la imagen correspondiente.

Por ejemplo, los alumnos leen el siguiente texto:

¿Cómo vuelan las abejas?

Es increíble que las abejas puedan volar. Tienen alas muy chicas y un cuerpo muy grande. Para volar, las abejas tienen que mover sus alas muy rápido. En un segundo, una abeja mueve 240 veces sus alas. Así pueden mantenerse en el aire y llevar el polen de las flores al panal.

Luego responden las siguientes preguntas:

- › ¿Cuál es el insecto de este texto?



- › ¿Cómo son las alas de las abejas?
- › ¿A dónde llevan el polen las abejas?
- › ¿De dónde sacan el polen las abejas?
- › ¿Cómo vuelan las abejas?

INDICACIONES PARA REALIZAR LA EVALUACIÓN

Para realizar esta evaluación, el profesor debe dar un tiempo prudente a los alumnos para que lean el texto. Luego, lee las preguntas junto a ellos. Deja un tiempo para que los estudiantes escriban las respuestas. El profesor da tiempo a los alumnos para que revisen la prueba antes de entregarla.

Se espera que sean capaces de contestar correctamente al menos cuatro de las cinco preguntas. La pregunta que posiblemente tenga más dificultad para los alumnos es la última, ya que deben escribir una oración completa para responderla, lo que les tomará más tiempo. Las cuatro primeras preguntas deberían ser respondidas sin demasiadas dificultades.

Ejemplo 2

OA_14

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Escriben mensajes a otros.
- › Escriben oraciones comprensibles.

Actividad

El profesor pide a los alumnos que escriban una tarjeta a sus padres o apoderados contándoles qué cuento escucharon esa semana en clases. Les indica que, para que sus padres entiendan lo que les quieren decir deben escribir la oración completa: "Esta semana el profesor nos contó el cuento _____".

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El profesor puede utilizar la siguiente rúbrica para evaluar la actividad:

	MUY BIEN LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Codificación de los sonidos	El alumno escribe adecuadamente las palabras, representando cada fonema con un grafema (aunque se equivoque en la ortografía). (1,5 puntos).	El alumno escribe adecuadamente las palabras pero omite una vocal o consonante hasta cuatro veces. (1 punto).	El alumno escribe adecuadamente solo algunas palabras y omite una vocal o consonante más de cuatro veces. (0,5 puntos.).	El alumno usa solo algunas consonantes y vocales para representar cada palabra. (0 punto).
Letra	El estudiante escribe todas las letras correctamente y con un tamaño regular. (1,5 puntos).	El estudiante escribe la mayoría de las letras correctamente (puede cometer errores al escribir dos letras, por ejemplo, escribir la jota y la p al revés). (1 punto).	El estudiante no logra escribir correctamente tres letras diferentes. (0,5 puntos).	El estudiante escribe más de cuatro letras diferentes inventadas. (0 punto).
Palabra	El estudiante separa cada palabra con un espacio. (1,5 puntos).	El estudiante separa inadecuadamente una palabra. (1 punto).	El estudiante separa inadecuadamente más de una palabra. (0,5 puntos).	El estudiante escribe en carro varias palabras o las separa en la mitad. (0 punto).
Estructura	El alumno escribe una oración que sigue la estructura indicada por el profesor o una similar. (1,5 puntos).	El alumno escribe una oración que sigue la estructura indicada por el profesor. (1 punto).	El alumno escribe una oración que no sigue la estructura indicada por el profesor. (0,5 puntos).	El alumno solo escribe el título del cuento. (0 punto).
Tema del texto	El alumno menciona un cuento leído en clases. (1 punto).	-----	-----	El alumno no menciona un cuento leído en clases. (0 punto).
Mayúscula y punto final	Los alumnos usan mayúscula al inicio de la oración y punto al final. (1 punto).	Los alumnos omiten la mayúscula al principio o el punto al final. (0,5 puntos).	-----	Los alumnos omiten la mayúscula al principio y el punto al final. (0 punto).

PUNTAJE MÁXIMO: 8 PUNTOS

Semestre 2

Unidad 3

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

LECTURA

Durante esta unidad, se espera que los alumnos completen su aprendizaje de la lectura, de manera que sean capaces de leer palabras con todas las letras y combinaciones. Los estudiantes continúan desarrollando el hábito lector por medio del contacto diario con textos que les lee el docente o ellos mismos. El docente debe incentivar la práctica independiente de la lectura y el uso de distintas estrategias para la comprensión.

Además, se espera que los alumnos refuercen los aspectos iniciales de la fluidez, especialmente la precisión, para que cada vez les sea más fácil centrar sus esfuerzos en la comprensión de los textos.

ESCRITURA

Los estudiantes continúan el desarrollo de las habilidades de escritura, por lo que es necesario exponerlos diariamente a esta tarea en contextos significativos. Se espera que el estudiante sea capaz de escribir oraciones completas con todas las letras del abecedario.

COMUNICACIÓN ORAL

Durante esta unidad se espera que los estudiantes continúen desarrollando las habilidades necesarias para presentar ideas en forma organizada y clara con el fin de comunicar a otros sus opiniones, experiencias u otra información que desean compartir.

ACTITUDES

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
- › Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas e intereses para comprenderse y valorarse.

LECTURAS SUGERIDAS

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones, diez poemas y dos textos no literarios. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

NARRACIONES

<i>Título</i>	<i>Autor</i>
<i>El labrador y el diablo</i>	Versión de Flores Pérez
<i>La liebre y la tortuga</i>	Jean de la Fontaine
<i>El león y el ratón</i>	Esopo
<i>El lobo y los siete cabritos</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>Hansel y Gretel</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>Pimienta en la cabecita</i>	Ana María Machado
<i>Una sopa de piedra</i>	Anais Vaugelade
<i>Mira lo que tengo</i>	Anthony Browne
<i>Sopa de búho</i>	Arnold Lobel
<i>Historias de ratones</i>	Arnold Lobel
<i>A ver, a ver ¿vamos a leer?</i>	Cecilia Beuchat y Mabel Condemarín
<i>Dragón y el gato panzón</i>	Dav Pilkey
<i>La sorpresa de Nandi</i>	Eileen Brown
<i>La pequeña oruga glotona</i>	Eric Carle
<i>De la cabeza a los pies</i>	Eric Carle
<i>10 cuentos para abrir el apetito</i>	Joan de Déu Prats
<i>Tomasito</i>	Gabriela Cabal
<i>¿Para qué quiere el ratón mi diente?</i>	Johana Camacho
<i>Nana Bunilda come pesadillas</i>	Merce Company
<i>La gallina hambrienta</i>	Richard Waring
<i>Quiero mi comida</i>	Tony Ross
<i>Los animales no deben actuar como la gente</i>	Judi Barret
<i>Los animales no se visten</i>	Judi Barret
<i>Ricardo</i>	Helme Heine

POEMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS

<i>Título</i>	<i>Autor</i>
<i>Canción tonta</i>	Federico García Lorca
<i>La viudita del conde Laurel</i>	Anónimo
<i>Tengo una muñeca vestida de azul</i>	Anónimo
<i>Adivinanzas de primavera (en Las cuatro estaciones)</i>	Cecilia Beuchat y Loreto Rodríguez
<i>Quita y Pon con un hilo de voz</i>	María de la Luz Uribe
<i>Conejín el tragón (en Aleluyas para los más chiquitos)</i>	Marta Brunet
<i>Mirringa Mirronga</i>	Rafael Pombo
<i>Jugando con la palabras (antología)</i>	Violeta Diéguez
<i>Versos de colores (en Giraversos)</i>	Carmen Gill

TEXTOS NO LITERARIOS

<i>Título</i>	<i>Autor</i>
<i>¿Qué es el tiempo?</i>	Antje Damm
<i>Ecos verdes</i>	Mónica Martin y María de los Ángeles Pavez
<i>Descubro la naturaleza</i>	Mina Lacey
<i>Pájaros (Colección Abre tus ojos)</i>	Ángela Royston
<i>El alerce</i>	Alicia Hoffmann y Raquel Echeñique

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4

Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.

- › Reconocen y reproducen el sonido de todas las letras.
- › Reconocen palabras que contienen las letras aprendidas en esta unidad.
- › Leen textos significativos apropiados a su edad, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y todas las consonantes.

OA_5

Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones
- › respetando el punto seguido y el punto aparte
- › leyendo palabra a palabra

- › Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas.
- › Leen en voz alta respetando todos los puntos aparte y la mayoría de los puntos seguidos.
- › Leen oraciones diciendo al menos dos palabras de corrido sin hacer lectura silábica.

OA_6

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › visualizar lo que describe el texto

- › Mencionan un aspecto de sus vidas que se relaciona con el texto leído o escuchado.
- › Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado.
- › Describen o dibujan lo que visualizan a partir de un texto leído o escuchado.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_7

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › historias breves
- › textos con una estructura predecible

- › Mencionan a personajes de las obras leídas.
- › Mencionan textos que han leído.
- › Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos.
- › Releen los textos que conocen.
- › Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- › Recomiendan textos a otros.
- › Manifiestan su preferencia por algún texto.

OA_8

Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- › recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas
- › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

- › Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.
- › Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede.
- › Caracterizan a los personajes mediante dibujos, títeres, esculturas o dramatizaciones, entre otras expresiones artísticas.
- › Describen oralmente las ilustraciones presentes en los textos narrativos leídos.
- › Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos.
- › Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron.
- › Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o un personaje de una historia leída.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_9

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

- › Recrean versos de poemas a través de diferentes expresiones artísticas.
- › Hacen un recuento de un poema leído.
- › Recitan poemas, rimas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc.
- › Proponen nuevos versos para poemas que han leído en clases.
- › Reconocen palabras que riman y sonidos característicos de un poema leído.

OA_10

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

- › Hacen un recuento de la información obtenida de textos breves.
- › Localizan información en un texto.
- › Subrayan en el texto información solicitada por el docente.
- › Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.
- › Describen las imágenes del texto.
- › Indican qué les gustó o no de un texto leído.

OA_14

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

- › Escriben mensajes a otros.
- › Escriben oraciones sobre sus lecturas.
- › Describen por escrito objetos o personas.
- › Escriben oraciones comprensibles.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_23

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › **presentando información o narrando un evento relacionado con el tema**
- › **incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho**
- › **utilizando un vocabulario variado**
- › **pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible**
- › **manteniendo una postura adecuada**

- › Presentan información sobre un objeto o un tema.
- › Relatan experiencias siguiendo una secuencia.
- › Describen el objeto o el evento que presentan.
- › Comunican sus ideas sin recurrir a gestos ni al contexto.
- › Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.
- › Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.
- › Hacen contacto visual con la audiencia.
- › Evitan movimientos bruscos o constantes al hablar.

Orientaciones didácticas para la unidad

LA FLUIDEZ Y LA LECTURA EN VOZ ALTA

La fluidez no equivale a lectura veloz, sino que es la habilidad para leer a un ritmo similar al que se emplea cuando se habla en una conversación y con una expresión que refleje el significado del texto. Cuando un estudiante lee de manera fluida, no necesita concentrarse en la decodificación y puede centrar todos sus esfuerzos en la comprensión del significado de un texto. Por este motivo, desarrollarla es un requisito necesario para la comprensión y por eso no debe ser descuidada en la sala de clases.

Si bien la fluidez es una habilidad que se desarrolla tanto en la lectura silenciosa como en voz alta, esta última es la única manera que el profesor tiene de evaluarla. Cuando un estudiante lee en voz alta, pone al descubierto sus dificultades, lo cual permite al docente determinar cuáles son las áreas más débiles y, de esta manera, planificar acciones para fortalecerlas. Por otro lado, la práctica de lectura en voz alta es una buena oportunidad para compartir información con una audiencia y disfrutar de los libros en conjunto.

Para desarrollar la fluidez, es necesario que el estudiante tenga, en primer lugar, mucha práctica de lectura individual y varias oportunidades de leer textos en voz alta. Hacer turnos para realizar la lectura de un texto con todo el curso no es suficiente ni recomendable, ya que cada alumno lee muy poco y la corrección del profesor puede frustrarlo y desmotivarlo frente a la lectura pública. En cambio, se recomiendan actividades como la lectura coral, la práctica de lectura individual y la lectura en eco, que funcionan de manera efectiva en salas con muchos alumnos.

En segundo lugar, es necesario enseñar a los estudiantes a monitorear su proceso de decodificación, para que puedan verificar si lo que leen hace sentido o si hay palabras que contextualmente no calzan en la oración y que hay que volver a leer.

Finalmente, es crucial hacer una evaluación permanente de los progresos de cada uno de los estudiantes, para poder focalizar el trabajo en las áreas de la fluidez que están más débiles y ayudar a quienes se quedan atrás. En esta unidad, todavía es esperable que los estudiantes tengan algunas dificultades de decodificación a nivel de palabra y que la lectura de frases y oraciones sea entrecortada. Es fundamental verificar cuánto de lo que leen están comprendiendo, especialmente aquellos alumnos que ponen una gran cantidad de esfuerzo en la decodificación.

LECTURA DE POEMAS

Los estudiantes, en general, tienen más dificultades para comprender poemas que narraciones, ya que tienen una estructura diferente a la de los textos en prosa, que son más familiares para ellos. Para mejorar la comprensión de estos textos es necesario incentivar primero el gusto por la poesía. Lo anterior se logra:

- ▶ enfatizando los efectos sonoros propios de la poesía, ya que a esta edad les llama especialmente la atención la rima, la aliteración y el ritmo
- ▶ leyendo poemas en conjunto y explicando aquellos versos que tienen vocabulario nuevo, metáforas o que usan un lenguaje figurado más complejo
- ▶ involucrando a los estudiantes en actividades motivadoras que fomenten su gusto por la poesía.

Ejemplos de actividades

OA_4

Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.

1

Dígrafos

El profesor explica que en español existen algunas letras que combinadas representan un solo sonido. Por ejemplo, la “c” con la “h” juntas siempre representa el sonido “ch”. Analiza varios ejemplos con los estudiantes en el pizarrón. Para esto, muestra un dibujo y la palabra que representa y les pide que cuenten cuántos sonidos tiene esa palabra y cuántas letras tienen. Luego de realizar este ejercicio, deben encerrar las dos letras que representan un solo sonido. Por ejemplo:



El profesor realiza el primer ejemplo y luego solicita a los alumnos que hagan los demás de manera independiente. Esta actividad se puede realizar para presentar todos los dígrafos del español: “rr”, “ch”, “qu”, “ll”.

2

Combinaciones de letras

El docente presenta a los estudiantes, mediante la lectura de textos seleccionados previamente, una combinación de letras en que distintas vocales, al lado de la misma consonante no suenan siempre igual, por ejemplo, ga-ge-gi-go-gu. Les explica que la “e” y la “i”, al igual que pasaba con la letra “c”, al lado de la “g” no suenan del mismo modo que las otras vocales. Para que suenen igual es necesario, en el caso de estas dos letras, agregar una “u” entre medio, que no se pronuncia. Por ejemplo: guerrero, guitarra, juguete, águila.

Presenta a los alumnos varias fichas con palabras que tengan la letra “g” en diversas combinaciones y le pide que las lean en voz alta (también puede escribir estas palabras en el pizarrón). Luego les presenta un texto en que hay palabras con “g” y dirige una lectura coral del mismo. Pide a los alumnos que pongan énfasis en las palabras que tienen esta letra.

Finalmente, el profesor dicta varias oraciones para que los alumnos escriban palabras con ga, ge, gue, gi, gui, go y gu. Luego revisa el dictado en el pizarrón.

3**Recortes de palabras**

El docente entrega revistas y diarios a los estudiantes para que recorten palabras que contengan rr, ll, que, qui, gue, gui y las peguen en su cuaderno (clasificadas según la combinación de letras a la que corresponde cada palabra). Posteriormente el profesor solicita a algunos estudiantes que escriban en el pizarrón una oración con alguna palabra de las que recortaron. Los demás alumnos las copian en sus cuadernos como ejemplos.

4**Leer un texto que tiene todas las letras**

El profesor selecciona un texto apropiado para 1º básico que contenga todas las letras del abecedario. Entrega una copia a cada alumno y les pide que lo lean en silencio. Luego de dar un tiempo prudente, conversa con los alumnos sobre lo que leyeron, para verificar que comprendieron el texto. A continuación, los divide en grupos e indica a cada grupo que lea en voz alta el texto, mientras los demás grupos siguen la lectura silenciosamente.

OA_5**Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:**

- > **pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones**
- > **respetando el punto seguido y el punto aparte**
- > **leyendo palabra a palabra**

1**Fijarse en la puntuación**

El profesor lee un texto breve a los alumnos sin respetar los puntos, de manera que la lectura resulte monótona y se dificulte la comprensión. Les pregunta qué les pareció lo que escucharon y guía una conversación sobre la importancia de respetar los signos de puntuación para que el oyente entienda lo que se está leyendo. Luego vuelve a leer el texto, esta vez modelando cómo debe ser una lectura apropiada, que respeta la entonación que indican los puntos seguidos. Posteriormente, entrega el texto a los alumnos para que practiquen la lectura en voz alta fijándose en los signos de puntuación. Primero cada uno lee en silencio y marca con una raya los lugares donde hay punto. Después el profesor pide a algunos estudiantes que, por turnos, lean el texto, mientras los demás practican en voz baja. Los retroalimenta de- bidamente y destaca los aspectos positivos de la lectura de cada uno. Finalmente, el curso vuelve a leer el texto en forma coral, respetando todos los puntos. Para finalizar la actividad, el profesor les pide que comenten algún aspecto de la lectura.

2**Lectura preparada**

El docente entrega a los estudiantes un texto semanal para que lo lean en voz alta al menos tres días seguidos en sus casas. Antes de que ensayen la lectura, el profesor explica las palabras nuevas del texto y les pide que escriban oraciones con ellas en sus cuadernos. Luego del tiempo estipulado para preparar la lectura, el docente llama a algunos alumnos, en privado, para que lean

el texto en voz alta frente a él. Luego les hace algunas preguntas sobre el texto para verificar la comprensión.

3

Lectura en parejas

Para realizar esta actividad, los estudiantes forman parejas. Cada alumno del grupo recibe un texto breve, distinto al del compañero. Las parejas se turnan para leerse mutuamente el texto entregado. Una vez terminada la lectura, el estudiante que escuchaba debe recontar el texto con sus palabras.

4

Compartir la lectura

El docente pide a los alumnos traer a clases un cuento de su casa o de la biblioteca del establecimiento. En grupos pequeños, los estudiantes presentan sus libros a los compañeros indicando título y autor. Posteriormente, cada alumno lee una página de su libro al grupo. Luego el resto de los integrantes le hace preguntas sobre el texto. Una vez finalizada la actividad, el docente deja los libros del curso en un lugar de la sala para que los lean durante el tiempo de lectura independiente.

5

La caja de poesía

El docente tiene en la sala un fichero o una carpeta con poemas breves. Invita a los alumnos a elegir uno y leerlo en voz alta frente al curso. Luego el profesor le hace una pregunta sobre el texto al estudiante que leyó en voz alta e invita al resto del curso a comentar la respuesta del compañero. Esta actividad se puede variar con ficheros de adivinanzas, canciones, rimas o rondas.

OA_6

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › visualizar lo que describe el texto

1

Conectar con conocimientos previos

El docente inicia la clase explicando a los estudiantes que los buenos lectores relacionan lo que ya saben con los temas que aparecen en los textos, ya que solo así pueden comprender lo que este comunica. Luego el profesor modela la estrategia. Por ejemplo, usando la información entregada por la tapa y la contratapa del libro *¿Para qué quiere el ratón mi diente?* de Johana Camacho, realiza la siguiente conexión: "Este libro se llama *¿Para qué quiere el ratón mi diente?* Cuando miro la tapa y la contratapa, veo un ratón con un diente en la mano y me acuerdo de que a todos los niños se les caen los dientes antes de que les crezcan los dientes definitivos. Probablemente este libro nos habla de un ratón que se lleva los dientes que se les caen a los niños". Posteriormente el docente invita a los estudiantes a leer el texto integrando lo que ya saben con la información nueva. Finalmente, comentan qué información que ya sabían los ayudó a comprender el texto.

Después de realizar esta actividad, el docente les entrega un nuevo texto, apropiado para que puedan hacer diversas conexiones. Primero lo leen de corrido y luego el docente les pide que se detengan en ciertos pasajes y realicen conexiones con lo que en ellos se dice.

2

Visualizar

El profesor recuerda la estrategia de visualización que los estudiantes han practicado en las actividades de comprensión oral. Les explica que los buenos lectores forman en su mente una imagen de lo que el texto dice, lo que les permite entenderlo mejor. Luego modela la estrategia, leyendo un texto breve y deteniéndose en aquellas partes en las que se puede visualizar. Verbaliza sus pensamientos y continúa con la lectura. Posteriormente entrega un texto a los alumnos y lo lee en voz alta, mientras ellos realizan la lectura en silencio. Se detiene en algunas partes para que los alumnos imaginen lo que se describe y da la palabra a algunos para que expliquen lo que se imaginaron. Finalmente, los alumnos hacen un dibujo de alguna de las partes que visualizaron.

📌 **Observaciones al docente:**

Conviene realizar estas actividades de manera frecuente, ya que son una excelente forma de ayudar a los estudiantes que tienen más problemas de comprensión y de acostumbrar a los alumnos desde temprana edad a realizar una lectura activa.

OA_7

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- > poemas
- > historias breves
- > textos con una estructura predecible

1

Lectura de cuentos

El profesor escribe, en tiras de papel, títulos de los libros de cuento que hay en la biblioteca de aula o del colegio y pone las tiras en una bolsa. Pasa por cada puesto indicando a los alumnos que, sin mirar, saquen un papel y encuentren el libro que le ha tocado leer ese día. Luego de buscarlo en la biblioteca, lo leen en silencio. Posteriormente hacen un dibujo de la lectura (si leyeron un libro con varios cuentos, eligen el que más les gustó). El profesor realiza esta actividad semanalmente con variaciones en los trabajos que hacen los alumnos después de la lectura. Al final de la unidad, selecciona el mejor trabajo de cada estudiante para hacer una exposición fuera de la sala.

2

Lectura de poemas

Cada semana, el profesor le pide a un alumno que le lleve algún poema para compartir con el resto del curso. Saca fotocopias del poema o lo copia en el pizarrón y lo lee con todos los alumnos. El docente escoge a diferentes estudiantes cada semana, por lo que

estos deben tener preparada una elección, para lo cual pueden ir a la biblioteca y pedir recomendaciones al encargado o usar la biblioteca de aula. La idea es leer poemas diferentes en cada ocasión. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

OA_8

Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- › recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas
- › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

1

Relacionar la historia con las ilustraciones

El profesor selecciona un cuento para trabajar la comprensión de lectura de los estudiantes y para analizar las ilustraciones. Son textos recomendables para esta actividad cuentos como *La sorpresa de Nandi* de Eileen Brown o *Tomasito* de Gabriela Cabal, ya que los estudiantes construyen la historia a partir del texto y de las imágenes. El profesor proyecta el cuento con sus ilustraciones en el pizarrón y lo lee junto con los alumnos. Lo lee una vez sin interrupciones y luego vuelve al inicio para detenerse en las diversas imágenes, mientras les hace preguntas a los estudiantes para que reflexionen sobre la narración. Por ejemplo, si trabajan el cuento *Tomasito*, les puede hacer preguntas como:

- › ¿Dónde está Tomasito?, ¿cómo lo sabe? ¿Cómo es este lugar?
- › ¿Por qué Tomasito ya no puede nadar y moverse como antes?
- › ¿Qué momento ha llegado para Tomasito?
- › ¿Quiénes son las personas que se muestran en la página 14? ¿Cómo están esas personas?, ¿por qué?
- › ¿Qué se muestra en las páginas 16 y 17? ¿Qué tiene que ver con la historia?
- › ¿Qué es el dibujo de la página 21?
- › ¿Por qué Tomasito estará tan doblado?
- › ¿Quién habrá ayudado a salir a Tomasito del lugar donde estaba?
- › ¿Qué sentía Tomasito al salir de su casa? ¿Por qué se sentiría así?
- › ¿Quién es el señor de la página 31? ¿Por qué tendrá un pañuelo en su boca?
- › ¿Cómo se siente Tomasito al final del cuento?, ¿por qué?
- › ¿Quién se acuerda del nacimiento de algún hermano o sobrino? ¿Cree que habrá sentido lo mismo que Tomasito al nacer?

El profesor aprovecha la historia para iniciar una discusión con los alumnos sobre la llegada de un nuevo miembro a la familia: los preparativos que hay que hacer, los cambios que ocurren en la casa, por qué un niño recién nacido requiere tantos cuidados, cómo se sintieron ellos cuando nació un nuevo hermano, entre otros aspectos que son cercanos para los alumnos.

2

Los personajes

En un cuento que sea propicio para esto, el docente promueve la reflexión y la empatía de los alumnos mediante el análisis de los personajes. Primero leen el cuento independientemente y luego el profesor lo lee en voz alta mientras los estudiantes siguen la lectura. Posteriormente, el profesor plantea varias preguntas para iniciar una conversación sobre los personajes del cuento. Para finalizar la actividad, el docente indica a los alumnos que escojan a un personaje de la historia y hagan un retrato del mismo, dibujando sus características. El profesor expone los trabajos de los alumnos a la salida de la sala, bajo el título del cuento.

Para desarrollar esta actividad, el docente puede trabajar un cuento como *Hansel y Gretel* y hacer preguntas como:

- › ¿Por qué Hansel y Gretel están tristes al comienzo de la historia?
- › ¿En qué momentos de la historia Hansel y Gretel sienten miedo?
- › ¿Qué cualidad comparten Hansel y Gretel? ¿En qué acciones de cada hermano se puede ver esta cualidad?
- › ¿Cómo es la bruja cuando se encuentra por primera vez con los niños? ¿Cómo es en realidad?
- › ¿Por qué la bruja se hace pasar por una vieja buena?
- › ¿Qué opina del castigo que recibe la bruja del cuento?
- › ¿Qué otro cuento conoce en que aparece una bruja?
- › ¿En qué se parece la bruja de ese cuento a la de Hansel y Gretel?

3

Transformar un cuento

El profesor selecciona un cuento breve y entrega copias a los alumnos para que lo lean en silencio. Luego entrega una hoja a cada uno con un cuadro para cada episodio de la historia. Les explica que deben transformar el cuento en una historia visual, como los cómics, y que deben realizar un dibujo de cada episodio en el recuadro correspondiente. Primero, el profesor ayuda a los estudiantes a reconstruir la historia y luego los deja trabajar de manera independiente. El profesor expone los dibujos de los alumnos en la sala el día de la reunión de padres y los incentiva a comentar el trabajo con sus hijos. Para realizar esta actividad, son buenos ejemplos *La tortilla corredora* (anónimo) y *Una sopa de piedras* de Anaïs Vaugelade.

📌 Observaciones al docente:

Conviene realizar actividades como estas y como las sugeridas en las unidades anteriores al menos una vez a la semana. Esta práctica contribuirá a aumentar el vocabulario de los alumnos, su fluidez, su comprensión de lectura y, de este modo, se promoverá el desarrollo de los hábitos de lectura que los estudiantes deben adquirir desde temprana edad.

OA_9

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

1

Trabalenguas

El profesor explica a los alumnos que van a hacer un recital de trabalenguas. Para esto, cada uno debe buscar varios trabalenguas y escoger el que más le guste para compartirlo con la clase, para lo que debe escribirlo en su cuaderno. El día fijado para esta actividad, el profesor llama a un estudiante a pararse frente al curso y recitar su trabalenguas. Pregunta quién más seleccionó el mismo y los llama al pizarrón. Ellos recitan y el resto del curso escucha con atención para luego repetir el trabalenguas a coro. La actividad continúa de esta manera hasta que todos los alumnos han compartido sus textos. Al final, el profesor dirige una votación para escoger el mejor trabalenguas. Lo copia en una cartulina o en un papel kraft y pide a los alumnos que hagan una ilustración para decorarlo. Lo pega en el muro de la sala de clases para que todos lo puedan ver y recordar.

2

Adivinanzas

El profesor divide al curso en grupos y a cada grupo le entrega varias adivinanzas para que lean en voz alta. Los alumnos tratan de descubrir cada una y, después de llegar a un acuerdo grupal, anotan la respuesta en un papel. El grupo que primero adivine la respuesta de todos los textos gana un premio. Si un grupo entrega primero sus respuestas, pero se equivocó en alguna adivinanza, el profesor continúa el tiempo hasta que un equipo dé con todas las respuestas correctas.

3

Canon

El profesor entrega copias a los alumnos o anota en el pizarrón una canción que se pueda cantar en canon. Les explica en qué consiste un canon: un grupo empieza primero, luego parte otro grupo cantando la canción desde el inicio y así, para que se mezclen las estrofas a medida que todos cantan. A medida que los grupos terminan la canción, vuelven al inicio y repiten el canto hasta que el profesor señale que deben detenerse.

Primero leen la canción de manera recitada y luego el docente les enseña la melodía. Practican varias veces de manera grupal y posteriormente practican en canon. Para finalizar la actividad, el profesor invita a varias autoridades de la escuela para que los alumnos les presenten la canción que aprendieron.

4

Poemas

Semanalmente el profesor entrega un poema a sus alumnos y lo lee junto a ellos. Después guía una conversación sobre el poema. Por ejemplo, leen *Conejín el tragón* y el docente les hace preguntas como:

- > ¿Cuál era el problema de Conejín?
- > ¿Por qué cree usted que Conejín tendrá tanta hambre?
- > ¿Qué le pasa a Conejín por comer tanto?
- > ¿Alguna vez usted se ha enfermado por comer mucho? Cuente su experiencia.

OA_10

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- > extrayendo información explícita e implícita
- > formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

1

Lectura diaria

Todos los días, el docente entrega un texto breve a los estudiantes para que lo lean en sus casas y escriban una oración sobre él. Ejemplos:

"Al leer _____ (título del texto) _____ aprendí que _____."

"Al leer _____ (título del texto) _____ recordé que _____."

"Al leer _____ (título del texto) _____ me pareció que _____."

2

Lectura de una carta

El docente escribe una carta como si fuera un personaje de un texto que los estudiantes han leído y comentado en clases. En la hora de Lenguaje, anuncia la llegada del cartero diciendo: "Ha llegado carta" y reparte a cada estudiante una copia de la carta que les escribió. Cada alumno lee independientemente el texto y le responde al personaje en otra carta. Para ayudar a los estudiantes a responder conviene que el personaje les haga una pregunta. Por ejemplo, si quien les escribe es Alfredo, del cuento *¿Para qué quiere el ratón mi diente?*, les puede preguntar: "¿Para qué cree usted que el ratón se lleva los dientes de los niños?"

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

3

Lectura de una noticia

El docente pide a los estudiantes que pregunten a su familia alguna noticia que les haya llamado la atención y que hayan leído en alguna parte. Si es posible, traen el recorte de ella. Selecciona una de ellas y la adapta intentando mantener el texto lo más parecido al original, pero que sea accesible a los estudiantes. Entrega una copia a cada alumno y la leen de manera independiente. Luego responden preguntas sobre la noticia, oralmente o por escrito.

4

Comprensión de lectura

El profesor selecciona o adapta un texto sobre un tema relacionado con lo que han hecho en clases. Entrega copias del texto a los alumnos y les pide que lo lean en silencio. Luego hace una comprensión de lectura a través de preguntas que los estudiantes responden oralmente. Por ejemplo, luego de leer el cuento *¿Para qué quiere el ratón mi diente?*, el profesor reparte un texto sobre los dientes, que sea apropiado en cuanto a vocabulario y estructura para el nivel de los alumnos. Primero trabaja el vocabulario nuevo del texto y luego activa los conocimientos previos con preguntas como:

- › ¿Quién sabe de qué están hechos los dientes?
- › ¿Los dientes de los niños son los mismos que los de los adultos?
- › ¿Cuándo se cambian los dientes?
- › ¿Cuántos dientes ha cambiado usted?
- › ¿Por qué hay que cuidar los dientes?

Después de que han leído el texto, el profesor les hace nuevas preguntas para evaluar su comprensión.

OA_14

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

1

Elección del texto favorito de su casa

El docente pide a los estudiantes que recuerden partes de canciones, frases típicas de alguien de su familia, chistes u otros que se usen frecuentemente en sus casas y que a ellos les den risa. Después los estudiantes escriben el texto y lo leen a sus compañeros de banco.

2

Escribir un diálogo

El profesor pega en el pizarrón varias imágenes que representan diferentes escenas de una misma historia. En las imágenes los personajes aparecen hablando con globo de diálogo, pero se ha borrado lo que dice cada uno. El profesor pide a cada estudiante que escriba en su cuaderno lo que dice cada personaje. Para esto, les indica que anoten el número de la imagen y luego escriban el diálogo. Posteriormente el profesor da la palabra a los alumnos para que lean sus oraciones y, de esta manera, completen la historia.

3

Escritura de una idea de diferentes maneras

El docente escribe tres oraciones en el pizarrón que comunican el mismo mensaje, pero usando palabras diferentes. Solicita a los estudiantes que escriban tres oraciones diferentes para solicitar a la mamá que los deje ir a tomarse un helado. Esta actividad puede repetirse en varias ocasiones, con temas diversos. Se recomienda planificarla relacionándola con las lecturas de clases.

4**Extensión de oraciones**

El docente escribe en el pizarrón el sujeto de una oración que tenga relación con un texto leído recientemente y pide a los estudiantes que la extiendan. Primero él escribe un ejemplo en el pizarrón y después pide a los estudiantes que formen la mayor cantidad de oraciones que puedan con el mismo inicio.

Por ejemplo:

Hansel y Gretel eran _____.

Hansel y Gretel eran dos hijos de una familia muy pobre.

Hansel y Gretel eran dos niños que se perdieron en un bosque.

Hansel y Gretel eran dos hermanos que encontraron una casita de chocolate.

Hansel y Gretel eran dos hermanos secuestrados por una bruja.

Hansel y Gretel eran dos niños muy inteligentes.

Una vez que terminan, el profesor da la palabra a algunos estudiantes para que compartan su trabajo con el resto del curso.

5**Descripción de objetos**

El docente guía una conversación sobre cosas que los estudiantes hayan visto camino al colegio. Luego les pide que escriban lo que acaban de contar en sus cuadernos. Anota un ejemplo en el pizarrón para modelar lo que deben realizar los estudiantes:

“Hoy camino al colegio vi _____.

Llamó mi atención porque _____”.

Una vez que los estudiantes han expresado sus ideas oralmente, registran sus oraciones en el cuaderno y las ilustran con un dibujo. Luego las comparten con el compañero de banco.

6**Carta al ratón de los dientes**

Luego de leer el cuento *¿Para qué quiere el ratón mi diente?*, los alumnos le escriben una carta al ratón de los dientes. El profesor revisa los textos de sus alumnos y los retroalimenta en un aspecto. Ellos pasan en limpio su carta, tomando en cuenta la sugerencia del profesor, y la guardan para dejársela al ratón de los dientes cuando sea necesario.

7**Bitácora de escritura**

Durante esta unidad, los estudiantes mantienen su bitácora de escritura y en ella registran las actividades que realizan durante el fin de semana, frases de cuentos que les gustan, cosas que quieren recordar, etc. Escriben libremente en ella una vez a la semana. La pueden intercambiar con los amigos para escribir saludos o dejar recuerdos.

OA_23

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › **presentando información o narrando un evento relacionado con el tema**
- › **incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho**
- › **utilizando un vocabulario variado**
- › **pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible**
- › **manteniendo una postura adecuada**

R 1

Los cinco sentidos

Como una forma de practicar la exposición oral, el docente pide a los alumnos que lleven algún alimento saludable que sea de su agrado para compartir con el curso. Antes de dar inicio a la actividad, dirige una conversación sobre los cinco sentidos (tacto, vista, olfato, gusto y oído). Posteriormente, pide a los alumnos que los utilicen para describir, al compañero más próximo, el alimento que trajeron. El profesor selecciona a algunos estudiantes para que presenten lo que trajeron a todo el curso. Los retroalimenta oportunamente y destaca los aspectos positivos de la presentación. Este ejercicio servirá a los estudiantes para saber en qué aspectos deben poner atención al preparar una exposición oral. **(Ciencias Naturales)**

2

Presentación de un superhéroe

El docente selecciona un cómic que tenga como personaje principal a un superhéroe y lo lee a los estudiantes. Luego los invita a pensar qué superhéroe les gustaría ser y qué características o superpoderes tendrían. Les explica que deben preparar una presentación para compartir su elección con el curso. Para esto, el docente indica en qué cosas se deben fijar cuando preparen su exposición:

- › hablar sobre el héroe sin desviarse del tema
- › dar detalles de cómo es este héroe para que el público pueda imaginarlo
- › usar un vocabulario variado
- › hablar pronunciando bien las palabras y usando un volumen que todos puedan oír
- › mantenerse derecho y tranquilo al exponer, para no distraer al público

El profesor realiza una presentación de dos minutos para ejemplificar a los alumnos cómo deben hacerlo. En la exposición, menciona el nombre del superhéroe, los poderes que tiene y la forma en que ayuda a la comunidad. Después, los estudiantes preparan sus presentaciones en clases y practican con un compañero, mientras el docente observa y hace sugerencias. Finalmente, presentan sus personajes frente al curso.

Esta actividad se puede variar haciendo que los estudiantes pregunten a sus vecinos, padres o familiares qué superhéroe les gustaría haber sido. Luego presentan el superhéroe sobre el que investigaron.

3

Recomendación de película o cuento

El docente pide a los alumnos que preparen una recomendación de una película o de un cuento que les guste mucho. Para esto, deben realizar una presentación en la que expliquen al curso de qué trata la obra elegida y por qué les gusta. La presentación debe complementarse con una ilustración. Para hacer la actividad más motivadora, el profesor señala que verán la película en clases y leerán el cuento mejor recomendado. El docente realiza un calendario de exposiciones para que los alumnos tengan tiempo para ensayar. Antes de iniciar la actividad, explica los aspectos que deben considerar (al igual que en la actividad anterior) y modela una presentación para ejemplificar cómo deben hacerlo.

4

Lugares

El docente explica a los alumnos que ellos son presentadores de un programa de televisión sobre lugares del mundo. Cada semana, un estudiante deberá hacerse cargo del programa y hablar sobre un lugar diferente. Para esto, deben inscribir el lugar sobre el que investigarán y luego buscar información para preparar el programa. El profesor les indica que, en sus presentaciones, deben incluir:

- > nombre del lugar
- > país en que se ubica
- > continente al que pertenece
- > características principales (descripción del lugar)
- > una diferencia que presenta con el lugar en que viven los estudiantes (por ejemplo: vestuario típico, clima, comida, costumbres, etc.)
- > una razón de por qué les gustaría visitarlo
- > ilustración o fotografía del lugar

El profesor realiza el primer programa de dos minutos para modelar a los alumnos cómo realizar la actividad. Luego reparte un papel con diversos lugares para que cada alumno escoja uno y prepare la exposición.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_5

Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones
- › leyendo palabra a palabra

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas en esta unidad.
- › Leen oraciones diciendo una a dos palabras de corrido sin hacer lectura silábica.

Actividad

El profesor selecciona un texto apropiado para evaluar la precisión de sus alumnos al decodificar y su nivel de comprensión de los textos que leen. Para seleccionar un texto adecuado es necesario considerar los siguientes factores⁵:

- › El alumno debe tener los conocimientos previos necesarios para comprender el texto.
- › El estudiante debe conocer la mayoría del vocabulario del texto.
- › Es importante considerar el tamaño de la letra, la tipografía y la cantidad de imágenes que contiene el texto: en 1º básico, las ilustraciones y una cantidad limitada de palabras por páginas ayudan al estudiante a sentirse más cómodo al momento de leer. Por otro lado, los textos que “juegan” con la ubicación de las palabras, están escritos en columnas o utilizan solo mayúsculas, dificultan la lectura de los niños que recién comienzan a leer.
- › En general, la estructura narrativa es más familiar para los alumnos que la estructura de los textos informativos, por lo que facilita la comprensión de los lectores principiantes.

Una vez que el profesor ha seleccionado un texto, saca varias fotocopias. En cada una anota el nombre de un alumno. Al evaluar, entrega el texto original al alumno o una copia limpia. El profesor explica la actividad de la siguiente forma: “Hoy los escucharé leer en voz alta. No los ayudaré mientras estén leyendo, por lo que hagan su mejor esfuerzo si tienen dificultades en algún pasaje. Yo esperaré sin interrumpir. La historia que leerán se llama...”.

El profesor escucha a los estudiantes por turnos. En la fotocopia del texto, subraya las palabras en las que el niño presenta dificultades. Arriba de cada palabra, anota lo que leyó el alumno. Por ejemplo:

ogás, hojas

o-oo-onas

5 McAndrews, S. L. (2008). *Diagnostic literacy assessments and instructional strategies. A literacy specialist's resource*. Newark, International Reading Association.

Swartz, S. L. (2010). *Cada niño un lector. Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. Santiago, Ediciones UC.

Hubo un tiempo en que las hojas de los bosques onas...

Se recomienda que el docente, mientras evalúa a cada alumno, ponga al resto del curso a trabajar en otra actividad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar la precisión con que sus alumnos decodifican las palabras de los textos, el profesor debe contar la cantidad total de palabras del texto y luego contar la cantidad de errores de precisión que cometió el alumno, que pueden ser del siguientes tipo:

- › sustituciones (el alumno lee otra palabra en vez de la que está escrita en el texto)
- › omisiones (el alumno no lee una palabra)
- › inserciones (el alumno, al leer, agrega una palabra que no está en el texto)

Las repeticiones, dudas y autocorrecciones, si bien afectan la fluidez, no deben abordarse como errores de precisión, ya que son señales de que el estudiante está monitoreando su lectura y, por lo tanto, son esperables en esta etapa. Sin considerar estos problemas como errores, se espera que los estudiantes lean correctamente el 90% de las palabras del texto. Los alumnos que no alcancen este nivel, deben realizar una práctica remedial de ejercicios de decodificación, como los sugeridos en las unidades 1, 2 y 3 de este programa. A medida que los estudiantes van decodificando con mayor facilidad, el docente puede aumentar paulatinamente la complejidad de los textos, cuidando siempre que sean apropiados para el nivel de 1° básico. Los textos fáciles de leer ayudan a evitar que los estudiantes con más dificultades se frustren o se desmotiven frente a la lectura.

Ejemplo 2

OA_23

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- › utilizando un vocabulario variado
- › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- › manteniendo una postura adecuada

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Presentan información sobre un objeto o un tema.
- › Describen el objeto o evento que presentan.
- › Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.
- › Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.
- › Hacen contacto visual con la audiencia.

Actividad

Pasos a seguir:

- › El docente propone un tema; por ejemplo, “comidas peligrosas”.
- › Entrega una pauta y explica los aspectos que evaluará en cada presentación.
- › Modela la actividad, presentado una comida peligrosa a sus estudiantes.
- › Indica el tiempo que debe durar cada exposición y el día en que cada alumno debe presentar.
- › Da tiempo de clases para que los alumnos ensayen y los retroalimenta oportunamente

PAUTA DE EVALUACIÓN

Para evaluar, el profesor puede utilizar una rúbrica como la siguiente:

	MUY BIEN LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Tema	Se ciñe al tema de la presentación sin desviarse. (3 puntos)	Se desvía ligeramente del tema de la presentación, pero retoma en seguida. (2 puntos)	Se desvía del tema de la presentación. (1 punto)	No aborda el tema de la presentación. (0 punto)
Contenido	Explica en qué consiste la comida elegida y entrega detalles sobre los daños o los síntomas que produce en el ser humano. (3 puntos)	Explica en qué consiste la comida elegida y menciona los daños o los síntomas que produce en el ser humano. (2 puntos)	Explica en qué consiste la comida elegida y menciona que es peligrosa, sin explicar los daños o los síntomas que produce en el ser humano. (1 punto)	Explica en qué consiste la comida elegida, pero no da detalles ni menciona por qué es peligrosa. (0 punto)
Vocabulario	Utiliza un vocabulario preciso durante toda la presentación. (1,5 puntos)	Utiliza un término poco preciso como “eso” o “cuestión” una vez. (1 punto)	Utiliza un término poco preciso como “eso” o “cuestión” dos veces. (0,5 puntos)	Utiliza más de un término poco preciso como “eso” o “cuestión” más de dos veces. (0 punto)
Aspectos Formales	Se ciñe al tiempo dado para la presentación, emplea un volumen audible y hace contacto visual con la audiencia. (1,5 puntos)	No cumple con uno de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> › tiempo › volumen › contacto visual (1 punto)	No cumple con dos de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> › tiempo › volumen › contacto visual (0,5 puntos)	No cumple con los aspectos formales de la presentación (0 punto)

PUNTAJE MÁXIMO: 9 PUNTOS

Semestre 2

Unidad 4

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

LECTURA

Esta unidad tiene como propósito consolidar el proceso de lectoescritura a través de la práctica sistemática de las habilidades aprendidas en las unidades anteriores. Durante esta unidad, es necesario incentivar a los estudiantes a elegir textos adecuados a su nivel lector y que sean de su interés para que los lean en forma independiente. Durante la lectura guiada, se pone énfasis en la enseñanza intencional de estrategias de comprensión.

ESCRITURA

Durante esta unidad se espera que los estudiantes escriban diariamente con distintos propósitos y dentro de contextos significativos. Se espera que el estudiante sea capaz de escribir oraciones completas para expresar sus ideas o compartir información.

COMUNICACIÓN ORAL

Durante esta unidad se espera que los alumnos vean una obra de teatro y que hagan representaciones de diversa índole, para familiarizarse con el género, aprender a trabajar en equipo y desarrollar su capacidad expresiva, especialmente el lenguaje paraverbal y el no verbal. Se espera que continúen participando en conversaciones en torno a los textos leídos y escuchados en clases, al igual que en las unidades anteriores.

ACTITUDES

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

LECTURAS SUGERIDAS

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones, diez poemas y dos textos no literarios. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

NARRACIONES

Título	Autor
<i>Los tres chanchitos</i>	Anónimo
<i>La piedra del fin del mundo</i>	Versión de Ramón Laval
<i>Para ver y no creer</i>	Alberto Montt
<i>El joven y la grulla</i>	Anónimo japonés
<i>Ochopatas y un cuento</i>	Beatriz Concha
<i>La viejecita y el cerdo</i>	Cecilia Beuchat
<i>Rosas, piedritas y mariposas</i>	Cecilia Beuchat
<i>La noche de las estrellas</i>	Douglas Gutiérrez y María Fernanda Oliver
<i>El camino que no iba a ninguna parte</i>	Gianni Rodari
<i>Gorilón</i>	Jeanne Willis
<i>El viaje de Babar</i>	Joan de Brunhoff
<i>Historia de Babar</i>	Joan de Brunhoff
<i>Ramón recuerda</i>	Joanne Oppenheim
<i>Frederick</i>	Leo Lionni
<i>Una piedra extraordinaria</i>	Leo Lionni
<i>Ahí viene el malvado topo</i>	Martin Waddell
<i>Guillermo Jorge Manuel José</i>	Mem Fox
<i>Lucía Moñitos</i>	Pelayos
<i>Los tres bandidos</i>	Tomí Ungerer
<i>El león y los cuatro bueyes</i>	Esopo
<i>El cartero simpático</i>	Janet y Alan Ahlberg
<i>La pequeña noche</i>	Carlos Saraniti
<i>Osito</i>	Else Holmelund

POEMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS

Título	Autor
<i>Hola que me lleva la ola</i>	Miguel de Cervantes
<i>La tentación (Que linda en la rama la fruta se ve)</i>	José A. Márquez
<i>El tonto Perico</i>	María de la Luz Uribe
<i>Chumba la Cachumba</i>	Anónimo
<i>Canción 17 (Cantas raro)</i>	Rafael Alberti
<i>Canción 36 (Tres jinetes)</i>	Rafael Alberti
<i>El semáforo</i>	Manuel Moreno Monroy
<i>Este señor detective</i>	Douglas Wright
<i>Pin uno pin dos</i>	Arturo Navarro
<i>Sobre el patio de mi casa</i>	Douglas Wright
<i>El marciano polillo (en Giraversos)</i>	Carmen Gil
<i>El secreto de los duendes (en Giraversos)</i>	María Luisa Silva
<i>Viaje a Concepción</i>	María de la Luz Uribe

TEXTOS NO LITERARIOS

Título	Autor
<i>Animales marinos (Colección Abre tus ojos)</i>	Ángela Royston
<i>Diccionario por imágenes del mar</i>	Emilie Beaumont
<i>Mi casa es tu casa</i>	Stephane Frattini
<i>Animales en el aire (colección Descubriendo el mundo animal: especies de Chile)</i>	Editorial Ocholibros
<i>Animales en el agua (colección Descubriendo el mundo animal: especies de Chile)</i>	Editorial Ocholibros
<i>Animales en el tierra (colección Descubriendo el mundo animal: especies de Chile)</i>	Editorial Ocholibros
<i>Pieles y más pieles</i>	Cassie Mayer

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_5

Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- > pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones
- > respetando el punto seguido y el punto aparte
- > leyendo palabra a palabra

- > Leen en voz alta pronunciando cada palabra con precisión.
- > Leen en voz alta respetando los puntos seguidos y aparte.
- > Leen oraciones, deteniéndose en algunas palabras, pero sin hacer lectura silábica en voz alta.

OA_6

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- > relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- > visualizar lo que describe el texto

- > Mencionan un aspecto de sus vidas que se relaciona con el texto leído o escuchado.
- > Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado.
- > Describen o dibujan lo que visualizan a partir de un texto leído o escuchado.

OA_7

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- > poemas
- > historias breves
- > textos con una estructura predecible

- > Mencionan personajes de las obras leídas.
- > Mencionan textos que han leído.
- > Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos.
- > Releen los textos que conocen.
- > Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- > Recomiendan textos a otros.
- > Manifiestan su preferencia por algún texto.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_8

Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- › recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas
- › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

- › Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.
- › Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede y por qué sucede.
- › Caracterizan a los personajes a través de dibujos, títeres, esculturas o dramatizaciones, entre otras expresiones artísticas.
- › Describen oralmente las ilustraciones presentes en los textos narrativos leídos.
- › Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos.
- › Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron.
- › Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o un personaje de una historia leída.

OA_9

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

- › Recrean versos de poemas mediante diferentes expresiones artísticas.
- › Hacen un recuento de un poema leído.
- › Recitan poemas, rimas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc.
- › Proponen nuevos versos para poemas que han leído en clases.
- › Reconocen palabras que riman y sonidos característicos de un poema leído.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_10

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- > extrayendo información explícita e implícita
- > formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

- > Hacen un recuento de la información obtenida de textos breves.
- > Localizan información en un texto.
- > Subrayan en el texto información solicitada por el docente.
- > Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.
- > Describen las imágenes del texto.
- > Indican qué les gustó de un texto leído.

OA_14

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

- > Escriben mensajes a otros.
- > Escriben oraciones sobre sus lecturas.
- > Describen por escrito objetos o personas.
- > Escriben oraciones comprensibles.

OA_20

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

- > Describen una parte de una obra de teatro o representación.
- > Nombran a los personajes de una obra de teatro o representación vista.
- > Expresan oralmente los sentimientos y emociones que experimentaron durante una obra de teatro infantil o representación vista.
- > Expresan qué sentimientos manifestó un personaje en una obra vista

OA_25

Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

- > Representan partes de textos escuchados o leídos.
- > Cumplen sus responsabilidades para realizar una representación.

Orientaciones didácticas para la unidad

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN

Las estrategias de comprensión de lectura son una herramienta muy útil para desarrollar la comprensión de los estudiantes, especialmente de aquellos que presentan más dificultades. Para enseñar las estrategias, se debe planificar la enseñanza de cada una considerando:

- › Enseñanza directa: el profesor explica a los alumnos la estrategia que van a aprender, para qué les sirve y en qué casos se puede aplicar.
- › Modelado: el docente aplica la estrategia frente a los estudiantes, verbalizando el pensamiento que hay detrás de cada acción que realiza.
- › Práctica guiada: los estudiantes realizan actividades en las que deban poner en práctica la estrategia aprendida, primero en grupo y luego de forma individual. Durante este proceso, son guiados por el profesor quien, para orientarlos, les pide que expliquen cada paso que realizan.
- › Práctica independiente: los estudiantes realizan actividades en las que deben aplicar la estrategia aprendida, pero de manera independiente, sin la guía del profesor. Esta etapa es muy importante, ya que, por medio de la práctica independiente, los alumnos internalizan la estrategia aprendida.

Ejemplos de actividades

OA_5

Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- > pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones
- > respetando el punto seguido y el punto aparte
- > leyendo palabra a palabra

🗨 **Observaciones al docente:**

Durante esta unidad ya se espera que el estudiante comience a leer oraciones cortas sin detenerse en todas las palabras, sino solo en aquellas que tienen una dificultad mayor.

1

Refuerzo de fluidez

El docente, a partir de las evaluaciones que ha hecho sobre fluidez, forma parejas en las cuales uno ha tenido buenos resultados en lectura y el otro no. Pasa un texto a cada pareja y se van turnando para leerlo en voz alta. Les indica que tienen que practicar hasta que salga perfecto y que se tienen que ayudar mutuamente. Estas parejas se mantienen en el tiempo y esta actividad se realiza al menos una vez a la semana.

2

Lectura frecuente

El profesor da al menos media hora semanal a los estudiantes para que lean en silencio un texto escogido por ellos. Mientras leen, el profesor se pasea por los bancos preguntando qué están leyendo y recomienda otro texto a los alumnos que han terminado. Cada vez que terminan una lectura, los alumnos escriben una oración sobre ella en sus cuadernos, para que el profesor pueda monitorear sus elecciones y recomendarles textos interesantes y apropiados a su nivel. La lectura frecuente es una buena práctica para desarrollar la fluidez. Conviene no asociar actividades de evaluación a este ejercicio, para fomentar los hábitos de lectura de los estudiantes.

OA_6

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- > relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- > visualizar lo que describe el texto

1

Estrategias previas a la lectura

El docente prepara la lectura de un texto mediante los siguientes pasos:

- > Activación de los conocimientos previos: guía una conversación para que los estudiantes piensen y expresen lo que saben sobre un elemento de la lectura que van a realizar, o recuerden experiencias propias relacionadas con la lectura. Para esto, el profesor primero indica de qué se trata el texto que leerán y luego pide a los alumnos que digan qué saben sobre eso. Esta estrategia es especialmente útil para que los alumnos activen sus conocimientos y también para que los aumenten con los comentarios de los compañeros y del profesor.

- › Vocabulario que aparecerá en el texto: el docente menciona palabras del texto que los estudiantes pueden desconocer y las enseña antes de la lectura. Primero nombra la palabra, luego da una definición sencilla que todos los alumnos puedan comprender y, posteriormente, dice algunas oraciones en las que menciona la palabra o pide a los alumnos que den otros ejemplos.
- › Palabras difíciles: el docente escribe en el pizarrón las palabras del texto cuya lectura puede resultar más difícil para los estudiantes. Las lee en voz alta y luego pide a los alumnos que las lean.

2

Visualizar

El docente selecciona un cuento en el cual se describe a un personaje. Lee el cuento a los estudiantes, lo comenta con el curso y luego les explica que va a leer unas oraciones del cuento que hablan del personaje y que ellos tienen que cerrar los ojos e imaginar con detalles todo lo que él les diga. Una vez que ha leído todas las oraciones que hablan del personaje, les pide que hagan un dibujo detallado sobre lo que imaginaron y que, si es necesario, agreguen palabras que lo describan. Esta actividad también puede realizarse visualizando el lugar en el que ocurren los acontecimientos o algún elemento bien descrito en un texto no literario. Es importante seleccionar bien el texto y el elemento que visualizarán para que la actividad dé resultado, los textos que exageran alguna característica son especialmente indicados.

3

Monitorear la lectura

El profesor lee un texto desafiante a los alumnos, mientras ellos siguen la lectura de manera silenciosa. Primero lee el texto sin detenerse y les hace preguntas sobre él. Si los estudiantes muestran dificultades para responder, les explica que les enseñará qué es lo que hace un buen lector cuando se enfrenta con textos difíciles. Les indica que, al leer, es muy importante estar atento para darse cuenta de las palabras que no se conocen. El profesor modela este ejercicio frente al curso. Para esto, vuelve a leer el texto y se detiene en un pasaje en el que hay una palabra que no sabe, diciendo en voz alta “¿qué significa la palabra X?”. Luego da una definición sencilla a los alumnos, que ha buscado previamente en el diccionario. De este modo les muestra cómo monitorear la lectura y resolver los problemas que encuentra, que en este nivel son en gran medida dudas de vocabulario.

Una vez que ha realizado el ejemplo, los estudiantes siguen la lectura del texto en silencio y subrayan todas las palabras que no conocen. Después de que todos terminan, el profesor da la palabra a los alumnos para que puedan preguntar el significado de los términos nuevos y así entender la lectura.

📌 **Observaciones al docente:**

El monitoreo de la lectura es el primer paso para detectar problemas en la comprensión y así poder poner en práctica las estrategias necesarias para resolverlos. El monitoreo no es un hábito fácil para los niños que comienzan a leer, por lo que se debe modelar y ejercitar de manera frecuente.

Esta estrategia de lectura es esencial y adquirirla de manera sólida puede tomar varios años, ya que las dificultades aumentan y varían a medida que los alumnos se enfrentan a textos más complejos. Por este motivo, en este nivel conviene centrar la práctica del monitoreo especialmente en las dudas de vocabulario, que son el obstáculo más frecuente que enfrentan los alumnos de 1º básico en la comprensión de lectura.

OA_7

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- > poemas
- > historias breves
- > textos con una estructura predecible

1

La hora de la biblioteca

Semanalmente los estudiantes asisten a la biblioteca durante una hora de Lenguaje y escogen libros para leer independientemente o compartir con sus compañeros.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 11 y 12.

2

Intercambiar lecturas

El docente indica a los estudiantes que al día siguiente deben llevar a clases un cuento o un poema que les guste para intercambiarlo con otro traído por el compañero de banco. En clases, los estudiantes intercambian los textos y los leen de manera silenciosa. Para finalizar la actividad, el profesor pregunta a algunos alumnos qué les trajo el compañero, si les gustó y qué fue lo que les gustó. El profesor invita a los alumnos a preguntar e intercambiar las lecturas con otros compañeros, para promover entre los alumnos el hábito de recomendar textos y compartir intereses literarios.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 11.

3

Leer online

El profesor lleva a los estudiantes a la sala de computación y les enseña uno o dos sitios web donde pueden encontrar textos apropiados y entretenidos para leer. Les da tiempo para que exploren las páginas y luego los invita a leer un cuento o un poema seleccionado previamente de uno de los sitios que los estudiantes han visitado. El profesor anima a los alumnos a explorar estas

páginas para buscar lecturas y realizar actividades en línea cuando tengan tiempo libre y acceso a un computador con internet. Si el colegio no cuenta con una sala de computación, el profesor puede realizar esta actividad con un computador conectado a internet y un proyector. Pide a los estudiantes que anoten en sus cuadernos los sitios que pueden visitar y él realiza una visita guiada a una de las páginas recomendadas. Finaliza la actividad leyendo un cuento del sitio web con los estudiantes.

Para realizar esta actividad se recomiendan los siguientes links, en que el docente puede encontrar libros online para niños:

<http://www.chileparaninos.cl>

<http://nanai.vtr.cl/>

OA_8

Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- › **extrayendo información explícita e implícita**
- › **respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)**
- › **recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas**
- › **describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia**
- › **estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias**
- › **emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura**

1

Construir conocimientos previos para comprender mejor un texto

El profesor selecciona un cuento para trabajar con sus alumnos en clases. Antes de que estos lo lean, les explica de qué se trata y los invita a compartir lo que saben sobre algunos elementos que aparecen en el cuento. Si los alumnos no conocen algún aspecto mencionado por el profesor, este se los explica, de manera que, al momento de leer, tengan los conocimientos necesarios para comprender la lectura.

Por ejemplo, el profesor selecciona el cuento japonés *El joven y la grulla* (<http://biblioteca.chileparaninos.cl/descargas/jovenygrulla.pdf>) y les comenta: “Hoy leeremos un cuento de un lugar llamado Cipango ¿Alguien sabe dónde queda este lugar? Este lugar es una isla de Asia y actualmente se llama Japón. Antiguamente se llamaba Cipango”. Pide a los estudiantes que le muestren Japón en el mapa y que comenten lo que saben sobre este país. Posteriormente, el docente explica que el cuento se trata de cómo una grulla ayuda a un buen hombre. Luego de averiguar si algún estudiante conoce este animal, les explica cómo es y su importancia para los japoneses. Antes de contarles el cuento, les explica lo que esta ave representa en Japón: buena suerte y prosperidad. Luego de esta conversación, el docente pide a los alumnos que lean el cuento y, para finalizar, guía una conversación sobre este, relacionando lo que leyeron con la conversación del inicio de la clase.

2

Comprensión de un cuento

El profesor lee en voz alta un cuento a los estudiantes y luego guía una conversación sobre la historia. Para esto, hace preguntas a los alumnos para que reflexionen sobre las características de los personajes y opinen sobre ellos. Por ejemplo, lee el cuento *Una piedra extraordinaria* de Leo Lionni y les indica que se fijen muy bien en todo lo que se dice sobre los personajes. Antes de llegar al final del cuento pregunta a sus estudiantes cómo se imaginan el “pollo” del relato. Primero les vuelve a leer todas las partes en que se lo des-

cribe y pide a los alumnos que predigan qué animal es realmente este “pollo”. Los alumnos deben fundamentar sus predicciones, tomando en cuenta la descripción que se da en el cuento del caimán: tiene cuatro patas, escamas, le gusta mucho nadar. El profesor continúa la lectura y, una vez que termina, hace preguntas a los alumnos sobre la historia y los personajes. Por ejemplo:

- › ¿Qué era en realidad el pollo? ¿Con qué otro nombre se conoce a los caimanes?
- › ¿Cómo era la rana Jessica?
- › ¿Cómo era Marilyn?
- › ¿Se dan cuenta las tres ranas de qué animal es realmente el “pollo”? ¿Cómo sabemos que no se dan cuenta? ¿Por qué no se habrán dado cuenta?
- › ¿Qué opina usted de la reacción de las tres ranas al escuchar que la mamá le dice caimán al pollo?

3

Trabajar un tema en torno a una lectura

El profesor selecciona un cuento que aborde un tema atractivo para los estudiantes. Primero lee el cuento en voz alta y luego guía una conversación sobre un tema que se desprende de la historia y que permite reflexionar y discutir sobre la experiencia de los alumnos. Por ejemplo, lee el cuento *Los tres bandidos* de Tomi Ungerer y guía un diálogo sobre los siguientes aspectos:

- › El miedo
- › Cosas que no son lo que parecen
- › Los niños abandonados o los que no tienen papá y mamá

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 21.

OA_9

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

1

Lectura alternada de versos

El docente selecciona un poema, lo copia en el pizarrón o usa el proyector y subraya aquellos versos que quiere que lean los estudiantes. De esta forma, el profesor lee los versos más difíciles y los alumnos, en coro, leen los versos subrayados.

2

Lectura del poema favorito

Luego de leer y escuchar varios poemas, los estudiantes seleccionan sus favoritos y se organizan en grupos, de acuerdo al poema que eligieron. Cada grupo prepara la lectura de su poema para recitarlo de memoria, incorporando en su presentación algunos elementos que tengan relación con el poema, como un dibujo o disfraces.

3

Lectura dramatizada de un poema

El profesor divide al curso en grupos y les entrega un poema. Reparte las estrofas del poema para que cada grupo prepare la lectura dramatizada de un fragmento. Los estudiantes practican la lectura e incorporan sonidos para ambientar lo que narra el poema. Después de haber practicado varias veces, cada grupo presenta su fragmento en orden para completar el poema.

4

Poemas

Semanalmente, el profesor entrega un poema a sus alumnos y lo lee junto a ellos. Después guía una conversación sobre el poema. Por ejemplo, leen Viaje a Concepción de María de la Luz Uribe y el docente les hace preguntas como:

- › ¿Hacia dónde se dirige la persona que habla en el poema?
- › ¿Por qué se cambia tantas veces de transporte?
- › ¿Cómo son los medios de transporte que se describen en este poema?

Para amenizar el trabajo con este poema, el profesor puede mostrar a los alumnos el video de Tikitiklip para que aprendan y canten la canción. Pueden encontrarlo en: <http://www.ojitos.cl>

OA_10

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › **extrayendo información explícita e implícita**
- › **formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura**

1

Significado de los nombres

El profesor dirige una conversación sobre la importancia de los nombres para las personas. Pide a los alumnos que piensen para qué sirven los nombres, si da lo mismo o no cómo se llama alguien, qué nombres les gustan y qué opinan de ponerle a una mascota el nombre de una persona. Después de esta conversación, el profesor indica a los estudiantes que averigüen el significado de su nombre y lo anoten. Los alumnos investigan en la biblioteca y en internet con ayuda del profesor y escriben su nombre y el significado en una hoja de bloc. Luego dibujan su retrato y el profesor arma un diario mural con los trabajos de los estudiantes, para exponerlo en la ceremonia de fin de año. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

2

Lectura de revistas

El profesor, junto con el encargado de biblioteca, selecciona revistas para niños. En la hora de Lenguaje, el docente lleva a los estudiantes a la biblioteca y reparte estas revistas. Los alumnos escogen un artículo y lo leen con atención. Posteriormente, el profesor organiza a los estudiantes en parejas y les pide que enseñen al compañero lo que aprendieron durante la lectura. Para finalizar la actividad, el profesor solicita a varios estudiantes que expliquen al curso lo que les enseñó su compañero. Esta actividad es especialmente útil para desarrollar la compren-

sión de lectura y el manejo de información, ya que los estudiantes no solo tienen que leer, sino además comunicar adecuadamente lo que han aprendido.

3

Conocer más sobre un tema

El profesor selecciona o adapta un texto sobre un tema que aparece en alguna de las lecturas que los estudiantes han realizado en clases. Les pide que lean el texto y hagan un dibujo de lo que ahí se explica. Los alumnos deben escribir, debajo del dibujo, la información extraída de la lectura que consideren importante. Por ejemplo, el profesor puede seleccionar un texto sobre las grullas para complementar la lectura del cuento *El joven y la grulla* sugerido en la actividad 1 del OA 8.

4

Lectura de textos sobre un tema

El docente selecciona un texto breve sobre un tema de interés para los estudiantes. Cada estudiante lo lee individualmente y luego el docente hace preguntas para evaluar la comprensión de los alumnos y para ayudarlos a profundizar en diversos aspectos del texto. Por ejemplo, los alumnos leen el capítulo “7 lugares por donde pasa la comida” del libro *Tu cuerpo del 1 al 10* (Carla Baredes e Ileana Lotersztain) y el profesor les plantea preguntas como las siguientes:

- › ¿Cuáles son los siete lugares por donde pasa la comida dentro de nuestro cuerpo?
- › ¿Qué le pasa a la comida a medida que va pasando por este largo recorrido?
- › ¿Toda la comida se transforma en caca?
- › ¿Qué hace el cuerpo con la parte de la comida que necesita para crecer?
- › ¿Por qué será importante masticar antes de tragar?
- › ¿Todas las cosas que comemos serán saludables para nuestro cuerpo?
- › Nombre alimentos que hacen bien y sirven para crecer

A partir de estas preguntas, el profesor debe aprovechar los conocimientos previos de los alumnos para hacer conexiones con la lectura y construir nuevos conocimientos. Para asegurarse de que todos los estudiantes participen, el profesor puede pedir a los alumnos que elijan cuatro preguntas y las respondan por escrito en el cuaderno, y luego hacer una puesta en común con los aportes de cada uno.

OA_14

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

1

Comunicación a los padres

El profesor indica a los alumnos que escriban en su libreta de comunicaciones una nota a sus padres o apoderados contándoles cuál es su asignatura favorita y por qué. Los apoderados deben firmar la nota escrita por los estudiantes. Esta actividad se puede variar pidiendo a los estudiantes que escriban otras comunicaciones de acuerdo a la contingencia del curso o de la escuela.

2

Compartir lo aprendido

El profesor pide a los estudiantes que reflexionen sobre lo que han aprendido durante esa semana en el colegio. Da la palabra a varios alumnos para que compartan lo que pensaron. Luego, pide que escojan lo que más les gustó aprender y se lo cuenten al compañero de banco. Cada estudiante debe anotar lo que le dijo el compañero siguiendo esta estructura:

_____(Nombre del alumno)____ me contó que en _____(asignatura)____ aprendió que _____.

3

Escribir una anécdota

El profesor pide a los estudiantes que piensen en algo que les haya sucedido durante ese año y que quisieran compartir. Les da la palabra para que comenten oralmente su experiencia. Luego, pide que intercambien sus anécdotas con el compañero de banco y posteriormente las anoten en sus bitácoras de escritura. El docente les indica que escriban lo sucedido y cómo se sintieron ellos en ese momento. Él modela un ejemplo en el pizarrón antes de que los estudiantes comiencen a escribir. Por ejemplo: "Este año nació mi primer sobrino. Es hijo de mi hermana mayor y le pusieron Ernesto. Me sentí muy feliz cuando lo vi por primera vez".

4

Cartas al Viejito Pascuero

El profesor pide a los alumnos que escriban una carta al Viejo Pascuero, contándole cómo se portaron este año y en qué les gustaría mejorar para el próximo año.

5

Tarjeta de despedida

Al finalizar el año, el profesor pide a los estudiantes que le escriban una tarjeta contándole qué fue lo que más les gustó de ese año y qué quieren hacer el año próximo en el colegio. El docente se asegura de leer las tarjetas de los alumnos y hacerles comentarios sobre lo que le escribieron, ya que de esta manera la actividad adquirirá pleno sentido para ellos.

6

Bitácora de escritura

Durante esta unidad, los estudiantes continúan escribiendo en su bitácora semanalmente. El docente les hace sugerencias de nuevos formatos que pueden usar, como cartas, cuentos, poemas, rimas, etc. Sin embargo, los estudiantes eligen los temas y los formatos que quieren usar.

📌 **Observaciones al docente:**

Las actividades que se proponen para esta unidad son algunos ejemplos de lo que se puede realizar y está contextualizada en los últimos meses del año. Sin embargo, el docente puede aprovechar cada una de las actividades de la escuela e incorporar lo que sucede fuera de ella para que los estudiantes escriban y experimenten con los diferentes usos que tienen los textos. De esta manera el estudiante se siente partícipe de su comunidad y puede establecer relaciones entre lo que aprende en la escuela y lo que sucede fuera de ella.

OA_20

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

1

Obra de teatro o representación

El docente organiza, en conjunto con los apoderados del curso, una ida al teatro o a ver una representación de alumnos de cursos superiores. (Si lo anterior resulta imposible, puede conseguir una obra de teatro en video para mostrársela a los alumnos). Antes de asistir a la obra de teatro, el docente les explica qué van a ir a ver y cómo espera que se comporten. Después de ver la obra, el docente guía una conversación sobre ella. Luego los estudiantes escriben una oración sobre lo que vieron y la complementan con una ilustración.

OA_25

Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

1

Personajes de un cuento

El docente, junto a los estudiantes, elabora una lista en el pizarrón con los personajes que han aparecido en los distintos textos que han leído durante el mes o las últimas semanas. El profesor escoge un personaje del listado y modela la representación, utilizando la siguiente estructura:

- › Mi nombre es....
- › En el cuento....
- › Algo que ustedes no saben de mí es que....

Posteriormente, el docente motiva a los estudiantes a elegir un personaje para caracterizarlo y representarlo frente al curso. Cada alumno practica su presentación junto a un compañero, siguiendo la estructura dada por el profesor.

2**Mímicas**

Los estudiantes se separan en grupos y hacen una representación con mímica de uno de los cuentos que han escuchado o leído durante la semana. Los demás grupos adivinan el cuento que están representando sus compañeros. La idea de esta actividad es desarrollar el lenguaje no verbal, por lo que el profesor debe retroalimentar a los alumnos en este aspecto. Se recomienda que antes de realizar esta actividad, el profesor modele, representando a un personaje de un texto leído.

3**Representar un cuento**

El docente lee un cuento o un poema narrativo a los estudiantes y, una vez que han conversado sobre él, les entrega un texto que representa una parte del cuento leído por medio del diálogo entre tres personajes. Los estudiantes se juntan en grupos de tres y se reparten los roles. Luego de organizarse y practicar, presentan la dramatización frente al curso o invitan a los padres a presenciar la representación.

Otra forma de realizar esta actividad es realizar un audiotexto del cuento. Para esto, cada alumno memoriza su parte del diálogo y luego el grupo ensaya la obra. El profesor graba a cada grupo y reproduce las grabaciones en clases, retroalimentando oportunamente y destacando las fortalezas de cada estudiante. Esta actividad es especialmente recomendable para desarrollar el lenguaje paraverbal de los alumnos.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_8

Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.
- › Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede.
- › Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron.
- › Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o personaje de una historia leída.

Actividad

El profesor entrega copias de un cuento a los estudiantes y lo lee en voz alta, mientras ellos siguen la lectura silenciosamente. Luego entrega una hoja con preguntas de comprensión sobre el cuento. Lee cada una de las preguntas con los alumnos y les da tiempo suficiente para que las respondan.

Por ejemplo, los estudiantes leen la fábula de Esopo *El león y los cuatro bueyes* y responden por escrito las siguientes preguntas:

- › ¿Por qué era bueno para los bueyes estar siempre juntos?
- › ¿Qué debe hacer el león para ganarle a los bueyes?
- › ¿Qué hace el león para que los bueyes se peleen?
- › ¿Qué aprende el último buey antes de morir?
- › Juntos los bueyes eran invencibles: ¿hay algo que para usted sea más fácil si lo hace con amigos?

El profesor debe procurar que los estudiantes conozcan el vocabulario del texto antes de leerlo. Para esto, conviene buscar una versión para su edad o reemplazar las palabras difíciles por términos conocidos antes de entregarles el cuento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En las primeras cuatro preguntas, los estudiantes deben aludir a la información entregada por el texto:

- › ¿Por qué era bueno para los bueyes estar siempre juntos? Porque así se defendían del león. / Porque así el león no los podía atacar.
- › ¿Qué debe hacer el león para ganarle a los bueyes? Separarlos.
- › ¿Qué hace el león para que los bueyes se peleen? Le dice a cada uno que los demás hablan mal de él.
- › ¿Qué aprende el último buey antes de morir? Que no hay que hacer caso de los malos consejos. / Que no hay que hacer caso de los consejos de alguien malintencionado.
- › Juntos, los bueyes eran invencibles: ¿hay algo que para usted sea más fácil si lo hace con amigos? La última respuesta puede aludir a actividades muy diversas; lo importante es que los alumnos sepan reconocer que la moraleja del cuento es “la unión hace la fuerza”, es decir, en grupo se puede enfrentar mejor algunos desafíos.

La redacción de las respuestas de esta evaluación puede variar considerablemente. Es necesario que el profesor evalúe si estas demuestran comprensión de la fábula.

Si el docente nota que los estudiantes tienen dificultades para comprender textos que, por extensión, vocabulario y cercanía con el tema deberían lograr sin mayores dificultades, debe realizar actividades remediales de comprensión de lectura. Para esto, se recomienda reforzar las estrategias de lectura, realizando ejercicios como los sugeridos en este programa.

Ejemplo 2

OA_14

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Escriben mensajes a otros.
- › Describen por escrito objetos o personas.
- › Escriben oraciones comprensibles.

Actividad

El profesor anota los nombres de varios animales en el pizarrón y pide a los estudiantes que escojan uno para describirlo.

Por ejemplo:

cebra - león - jirafa - elefante - cocodrilo - ballena

Les pide que hagan una descripción del animal sin nombrarlo, y que en su texto incluyan:

- > dónde vive
- > qué come
- > color de piel
- > número de patas
- > alguna característica especial del animal

Antes de empezar la actividad, el profesor realiza un ejemplo en el pizarrón para que los estudiantes lo tomen como modelo. Por ejemplo:

“Vivo en el campo y como pasto. Mi piel es blanca y tiene manchas negras o cafés. Tengo cuatro patas y una cola para espantar a las moscas, y para comunicarme hago el sonido muuuuuuu”. (La vaca).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El profesor puede utilizar la siguiente rúbrica:

	MUY BIEN LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Descripción				
Estructura	El alumno escribe oraciones que siguen la estructura indicada por el profesor o una similar. (3 puntos)	El alumno escribe una oración que no termina o que no se entiende. (2 puntos)	El alumno escribe dos oraciones que no terminan o que no se entienden. (1 punto)	El alumno escribe más de dos oraciones que no terminan o que no se entienden. O bien, escribe una enumeración de elementos. (0 punto)
Contenido	El alumno considera todos los elementos indicados en las instrucciones para describir al animal. (3 puntos)	El alumno considera solo cuatro elementos indicados en las instrucciones para describir al animal. (2 puntos)	El alumno considera solo tres elementos indicados en las instrucciones para describir al animal. (1 punto)	El alumno considera menos de tres elementos indicados en las instrucciones para describir al animal. (0 punto)

Adecuación	El alumno describe adecuadamente al animal elegido, por lo que es posible adivinar cuál es. (1,5 puntos)	El alumno confunde o es poco claro al describir una característica del animal elegido, lo que dificulta saber cuál es. (1 punto)	El alumno confunde o es poco claro al describir dos características del animal elegido. (0,5 puntos)	El alumno confunde o es poco claro al describir tres o más características del animal elegido. (0 punto)
Aspectos formales				
Letra	El estudiante escribe todas las letras correctamente y con un tamaño regular. (1,5 puntos).	El estudiante escribe la mayoría de las letras correctamente (puede cometer errores en una letra). (1 punto).	El estudiante no logra escribir correctamente dos letras diferentes. (0,5 puntos).	El estudiante no logra escribir correctamente tres o más letras diferentes. (0 punto).
Palabra	El estudiante separa cada palabra con un espacio. (1,5 puntos).	El estudiante separa inadecuadamente una palabra. (1 punto).	El estudiante separa inadecuadamente más de una palabra. (0,5 puntos).	El estudiante escribe en carro varias palabras o las separa en la mitad. (0 punto).
Mayúscula y punto final	Los alumnos usan mayúscula al inicio de la oración y punto al final. (1 punto).	Los alumnos omiten la mayúscula al principio o el punto al final. (0,5 puntos).	Los alumnos omiten la mayúscula al principio o el punto al final. (0,5 puntos).	Los alumnos omiten la mayúscula al principio y el punto al final. (0 punto).

PUNTAJE MÁXIMO: 11,5 PUNTOS

A través de esta rúbrica el profesor puede pesquisar las dificultades específicas de cada alumno y tomar medidas para subsanarlas. Para esto, es necesario realizar esta evaluación al menos un mes antes de que finalicen las clases.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Lectura inicial

- CONDEMARÍN, M. (1990). *Los libros predecibles: características y aplicación*. En *Revista Latinoamericana de Lectura "Lectura y Vida"*. Buenos Aires: International Reading Association. Año 11, Nº 3, 23-28.
- ROLLA, A. ET AL. (2009). *Didáctica de la lectoescritura. Para una construcción guiada de las competencias del lenguaje*. San José de Costa Rica: UNED.
- REYES, Y. (2008). *La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia*. Bogotá: Norma.
- SWARTZ, S. (2010). *Cada niño un lector. Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. Santiago: Ediciones UC.
- VILLALÓN, M. (2008) *Alfabetización inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago: Ediciones UC.

Lectura

- ALLIENDE, F. Y CONDEMARÍN, M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área del lenguaje*. Santiago: Dolmen.
- ARIZPE E. Y STYLES, M. (2006). *Lectura de imágenes*. Ciudad de México: FCE.
- BEUCHAT, C. (2001). *Poesía, mucha poesía en la Educación Básica*. Santiago: Andrés Bello.
- BOISVERT, J. (2004). *La formación del pensamiento crítico*. Ciudad de México: FCE.
- BURNS, M. S., GRIFFIN, P. Y SNOW, C. (Comps.) (2002). *Un buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A. (2009). *Conversaciones: escritos sobre la lectura*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A. (2008). *El ambiente de la lectura*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A. (2006). *Lecturas*. Ciudad de México: FCE.
- COLASANTI, M. (2004). *Fragatas para tierras lejanas*. Bogotá: Norma.
- COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: FCE.

CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE - CRA (2009). *Leamos juntos*. Santiago: Ministerio de Educación. <http://www.bibliotecas-cra.cl/upload/mg/File/Leamosjuntos.pdf>

CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE - CRA (2007). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago: Ministerio de Educación. http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf

DÍAZ, F. H. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Norma.

EDWARDS, A. (1999). *La hora del cuento*. Santiago: Santillana.

EYZAGUIRRE, B. Y FONTAINE, L. (2008). *Las escuelas que tenemos*. Santiago: CEP.

GILLIG, J-M. (2000). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. Ciudad de México: FCE.

JOLIBERT, J. (1991). *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile: Hachette.

JOLIBERT, J. Y GLOTON, R. (1997). *El poder de leer*. Barcelona: Gedisa.

LLUCH, G. (2004). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá: Norma.

LLUCH, G. ET AL. (2004). *De la narrativa oral a la literatura para niños*. Bogotá: Norma.

MACHADO, A. M. (2004). *Clásicos, niños y jóvenes*. Bogotá: Norma.

PATTE, G. (2008). *Déjenlos leer: los niños y las bibliotecas*. Ciudad de México: FCE.

PENNAC, D. (2006). *Como una novela*. Bogotá: Norma.

PEÑA, M. (2009). *Historia de la literatura infantil chilena*. Santiago: Andrés Bello.

PETIT, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Ciudad de México: FCE.

SARTO, M. (2005). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.

TRELEASE, J. (2005). *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá: Fundalectura.

Escritura

ARAYA, L. (2005). *Cómo enseñar a escribir*. Santiago: Universidad Católica Raúl Silva Henríquez.

CONDEMARÍN, M.; GALDAMES, V. Y MEDINA, A. (1996). *Taller de lenguaje*. Madrid: CEPE.

FERREIRO, E. Y SIRO, A. (2008). *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario*. Ciudad de México: FCE.

- FERREIRO, E. (2007). *Cultura escrita y educación*. Ciudad de México: FCE.
- FERREIRO, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Ciudad de México: FCE.
- LERNER, D. (2002). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Ciudad de México: FCE.
- MEEK, M. (2004). *En torno a la cultura escrita*. Ciudad de México: FCE.

Comunicación oral

- CHAMBERS, A. (2001). *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. Ciudad de México: FCE.
- CONDEMARÍN, M.; GALDAMES, V. Y MEDINA, A. (1996). *Taller de lenguaje*. Madrid: CEPE.
- WALLACE, T., STARIHA, W. Y WALBERG, H. (2006). *Cómo enseñar a hablar, a escuchar y a escribir*. México D.F.: Ceneval. <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001418/141833s.pdf>

Otros

- VYGOTSKY, L.S. (1988). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- VYGOTSKY, L.S. (1984). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. En *Infancia y aprendizaje*, N° 27-28, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA ALUMNOS

Textos literarios

- CARRASCO, M. A., DONOSO, V., Y PASTOR, V. *Violeta: necesito una mascota*
- CARRASCO, M. A., DONOSO, V., Y PASTOR, V. *Violeta: necesito una hermana*
- CARRASCO, M. A., DONOSO, V., Y PASTOR, V. *Violeta: necesito un papá*
- CARRASCO, M. A., DONOSO, V., Y PASTOR, V. *Violeta: necesito unos zapatos*
- GEIBLER, P. Y KUNERT, A. *Mío y tuyo*
- GEIS, P. *Pequeña Masai*
- HAHN, C. *El pequeño pigmeo*
- JUAN, A. *Comenoches*
- SARDUY, S. Y GÓMEZ, P. *Gatico-Gatico*
- STOLL WALSH, E. *Cuenta ratones*
- VALENZUELA, M. M. *Alguien me sigue*
- DEL PASO, F. *Ripios y adivinanzas del mar*

- GÓMEZ YEBRA, F. Y SOLER, E. *Adivina adivinanzas: adivinanzas de hoy para niños*

Textos no literarios

- BAER, E., Y BJORKMAN, S. (1990). *Así vamos a la escuela: Un libro acerca de niños en diferentes países del mundo*. Nueva York: Scholastic.
- BEAUMONT, E., PIMONT, M.-R., Y DAVID, C. (2002). *Diccionario por imágenes de las artes*. París: Fleurus.
- BEAUMONT, E., LEMAYEUR, M.-C. Y MOTERA, A. (2004). *Diccionario por imágenes de los récords de los animales*. París: Fleurus.
- BEAUMONT, E., PIMONT, M.-R., DAVID, C., Y VINCENT, M. (2000). *Diccionario por imágenes de la música*. París: Fleurus.
- BEAUMONT, E., GUILLORET, M.-R., HUS-DAVID, C., MISSO, I., Y HOFFMANN, G. (2009). *Diccionario por imágenes de los niños del mundo*. París: Fleurus.
- DE GUILBERT, F., ASSÉMAT, I., Y ESTRADA, A. (2005). *El zoológico*. México D.F.: Larousse.
- DE GUILBERT, F., Y USDIN, E. (2006). *Hadas y princesas*. Barcelona: Larousse.
- DE GUILBERT, F., DELAFON, M., Y ESTRADA, A. (2005). *Los piratas*. México D.F.: Larousse.
- DE GUILBERT, F., ESTELLON, P., Y ORTIZ, P. (2005). *Los insectos*. México D.F.: Larousse.
- FOLCH, S., Y GEIS, P. (2001). *El mundo donde vivo*. Barcelona: Beascoa.
- FOLCH, S., Y GEIS, P. (2001). *La gente que me rodea*. Barcelona: Beascoa.
- FREYMAN, S., Y ELFFERS, J. (2001). *Vegetal como eres: Alimentos con sentimientos*. Nueva York: Scholastic.
- PIMONT, M. R., GUIRAUD, F., RUYER, F., Y LEQUESNE, Y. (1997). *Diccionario por imágenes del mar*. París: Fleurus.
- REPÚN, G., Y ROJAS, O. (1996). *Yo no vivo en una selva*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
- SIMON, P., BEAUMONT, E., Y SOUBROUILLARD, N. (2000). *Diccionario por imágenes del cuerpo humano*. París: Fleurus.

LINKS PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

BIBLIOTECAS VIRTUALES Y SITIOS INSTITUCIONALES

- Biblioteca de Literatura infantil y juvenil <http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>

- › Bibliotecas Virtuales
<http://www.bibliotecasvirtuales.com/>
- › Memoria chilena
<http://www.memoriachilena.cl>
- › Sitio del Patrimonio Cultural Chileno
<http://www.nuestro.cl>
- › Bibliotecas escolares / CRA
http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_lector.html
- › Biblioteca digital internacional para niños
<http://es.childrenslibrary.org/>

DICCIONARIOS

- › Diccionario Espasa Calpe
<http://www.wordreference.com/definicion/>
- › Diccionario Espasa Calpe de sinónimos
<http://www.wordreference.com/sinonimos/>
- › Diccionario Larousse
<http://www.diccionarios.com/>
- › Real Academia de la Lengua Española
<http://www.rae.es/rae.html>
- › Diccionario de biografías
www.buscabiografias.com

CUENTOS Y POEMAS

- › Antología de poesía infantil iberoamericana
<http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-LIN-0001.pdf>
- › Cuentos de los hermanos Grimm
http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index
- › Fábulas de Esopo
<http://www.edyd.com>
- › Federico García Lorca
<http://federicogarcialorca.net/index.htm>
- › Gabriela Mistral
<http://www.gabrielamistral.uchile.cl/>
- › Pablo Neruda
<http://www.neruda.uchile.cl/>
- › Poesía en español
<http://www.los-poetas.com/>
- › Poesía latinoamericana
<http://poesialat.tripod.com/poetas.html>

PRENSA

- › Revista de literatura infantil Cuatrogatos
<http://www.cuatrogatos.org>
- › Revista de literatura infantil Babar
<http://revistababar.com>
- › Revista de literatura infantil Imaginaria
<http://www.imaginaria.com.ar>

ARTÍCULOS INFORMATIVOS

- › <http://www.cometa.com.ec/>
- › <http://www.familia.cl>
- › <http://www.i-perros.com>
- › www.sabiasque.info
- › http://kidshealth.org/kid/centers/spanish_center_esp.html
- › <http://www.cienciapopular.com>
- › <http://sepiensa.org.mx>
- › <http://www.educar.org>

RECURSOS DIDÁCTICOS

- › Chile para niños
<http://www.chileparaninos.cl>
- › Codelco educa
<https://www.codelcoeduca.cl/minisitios/ninos/index.html>
<https://www.codelcoeduca.cl/noticias/sabias-que.asp>
- › Corporación de Fomento de la Lectura
<http://www.lecturaviva.cl>
- › Guías de lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez
<http://www.fundaciongsr.es/guias/default.htm>
- › Organizadores gráficos
<http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- › Portal Educando Juntos
<http://www.educandojuntos.cl/>
- › Portal EducarChile
<http://www.educarchile.cl>
- › Recursos educativos digitales
<http://www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales>

Anexos

Anexo

Matriz de Bases Curriculares

Lenguaje y Comunicación

LECTURA

NIVEL 1º BÁSICO

Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.

Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.

Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.

NIVEL 2º BÁSICO

Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.

Leer en voz alta para adquirir fluidez:

- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones
- › respetando el punto seguido y el punto aparte
- › sin detenerse en cada palabra

NIVEL 3º BÁSICO

Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:

- › pronunciando cada palabra con precisión
- › respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación
- › leyendo con velocidad adecuada para el nivel

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> › pronunciando las palabras con precisión › respetando los signos de puntuación › leyendo con entonación adecuada › leyendo con velocidad adecuada para el nivel 	<p>Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> › pronunciando las palabras con precisión › respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación › decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto 	<p>Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> › pronunciando las palabras con precisión › respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación › decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto

NIVEL 1º BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › visualizar lo que describe el texto

NIVEL 2º BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › visualizar lo que describe el texto
- › hacer preguntas mientras se lee

NIVEL 3º BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › releer lo que no fue comprendido
- › visualizar lo que describe el texto
- › recapitular
- › formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- › subrayar información relevante en un texto

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › historias breves
- › textos con una estructura predecible

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › cuentos folclóricos y de autor
- › fábulas
- › leyendas
- › otros

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › cuentos folclóricos y de autor
- › fábulas
- › leyendas
- › mitos
- › novelas
- › historietas
- › otros

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › visualizar lo que describe el texto › recapitular › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › subrayar información relevante en un texto 	<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector › organizar la información en esquemas o mapas conceptuales 	<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › organizar la información en esquemas o mapas conceptuales › resumir
<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas › leyendas › mitos › novelas › historietas › otros 	<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas › leyendas › mitos › novelas › historietas › otros 	<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas › leyendas › mitos › novelas › historietas › otros

NIVEL 1º BÁSICO

Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- › recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas
- › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

NIVEL 2º BÁSICO

Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- › identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes
- › recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

NIVEL 3º BÁSICO

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- › describiendo a los personajes
- › describiendo el ambiente en que ocurre la acción
- › expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- › emitiendo una opinión sobre los personajes

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › extrayendo información explícita e implícita › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo y comparando a los personajes › describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto › reconociendo el problema y la solución en una narración › expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes › comparando diferentes textos escritos por un mismo autor 	<p>Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › interpretando el lenguaje figurado presente en el texto › expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto › explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia › comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno 	<p>Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia › explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven › describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato › relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta › interpretando el lenguaje figurado presente en el texto › expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto › llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto › comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno
<p>Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.</p>	<p>Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector › identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema › distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa) 	<p>Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector › identificando personificaciones, comparaciones e hipérboles y explicando su significado dentro del poema › analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho

NIVEL 1º BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

NIVEL 2º BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

NIVEL 3º BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

NIVEL 4° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información
- › respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

NIVEL 5° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- › relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

NIVEL 6° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- › relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información entre dos textos del mismo tema
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- › determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
- › evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- › determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
- › evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito
- › comparando la información que se entrega sobre una misma noticia en distintas fuentes

	NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
Comprensión de lectura			
Hábitos de lectura	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.</p> <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.</p>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.</p>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.</p>
Investigación		<p>Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.</p>	<p>Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>
Vocabulario		<p>Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.</p>	<p>Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.</p> <p>Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario infantil o ilustrado.</p>

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
	Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.	Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.
Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.
Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.	Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.	Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.
Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.	Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.	Buscar y comparar información sobre un tema, utilizando fuentes como internet, enciclopedias, libros, prensa, etc., para llevar a cabo una investigación.
<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto) › raíces y afijos › preguntar a otro › diccionarios, enciclopedias e internet 	<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto) › raíces y afijos › preguntar a otro › diccionarios, enciclopedias e internet 	<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › claves contextuales › raíces y afijos › preguntar a otro › diccionarios, enciclopedias e internet

ESCRITURA

Escritura libre

NIVEL 1º BÁSICO

Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.

NIVEL 2º BÁSICO

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.

NIVEL 3º BÁSICO

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- › una secuencia lógica de eventos
- › inicio, desarrollo y desenlace
- › conectores adecuados

Escritura guiada

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › organizando las ideas en párrafos
- › desarrollando las ideas mediante información que explica el tema

Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- › usando un formato adecuado
- › transmitiendo el mensaje con claridad

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.</p>	<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.</p>	<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.</p>
<p>Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:</p> <ul style="list-style-type: none"> › una secuencia lógica de eventos › inicio, desarrollo y desenlace › conectores adecuados › descripciones › un lenguaje expresivo para desarrollar la acción 	<p>Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> › tengan una estructura clara › utilicen conectores adecuados › incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente 	<p>Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> › tengan una estructura clara › utilicen conectores adecuados › tengan coherencia en todas sus oraciones › incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente
<p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentando el tema en una oración › desarrollando una idea central por párrafo › utilizando sus propias palabras 	<p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentando el tema en una oración › desarrollando una idea central por párrafo › agregando las fuentes utilizadas 	<p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> › organizando el texto en una estructura clara › desarrollando una idea central por párrafo › agregando las fuentes utilizadas
<p>Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › usando un formato adecuado › transmitiendo el mensaje con claridad 	<p>Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.</p>	<p>Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.</p>
<p>Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.</p>		

Procesos de escritura

NIVEL 1º BÁSICO

NIVEL 2º BÁSICO

NIVEL 3º BÁSICO

Planificar la escritura, generando ideas a partir de:

- › observación de imágenes
- › conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas

Planificar la escritura:

- › estableciendo propósito y destinatario
- › generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- › organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto
- › utilizan un vocabulario variado
- › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- › corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- › organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte
- › utilizan conectores apropiados
- › utilizan un vocabulario variado
- › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- › corrigen la ortografía y la presentación

Manejo de la lengua

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Planificar la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo propósito y destinatario › generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia 	<p>Planificar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo propósito y destinatario › generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación › organizando las ideas que compondrán su escrito 	<p>Planificar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo propósito y destinatario › generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación › organizando las ideas que compondrán su escrito
<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> › organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte › utilizan conectores apropiados › emplean un vocabulario preciso y variado › adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente › corrigen la ortografía y la presentación 	<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> › desarrollan las ideas agregando información › emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado › releen a medida que escriben › aseguran la coherencia y agregan conectores › editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación › utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador) 	<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> › agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas › emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado › releen a medida que escriben › aseguran la coherencia y agregan conectores › editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación › utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)
<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>

NIVEL 1º BÁSICO

NIVEL 2º BÁSICO

NIVEL 3º BÁSICO

Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.

Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:

- › combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi
- › r-rr-nr
- › mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios
- › punto al finalizar una oración
- › signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada:

- › mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios
- › punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo
- › plurales de palabras terminadas en z
- › palabras con ge-gi, je-ji
- › palabras terminadas en ci-to-cita
- › coma en enumeración

NIVEL 4° BÁSICO

NIVEL 5° BÁSICO

NIVEL 6° BÁSICO

Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.

Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.

Conjugar correctamente los verbos regulares al utilizarlos en sus producciones escritas.

Utilizar correctamente los participios irregulares (por ejemplo, roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto, vuelto) en sus producciones escritas.

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- › palabras con b-v
- › palabras con h de uso frecuente
- › escritura de ay, hay, ahí
- › acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de:

- › uso de c-s-z
- › raya para indicar diálogo
- › acento diacrítico y dierético
- › coma en frases explicativas

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- › escritura de los verbos haber, tener e ir, en los tiempos más utilizados
- › coma en frases explicativas
- › coma en presencia de conectores que la requieren
- › acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos

COMUNICACIÓN ORAL

NIVEL 1º BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › leyendas

NIVEL 2º BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › leyendas

NIVEL 3º BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › mitos y leyendas

Comprensión oral

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › visualizando lo que se describe en el texto
- › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- › respondiendo preguntas abiertas
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › identificando el propósito
- › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › identificando el propósito
- › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- › estableciendo relaciones entre distintos textos
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> › cuentos folclóricos y de autor › poemas › mitos y leyendas › capítulos de novelas 	<p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> › cuentos folclóricos y de autor › poemas › mitos y leyendas › capítulos de novelas 	<p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> › cuentos folclóricos y de autor › poemas › mitos y leyendas › capítulos de novelas
<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo conexiones con sus propias experiencias › identificando el propósito › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión › estableciendo relaciones entre distintos textos › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita › formulando una opinión sobre lo escuchado 	<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos › extrayendo y registrando la información relevante › formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra › comparando información dentro del texto o con otros textos › formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado 	<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos › extrayendo y registrando la información relevante › formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra › comparando información dentro del texto o con otros textos › formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado › identificando diferentes puntos de vista

NIVEL 1º BÁSICO

NIVEL 2º BÁSICO

NIVEL 3º BÁSICO

Comprensión oral

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

Interacción

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › expresando sus ideas u opiniones
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › respetando turnos

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › manteniendo el foco de la conversación
- › expresando sus ideas u opiniones
- › formulando preguntas para aclarar dudas
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- › respetando turnos

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › manteniendo el foco de la conversación
- › expresando sus ideas u opiniones
- › formulando preguntas para aclarar dudas
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- › respetando turnos

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
		<p>Evaluar críticamente mensajes publicitarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> › identificando al emisor › explicando cuál es la intención del emisor › identificando a quién está dirigido el mensaje (a niñas, a usuarios del metro, a adultos mayores, etc.) y fundamentando cómo llegaron a esa conclusión
<p>Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p>	<p>Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › discutiendo aspectos relevantes de la historia › describiendo a los personajes según su manera de hablar y de comportarse 	<p>Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › discutiendo aspectos relevantes de la historia › describiendo cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones › identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.)
<p>Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › manteniendo el foco de la conversación › expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas › formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión › demostrando interés ante lo escuchado › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros › respetando turnos 	<p>Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › manteniendo el foco en un tema › aceptando sugerencias › haciendo comentarios en los momentos adecuados › mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto › fundamentando su postura 	<p>Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › manteniendo el foco en un tema › complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias › aceptando sugerencias › haciendo comentarios en los momentos adecuados › mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto › fundamentando su postura

Interacción

NIVEL 1º BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

NIVEL 2º BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

NIVEL 3º BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

Expresión oral

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- › utilizando un vocabulario variado
- › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- › manteniendo una postura adecuada

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- › utilizando un vocabulario variado
- › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- › manteniendo una postura adecuada

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › organizando las ideas en introducción y desarrollo
- › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
- › utilizando un vocabulario variado
- › reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
- › usando gestos y posturas acordes a la situación
- › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentarse a sí mismo y a otros › saludar › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso 	<p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentarse a sí mismo y a otros › saludar › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas › otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso 	<p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentarse a sí mismo y a otros › saludar › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas › otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso
<p>Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas › utilizando un vocabulario variado › reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente › usando gestos y posturas acordes a la situación › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente 	<p>Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentando las ideas de manera coherente y cohesiva › fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre › utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa › reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas › conjugando correctamente los verbos › pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados › usando gestos y posturas acordes a la situación › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva 	<p>Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentando las ideas de manera coherente y cohesiva › fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre › usando elementos de cohesión para relacionar cada parte de la exposición › utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal adecuado a la situación comunicativa › reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas › conjugando correctamente los verbos › utilizando correctamente los participios irregulares › pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados › usando gestos y posturas acordes a la situación › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva › exponiendo sin leer de un texto escrito

Expresión oral

NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>
<p>Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<p>Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<p>Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>
<p>Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>	<p>Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>	<p>Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>
<p>Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<p>Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.) › dramatizaciones 	<p>Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.) › dramatizaciones
<p>Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>		

En este programa se utilizaron las tipografías **Replica Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel **Magnomatt** (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile