

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Quinto Año Básico

Ministerio de Educación



IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Quinto Año Básico

Ministerio de Educación



Estimados profesores, profesoras y directivos:

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido.

Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula.

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

En este ciclo educativo se deben desarrollar también las aptitudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad libre y democrática. Los Programas se orientan a que los alumnos adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad chilena, y que desarrollen habilidades de relación y colaboración con los otros, así como actitudes de esfuerzo, perseverancia y amor por el trabajo. Estos Programas ayudarán también a los profesores a crear en sus estudiantes una disposición positiva hacia el saber; a despertar su curiosidad e interés por el mundo que les rodea; a hacerse preguntas, a buscar información y a ejercitar la creatividad, la iniciativa y la confianza en sí mismos para enfrentar diversas situaciones.

Termino agradeciendo la dedicación y el esfuerzo de los profesores y profesoras de Educación Básica del país y los invito a conocer y estudiar estos Programas para sacar de ellas el mayor provecho. Igualmente agradezco a todos aquellos que participaron en nuestras consultas y aportaron con su valiosa experiencia y opiniones en la construcción de este instrumento. Estoy seguro de que con el esfuerzo del Ministerio, de ustedes y de los alumnos y sus padres, podremos avanzar en el logro de una educación como se la merecen todos los niños de Chile.



Harald Beyer Burgos
Ministro de Educación de Chile

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio para Quinto Año Básico
Unidad de Currículum y Evaluación

Decreto Supremo de Educación N°2960 / 2012

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Primera Edición: 2013

ISBN 978-956-292-381-1

AGRADECIMIENTOS

El Ministerio de Educación agradece a todas las personas que permitieron llevar a cabo el proceso de elaboración de las nuevas Bases Curriculares y Programas de Estudio para los estudiantes de 1º a 6º año básico.

Damos las gracias a todos los profesores, expertos, académicos e investigadores, entre tantos otros, que entregaron generosamente su tiempo, conocimientos y experiencia, y aportaron valiosos comentarios y sugerencias para enriquecer estos instrumentos.

Índice

Presentación	8	
Nociones básicas	10	Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	12	Objetivos de Aprendizaje transversales (OAT)
Orientaciones para implementar el programa	13	Importancia del lenguaje
	15	Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)
	16	Atención a la diversidad
Orientaciones para planificar el aprendizaje	18	
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	21	¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?
	22	¿Cómo diseñar la evaluación?
Estructura del programa de estudio	24	
Lenguaje y Comunicación	30	Introducción
	33	Organización curricular
	45	Objetivos de Aprendizaje
	49	Visión global del año
Objetivos para abordar en todas las unidades	59	
Unidad 1	81	
Unidad 2	113	
Unidad 3	137	
Unidad 4	161	
Bibliografía	189	
Anexos	195	

Presentación

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y en cada nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, la referente base para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a las múltiples realidades educativas que se derivan de los distintos contextos sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, y que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todas válidas mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dado el rol que cumplen las Bases Curriculares y su escala nacional, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales que pueden expresarse en los establecimientos de nuestro país.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen así una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos, y cuánto tiempo destinar a cada uno. Se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo con la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan

cuenta de manera muy completa de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido, transitando desde lo más elemental a lo más complejo y adecuándose a diferentes estilos de aprendizaje. Junto a ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una gama amplia de actividades de aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden servir de modelo a los docentes, así como de base para la elaboración de nuevas actividades y evaluaciones acordes con las diversas realidades de los establecimientos educacionales. Estas actividades se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se ofrecen a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento pueda elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

Nociones básicas

Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión y un manejo de su entorno y de su presente, y que posibiliten y despierten el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y a través de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa, cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su entorno o en la vida cotidiana.

> HABILIDADES

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico de las habilidades cognitivas y no cognitivas.

> CONOCIMIENTOS

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión, es decir, la información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura o área del conocimiento ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario que este aprendizaje implica les permite, tanto relacionarse con el entorno y comprenderlo, como reinterpretar y reexplicarse el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el estudiante conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

> ACTITUDES

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas; incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas a determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases. Se espera que, desde los primeros ni-

veles, los estudiantes hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan a través de un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula sino que debe proyectarse socialmente y ojalá involucrar a la familia.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran a través de un sector de aprendizaje en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto es fundamental que sean promovidas a través de las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo (por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina o las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos).

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo -físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual-, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

Importancia del lenguaje

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le permite al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, el manejo del lenguaje le permite conocer el mundo, construir sus esquemas mentales en el espacio y en el tiempo, y transmitir sus pensamientos a quienes le rodean.

Las habilidades de comunicación, especialmente en este ciclo, son herramientas fundamentales que los estudiantes deben desarrollar y aplicar para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Se trata de habilidades que no se abordan y ejercitan únicamente en el contexto de la asignatura Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversas instancias y en torno a distintos temas y, por lo tanto, deben involucrar todas las asignaturas del currículum. De hecho, el aprendizaje en todas las asignaturas se verá favorecido si se estimula a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Estos programas de estudio buscan promover el ejercicio de la comunicación oral, la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada asignatura.

Las actividades de aprendizaje en cada asignatura debieran incluir, de manera habitual y consistente, los siguientes aspectos a partir de primero básico:

> LECTURA

- › Los alumnos deben comprender que la lectura es una fuente de información a la que siempre hay que recurrir. Los docentes deben demostrar esto leyendo frecuentemente a sus alumnos algunos párrafos en relación con los aprendizajes buscados, mostrando libros atractivos sobre el tema y pidiendo a los alumnos buscar información relevante en textos determinados.

- › Los alumnos deben acostumbrarse a recibir información escrita. Todo aprendizaje debiera quedar registrado en un breve texto escrito, sea este un libro, una ficha de trabajo o el cuaderno. El alumno debe poder recurrir a esta fuente para consultar, revisar y estudiar.
- › Los alumnos deben aprender a localizar información relevante en fuentes escritas, y en los cursos terminales del ciclo, deben poder identificar la idea principal y sintetizar la información relevante.
- › Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- › Los alumnos deben procurar extender sus conocimientos mediante el uso habitual de la biblioteca escolar y también por medio de internet.

› ESCRITURA

- › En todas las asignaturas, los alumnos deben tener la oportunidad de expresar sus conocimientos e ideas mediante la escritura de textos de diversa extensión (por ejemplo cuentos, cartas, descripciones, respuestas breves, informes, registros y diarios).
- › Los alumnos deben aprender a organizar y presentar la información a través de esquemas o tablas en todas las asignaturas; esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar la información.
- › Al escribir, los alumnos utilizan los conceptos y el vocabulario propio de la asignatura, lo que contribuye a su asimilación.
- › Las evaluaciones deben contemplar habitualmente preguntas abiertas que permitan al alumno desarrollar sus ideas por escrito.
- › El uso correcto de la gramática y de la ortografía permite una mejor comunicación, por lo tanto, debe pedirse a los alumnos revisar sus escritos antes de presentarlos.

› COMUNICACIÓN ORAL

- › Los alumnos deben siempre sentirse acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades de comprensión.
- › En todas las asignaturas debe permitirse a los alumnos usar el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista y lograr acuerdos.
- › En todas las asignaturas los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.

- › En todas las asignaturas debe darse la oportunidad para la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia (exposición) y la formulación de opiniones fundamentadas (argumentación).

Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y uso de estas tecnologías se promueva de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, las diversas asignaturas que constituyen el currículum deben asegurarse de que los estudiantes, en los primeros niveles, dominen las operaciones básicas (encendido y apagado del computador, comandos, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC.

Los programas de estudio presentados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

Trabajar con información:

- › Buscar, acceder y recolectar información en páginas web u otras fuentes.
- › Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.
- › Procesar y organizar datos, utilizando planillas de cálculo con distintos fines.

Crear y compartir información:

- › Intercambiar información a través de las múltiples herramientas que ofrece internet.
- › Desarrollar y presentar información a través del uso de procesadores de texto, presentaciones (power point), gráficos, y herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video.

Usar las TIC como herramienta de aprendizaje

- › Usar software y programas específicos para aprender y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.

Usar las TIC responsablemente:

- › Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC como el cuidado personal y el respeto por otros.
- › Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, y respecto de las diferencias entre hombres y mujeres, estilos y ritmos de aprendizaje, y niveles de conocimiento. Esa diversidad lleva consigo desafíos que los docentes tienen que contemplar. Entre ellos, cabe señalar:

- › Promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- › Intentar que todos los estudiantes logren los objetivos de aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los estudiantes para que todos alcancen altas expectativas. Se aspira a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para el año escolar. En atención a lo anterior, es conveniente que al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos estudiantes logren estos aprendizajes. Para esto, debe desarrollar una planificación inteligente que genere las condiciones que le permitan:

- › Conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes; para esto debe tener oportunidades de conocer el trabajo individual de cada estudiante.
- › Evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje.
- › Incluir combinaciones didácticas (trabajo grupal, individual, rincones) y materiales diversos (visuales y concretos).
- › Evaluar de distintas maneras a los estudiantes y dar tareas con múltiples opciones.
- › Promover la confianza de los estudiantes en sí mismos.
- › Promover un trabajo sistemático y la ejercitación abundante por parte de los estudiantes.

Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos han sido elaborados como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

El principal referente que entrega el programa de estudio para planificar son los Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. De manera adicional, el programa apoya la planificación a través de la propuesta de unidades, de la estimación del tiempo cronológico requerido en cada una, y de la sugerencia de indicadores de evaluación y de actividades para desarrollar los aprendizajes.

Al planificar clases para un curso determinado se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso, lo que implica planificar considerando desafíos para los distintos grupos de estudiantes.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible,
- › Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos para el aprendizaje disponibles: textos escolares, materiales didácticos, recursos elaborados por la escuela o aquellos que es necesario diseñar; computadores, laboratorios y materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- › Comenzar por explicitar los objetivos de aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?

- › Luego reconocer qué desempeños de los estudiantes demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben poder responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?
- › A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán alcanzar este desempeño. Definir las actividades de aprendizaje.
- › A partir de las actividades, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, a través de un programa de evaluación.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación arriba propuesta sea en tres escalas temporales:

- › planificación anual
- › planificación de la unidad (división temporal básica del año escolar, que organiza los objetivos de aprendizaje en torno a un tema. En este caso, cada programa incluye 4 unidades de alrededor de 8 a 9 semanas)
- › planificación de cada clase.

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
Objetivo	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad.	Dar una estructura clara a la clase, por ejemplo en inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje, coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación.
Estrategias sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> › Hacer una lista de los días del año y horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible. › Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. › Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, los días de prueba y de repaso, y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación. › Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> › Desarrollar un esquema con los conceptos, habilidades y actitudes que deben aprender en la unidad. › Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos. › Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana. › Establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán. › Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación. › Ajustar el plan continuamente ante los requerimientos de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> › Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los estudiantes y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben. › Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase. › Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, debe tener como objetivos:

- › Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- › Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y sobre esta base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- › Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Las evaluaciones adquieren su mayor potencial para promover el aprendizaje si se llevan a cabo considerando lo siguiente:

- › La evaluación debe constituirse en la recopilación sistemática de trabajos realizados por los estudiantes de tal manera de recibir información sobre lo que saben y lo que son capaces de hacer.
- › La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos, para esto se deben utilizar una variedad de instrumentos como por ejemplo proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, revistas y diarios de aprendizaje, evaluaciones de desempeño, portafolio, pruebas orales y escritas, controles, entre otros
- › Los estudiantes conocen los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo dando a conocer las lista de cotejo, pautas con criterios de observación, rúbricas.
- › Los docentes utilizan diferentes métodos de evaluación dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, evaluación a partir de la observación, recolección de información del docente, autoevaluación, coevaluación)
- › Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los estudiantes sobre sus fortalezas y debilidades.
- › La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. Cuando los docentes les dan el

apoyo y la orientación, y les proporcionan oportunidades regulares para la reflexión, la autoevaluación y la coevaluación, los estudiantes asumen la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollan la capacidad de hacer un balance entre lo que ya han aprendido, determinan lo que todavía no han aprendido y deciden la mejor manera de mejorar su propio logro.

- La devolución y comunicación de los resultados de aprendizaje a los estudiantes se convierte en una actividad crucial para evaluar la construcción de conocimientos y, por otra parte, para elaborar otros nuevos. Al compartir la información con los alumnos, se logra que se impliquen activa y personalmente en la valoración y mejora del aprendizaje a partir de los datos que la evaluación les aporta.

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos de aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

- 1** Identificar los objetivos de aprendizaje prescritos e indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio que se utilizarán como base para la evaluación.
- 2** Establecer criterios de evaluación. Cuando sea apropiado, se sugiere involucrar a los estudiantes en el establecimiento de criterios. Para formular los criterios es necesario comparar las respuestas de los estudiantes con las mejores respuestas de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.
- 3** Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de una buena carta, ensayo, trabajo de investigación, presentación oral, resumen, entre otros).
- 4** Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular de los estudiantes.

- 5 Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Para esto se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa se puede también informar a los apoderados).
- 6 El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los resultados en el logro de los aprendizajes.

Estructura del Programa de Estudio

Página resumen

<p>144</p> <p>Programa de Estudio / 6° básico</p> <h3 style="text-align: center;">Resumen de la unidad</h3> <p>PROPÓSITO</p> <p>En esta unidad se busca seguir desarrollando en los estudiantes la comprensión y el gusto por la lectura de textos narrativos. En escritura, se continúan ejercitando las habilidades de escritura a través de la elaboración de comentarios de las obras leídas, para enriquecer la comprensión de los mismos y compartir impresiones. En este sentido, se espera que los estudiantes escriban usando el proceso de escritura, que se aplica con progresiva autonomía. La edición, que es lo último que hacen los alumnos, se complementa con el aprendizaje del uso de la coma en frases explicativas y en presencia de ciertos conectores. Además, los objetivos apuntan a que los alumnos sean cada vez más conscientes de los mecanismos del lenguaje oral, sus efectos y sus posibilidades, a través de la comprensión de textos orales de variada procedencia, especialmente películas y representaciones teatrales. Por otra parte, también se propone que los estudiantes comiencen a desarrollar el pensamiento crítico analizando los mensajes publicitarios, identificando para qué fueron escritos y a quiénes están dirigidos los mensajes. En producción oral, se espera que avancen en su capacidad de generar diálogos que tiendan a la construcción de conocimientos en conjunto y que monten una obra de teatro o realicen dramatizaciones breves.</p>	<p>Lenguaje y Comunicación</p> <p>Unidad 3</p> <p>145</p> <p>Mitos, leyendas y textos sagrados</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Título</th> <th>Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i></td> <td>Andrónimo</td> </tr> <tr> <td><i>Vassilisa la sabia (Cuento popular ruso)</i></td> <td>Versión de Alexandr Afanasiév</td> </tr> <tr> <td><i>La nariz de plata (Cuentos italianos)</i></td> <td>Versión de Italo Calvino</td> </tr> <tr> <td><i>El huevo de yegua (Piedra Urdemalea)</i></td> <td>Versión de Ramón Lavall</td> </tr> <tr> <td><i>La historia de Chaïque y Pirmisajén</i></td> <td>Versión de Sonia Montecino</td> </tr> <tr> <td><i>El roto que engaña al diablo</i></td> <td>Versión de Flórida Pérez</td> </tr> </tbody> </table> <p>Cuentos del autor</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Título</th> <th>Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>La reina de las nieves</i></td> <td>Hans Christian Andersen</td> </tr> <tr> <td><i>La vendedora de fósforos</i></td> <td>Andersen</td> </tr> <tr> <td><i>La gallina de los huevos de luz</i></td> <td>Francisco Coloane</td> </tr> <tr> <td><i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuzno (Don Quijote de la Mancha)</i></td> <td>Miguel de Cervantes</td> </tr> <tr> <td><i>Rikki-tikki-tavi</i></td> <td>Rudyard Kipling</td> </tr> <tr> <td><i>Felicidad clandestina</i></td> <td>Clarice Lispector</td> </tr> <tr> <td><i>La casa de muñecas</i></td> <td>Katherine Mansfield</td> </tr> <tr> <td><i>El papa de Simón</i></td> <td>Guy de Maupassant</td> </tr> <tr> <td><i>La tortuga gigante</i></td> <td>Horacio Quiroga</td> </tr> <tr> <td><i>El príncipe feliz</i></td> <td>Oscar Wilde</td> </tr> </tbody> </table> <p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> ► Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella. ► Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. ► Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social. ► Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse. <p>LECTURAS SUGERIDAS</p> <p>Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.</p> <p>NARRACIONES</p> <p>Mitos, leyendas y textos sagrados</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Título</th> <th>Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>David y Goliat</i></td> <td>Antiguo Testamento</td> </tr> <tr> <td><i>Historia de Moisés</i></td> <td>Antiguo Testamento</td> </tr> <tr> <td><i>Aracné</i></td> <td>Mito griego</td> </tr> <tr> <td><i>La caja de Pandora</i></td> <td>Mito griego</td> </tr> <tr> <td><i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i></td> <td>Oreste Piatti</td> </tr> </tbody> </table>	Título	Autor	<i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i>	Andrónimo	<i>Vassilisa la sabia (Cuento popular ruso)</i>	Versión de Alexandr Afanasiév	<i>La nariz de plata (Cuentos italianos)</i>	Versión de Italo Calvino	<i>El huevo de yegua (Piedra Urdemalea)</i>	Versión de Ramón Lavall	<i>La historia de Chaïque y Pirmisajén</i>	Versión de Sonia Montecino	<i>El roto que engaña al diablo</i>	Versión de Flórida Pérez	Título	Autor	<i>La reina de las nieves</i>	Hans Christian Andersen	<i>La vendedora de fósforos</i>	Andersen	<i>La gallina de los huevos de luz</i>	Francisco Coloane	<i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuzno (Don Quijote de la Mancha)</i>	Miguel de Cervantes	<i>Rikki-tikki-tavi</i>	Rudyard Kipling	<i>Felicidad clandestina</i>	Clarice Lispector	<i>La casa de muñecas</i>	Katherine Mansfield	<i>El papa de Simón</i>	Guy de Maupassant	<i>La tortuga gigante</i>	Horacio Quiroga	<i>El príncipe feliz</i>	Oscar Wilde	Título	Autor	<i>David y Goliat</i>	Antiguo Testamento	<i>Historia de Moisés</i>	Antiguo Testamento	<i>Aracné</i>	Mito griego	<i>La caja de Pandora</i>	Mito griego	<i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i>	Oreste Piatti
Título	Autor																																																
<i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i>	Andrónimo																																																
<i>Vassilisa la sabia (Cuento popular ruso)</i>	Versión de Alexandr Afanasiév																																																
<i>La nariz de plata (Cuentos italianos)</i>	Versión de Italo Calvino																																																
<i>El huevo de yegua (Piedra Urdemalea)</i>	Versión de Ramón Lavall																																																
<i>La historia de Chaïque y Pirmisajén</i>	Versión de Sonia Montecino																																																
<i>El roto que engaña al diablo</i>	Versión de Flórida Pérez																																																
Título	Autor																																																
<i>La reina de las nieves</i>	Hans Christian Andersen																																																
<i>La vendedora de fósforos</i>	Andersen																																																
<i>La gallina de los huevos de luz</i>	Francisco Coloane																																																
<i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuzno (Don Quijote de la Mancha)</i>	Miguel de Cervantes																																																
<i>Rikki-tikki-tavi</i>	Rudyard Kipling																																																
<i>Felicidad clandestina</i>	Clarice Lispector																																																
<i>La casa de muñecas</i>	Katherine Mansfield																																																
<i>El papa de Simón</i>	Guy de Maupassant																																																
<i>La tortuga gigante</i>	Horacio Quiroga																																																
<i>El príncipe feliz</i>	Oscar Wilde																																																
Título	Autor																																																
<i>David y Goliat</i>	Antiguo Testamento																																																
<i>Historia de Moisés</i>	Antiguo Testamento																																																
<i>Aracné</i>	Mito griego																																																
<i>La caja de Pandora</i>	Mito griego																																																
<i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i>	Oreste Piatti																																																

Propósito

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué es lo que se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Actitudes

Listado de actitudes a desarrollar en la unidad, en coherencia con las especificadas en las Bases Curriculares de la asignatura.

Lecturas sugeridas

Listado de lecturas entre las cuales el profesor puede elegir los textos que utilizará para desarrollar los objetivos de la unidad.

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos

114

Programa de Estudio / 6° básico

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- › poemas
- › otros

OA_5

Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- › identificando personificaciones, comparaciones e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema
- › analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado completamente los aprendizajes esperados:

- › Relacionan situaciones de la vida cotidiana con versos de los textos leídos en clases o independientemente.
- › Mencionan poemas que han leído.
- › Relacionan aspectos de un poema leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- › Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.
- › Recomiendan poemas y autores a otros.

- › Explican con sus palabras un poema leído.
- › Expresan lo que comprendieron de un poema leído en clases a través de comentarios, dibujos, musicalizaciones u otras expresiones artísticas.
- › Identifican los recursos sonoros que usa el poeta, por ejemplo, rima y aliteración.
- › Relacionan palabras del poema con las emociones y las imágenes que evoca.
- › Subrayan y explican versos en los cuales se usa el lenguaje figurado o expresiones que salgan del uso común.
- › Subrayan personificaciones y explican qué se quiere comunicar al dar características humanas a animales o a entes inanimados.
- › Subrayan comparaciones y explican la relación de similitud entre sus elementos.
- › Subrayan hipérbolos y las explican con sus palabras.
- › Identifican versos que contienen aliteraciones y onomatopeyas y explican qué efecto sonoro aportan al poema.

Objetivos de Aprendizaje

Son objetivos que definen los aprendizajes terminales esperables para una asignatura determinada para cada año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar.

Indicadores de evaluación sugeridos

Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves, en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué es lo que se espera del estudiante.

Los indicadores referentes a un solo aprendizaje no tienen el mismo nivel de dificultad. Se espera que exista una secuencia cognitiva, que comience desde habilidades básicas y termine en habilidades superiores. Adicionalmente, dan espacio para diversas formas de aprendizaje y distintas metodologías, independientemente de su nivel de dificultad.

Ejemplos de actividades

118

Programa de Estudio / 1° básico

OA_10

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- > extrayendo información explícita e implícita
- > formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

❶

Lectura de textos relacionados con otras asignaturas

El docente selecciona textos relacionados con temas que los estudiantes estén leyendo en otras asignaturas y les indica que los lean de manera independiente. Los textos deben ser breves y de sintaxis simple, para que sean capaces de leerlos. Antes de comenzar, el profesor pregunta qué es lo que ya conocen sobre ese tema y anota en el pizarrón lo que le explican los estudiantes. Una vez terminada la lectura, el profesor les pregunta qué cosa nueva aprendieron. Luego anota en el pizarrón la información nueva: "Sobre _____ aprendí que _____" y pide a los alumnos que lo copien en su cuaderno y que hagan un dibujo.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Ciencias Naturales)

● Observaciones al docente:

Para contextualizar esta actividad y darle mayor sentido, conviene elegir temas que se relacionan con otros textos que han sido discutidos en la asignatura de Lenguaje. Por ejemplo, si los estudiantes están investigando las estaciones del año en Ciencias Naturales, el profesor puede escoger un poema sobre las estaciones y luego complementar esta lectura con un texto sobre el otoño. Otra manera de integrar las actividades es involucrar a los alumnos en tareas y ejercicios que tengan puntos en común, aunque no estén directamente ligadas al trabajo con textos literarios.

2

Instrucciones

El profesor entrega a los estudiantes un texto con instrucciones para construir un objeto. Modela el seguimiento de las instrucciones, leyendo cada paso y realizando las indicaciones. Luego pide a los alumnos que lleven a cabo las instrucciones de manera independiente y los ayuda si tienen dudas. Posteriormente les entrega una nueva instrucción y les indica que realicen la tarea por sí solos. Luego pide a algunos alumnos que expliquen cómo la llevaron a cabo. Para esta actividad el profesor puede usar *El libro de inventos divertidos para niños* de John E. Thomas y Danita Pagel. Para realizar esta actividad es necesario seleccionar instrucciones simples que los estudiantes sean capaces de leer.

Actividades

Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centradas en el aprendizaje efectivo. Estas actividades no buscan competir con el texto de estudio, sino ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

R Relación con otras asignaturas

Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

1 Observaciones al docente

Son sugerencias de cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

Ejemplos de evaluación

172 Programa de Estudio / 1º Básico

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_8
 Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- ▶ extrayendo información explícita e implícita
- ▶ respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- ▶ estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- ▶ emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- ▶ Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.
- ▶ Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede.
- ▶ Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron.
- ▶ Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o personaje de una historia leída.

Actividad

El profesor entrega copias de un cuento a los estudiantes y lo lee en voz alta, mientras ellos siguen la lectura silenciosamente. Luego entrega una hoja con preguntas de comprensión sobre el cuento. Lee cada una de las preguntas con los alumnos y les da tiempo suficiente para que las respondan.

Por ejemplo, los estudiantes leen la fábula de Esopo *El león y los cuatro buyes* y responden por escrito las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Por qué era bueno para los buyes estar siempre juntos?
- ▶ ¿Qué debe hacer el león para ganarle a los buyes?
- ▶ ¿Qué hace el león para que los buyes se peleen?
- ▶ ¿Qué aprende el último buy antes de morir?
- ▶ ¿Juntos los buyes eran invencibles; ¿hay algo que para usted sea más fácil si lo hace con amigos?

El profesor debe procurar que los estudiantes conozcan el vocabulario del texto antes de leerlo. Para esto, conviene buscar una versión para su edad o reemplazar las palabras difíciles por términos conocidos antes de entregarles el cuento.

Actividad de evaluación

Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de criterios de evaluación.

Al momento de planificar la evaluación, el docente debe considerar el Objetivo de Aprendizaje y los indicadores de evaluación.

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Quinto Año Básico



Introducción

El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros. El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultural. Un objetivo primordial del proceso educativo es que los alumnos adquieran las habilidades comunicativas que son indispensables para desenvolverse en el mundo y para integrarse en una sociedad democrática de manera activa e informada. Durante la enseñanza básica se busca llevar estas habilidades a un grado de desarrollo que permita al alumno valerse independiente y eficazmente de ellas para resolver los desafíos de la vida cotidiana, adquirir nuevos conocimientos y enfrentar con éxito las exigencias de la vida escolar.

El pensamiento crítico y reflexivo se sustenta en un desarrollo sólido del lenguaje. Este es el entramado que permite pensar con claridad, ampliar los conocimientos, expresarlos y relacionarlos entre sí. Las dos dimensiones en que se manifiesta el lenguaje verbal, lo oral y lo escrito, constituyen elementos determinantes del desarrollo cognitivo y son herramientas de aprendizaje para los alumnos en todas las asignaturas. Un buen dominio de la lengua materna es la base de una buena educación y la clave para el éxito en el ámbito escolar.

Al terminar la educación básica, se espera que los alumnos sepan expresar su pensamiento coherentemente para resolver situaciones cotidianas y para llegar a acuerdos con otras personas mediante el diálogo, así como también exponer con soltura y claridad su punto de vista o sus conocimientos en la conversación o frente a un público. Además, se busca que sean lectores autónomos, capaces de informarse, aprender y entretenerse con la lectura de textos diversos, y

que puedan expresarse por escrito, tanto en la comunicación personal como en la académica, para ordenar, clarificar y transmitir creativamente sus ideas en diferentes contextos. Estos aprendizajes sientan la base para desarrollar el pensamiento creativo, entendido como la capacidad de imaginar, generar y relacionar ideas y cuestionarse sobre el mundo que los rodea para contribuir a él.

Una dimensión importante que enriquece la visión de la asignatura es que el lenguaje incorpora al estudiante a su comunidad cultural. La enseñanza formal refuerza la apropiación del patrimonio cultural oral y escrito, que forma parte de un bagaje común en que reconocemos nuestra identidad y nos abrimos a la complejidad del mundo. Durante el proceso educativo, los alumnos comprenden que la lengua construye una cultura de la cual forman parte, que está en permanente transformación y que ha creado obras de significado profundo para ellos y para la sociedad. Para que esta apropiación ocurra, es necesario que el estudiante desarrolle, desde los primeros años, la curiosidad y el gusto por la palabra. En esta etapa, esto implica experimentar los diversos usos del lenguaje hablado y escrito, y comenzar a conocer y apreciar tanto el legado de la tradición oral como las obras literarias universales y nacionales. En este sentido, los Objetivos de Aprendizaje buscan familiarizar al estudiante con una variedad de obras de calidad de diversos orígenes y culturas, propiciando el disfrute y presentándolas como un modo de incentivar en los alumnos el interés y el hábito de la lectura.

En relación con el enfoque de la asignatura, los Objetivos de Aprendizaje mantienen el enfoque comunicativo del marco curricular anterior, es decir, apuntan al desarrollo de las competencias comunicativas, que involucran conocimientos, habilidades y actitudes. Esta aproximación se basa en la experiencia universal de la adquisición y el

desarrollo de la lengua materna, que resulta de la interacción con otros en una diversidad de situaciones comunicativas durante todo el proceso de crecimiento de la persona. De acuerdo con este enfoque, la asignatura busca desarrollar competencias que se adquieren participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tienen necesidad de comprender lo producido por otros o de expresar aquello que consideran importante. En otras palabras, los alumnos deben estar inmersos en un ambiente lingüísticamente estimulante. El enfoque didáctico que deriva de esta visión concibe la interacción oral, la lectura y la escritura como situaciones comunicativas en que el conocimiento de la lengua y la corrección idiomática se ponen al servicio de la comunicación. Además, dado que el alumno está en permanente crecimiento personal y social, necesita desarrollar competencias comunicativas progresivamente más complejas. Por esto, en los Objetivos de Aprendizaje se busca promover amplias oportunidades y situaciones que requieran la comprensión y la producción abundante de textos orales y escritos gradualmente más desafiantes.

En el marco del enfoque comunicativo, el aprendizaje implica tanto el trabajo individual y reflexivo de cada alumno como la interacción y la colaboración entre ellos. Desde esta perspectiva, el estudiante es un actor protagónico del proceso de aprendizaje que se involucra en actividades diversas en las que debe interactuar con sus pares para negociar significados, ensayar soluciones, autoevaluarse y aprender de sus errores. El rol del docente, por su parte, es el de facilitador, monitor y modelo: es decir, crea un clima que promueve el aprendizaje, ofrece a los estudiantes múltiples oportunidades de usar el lenguaje y de reflexionar acerca de lo aprendido y se constituye en un ejemplo, al mostrarles usos reales y contextualizados de las competencias que se quieren lograr.

APRENDIZAJE INTERDISCIPLINARIO

Las personas aprenden de manera más profunda cuando son capaces de establecer relaciones entre las experiencias y los conocimientos que van incorporando. Por otra parte, se avanza mejor en el desarrollo de las habilidades cuando se practican de forma significativa y contextualizada. El trabajo interdisciplinario en la sala de clases es una oportunidad para relacionar conocimientos y contextualizar las actividades. Lenguaje y Comunicación es un espacio que se presta para este trabajo en actividades como:

- › la elaboración de proyectos que se abordan desde varias asignaturas
- › la inclusión de temas de otras áreas del conocimiento en las lecturas y la escritura
- › la activación de conocimientos previos antes de leer
- › el fomento de conexiones entre lo que se lee y lo aprendido en otras asignaturas, etc.

En estos programas, se dan ejemplos de actividades en las cuales se establecen relaciones con temas de otras asignaturas; sin embargo, el docente puede potenciar más la relación interdisciplinaria al trabajar en conjunto con otros profesores o planificar unidades en las cuales se desarrollen los conocimientos y las habilidades de más de una asignatura bajo el alero de un mismo tema.

Por otra parte, los objetivos de los tres ejes de Lenguaje y Comunicación están al servicio del aprendizaje de los alumnos en toda su experiencia escolar y se desarrollarán de mejor manera si se integran también en otras áreas. Los docentes de todas las disciplinas pueden incorporar en sus planificaciones la escritura de textos de diversa índole para comunicar lo aprendido, el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes y la lectura de textos interesantes para comentar en sus clases. Esto no solo contribuirá a formar personas con más habilidades comunicativas, sino que también potenciará el aprendizaje propio de cada asignatura.

TIC

Las TIC se integran al desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje de los tres ejes de la asignatura. Internet provee la posibilidad de acceder a todo tipo de textos y constituye una de las herramientas indispensables para la búsqueda de información y para aprender a investigar. Por otra parte, la redacción de correos electrónicos, la elaboración de blogs y presentaciones digitales, ofrecen oportunidades para ejercitar la escritura en contextos reales de comunicación que son atractivos para los alumnos y propios del mundo actual. Asimismo, el uso de los procesadores de texto ha demostrado ser de gran utilidad para realizar tareas de escritura, porque facilita el trabajo de

corrección y edición sin requerir de la reescritura total del documento, lo que redundaría en que los estudiantes se muestran más motivados frente a la tarea. Finalmente, el uso de programas para realizar presentaciones orales es un aporte para aprender a estructurar la exposición y contar con apoyo visual. Además, el acceso a material audiovisual como películas, videos y archivos de audio proporciona oportunidades para desarrollar la comprensión oral y ampliar el conocimiento del mundo. Dado lo anterior, esta propuesta curricular considera el uso adecuado de tecnologías de la información y la comunicación como uno de los aprendizajes que se deben lograr en el área del lenguaje.

Organización curricular

Escuchar y hablar, leer y escribir son las actividades que conforman la competencia comunicativa de una persona y se ponen en práctica permanentemente en la vida cotidiana. En las Bases Curriculares y en los Programas de Estudio, estas dimensiones del lenguaje han sido agrupadas en tres ejes -lectura, escritura y comunicación oral- que permiten describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de la competencia comunicativa. Esta división es artificial y responde solo a la necesidad de presentar una realidad compleja de manera organizada, para destacar los aspectos principales que debe desarrollar el alumno en los primeros seis años de la enseñanza básica y para abordar los contenidos propios de la asignatura, aplicándolos a situaciones reales. No obstante la organización en ejes, se espera que los objetivos se aborden de manera integrada para desarrollar efectivamente las competencias comunicativas.

A / Ejes

Lectura

Es prioridad de la escuela formar lectores activos y críticos, que acudan a la lectura como medio de información, aprendizaje y recreación en múltiples ámbitos de la vida, para que, al terminar su etapa escolar, sean capaces de disfrutar de esta actividad, informarse y aprender a partir de ella, y formarse sus propias opiniones. Esta experiencia marca la diferencia en su desarrollo integral, ya que los lectores entusiastas se dan a sí mismos oportunidades de aprendizaje que son equivalentes a muchos años de enseñanza¹.

Leer en forma habitual permite ampliar el conocimiento del mundo, reflexionar sobre diferentes temas, formar la sensibilidad estética, alcanzar una mayor comprensión de sí mismo y aprender a ponerse en el lugar de los demás. Por medio de la lectura, los estudiantes participan de una herencia cultural que se conserva y a la vez se transforma, se actualiza y se reinterpreta. Así, adquieren conciencia de ser miembros de una comunidad de lectores con la que comparten un bagaje común, conversan acerca de sus descubrimientos y opiniones y colaboran para crear significados.

Abordar la lectura de manera comunicativa implica que debe existir un espacio importante de diálogo en torno a los textos para que los estudiantes expresen sus apreciaciones, formulen preguntas, compartan estrategias para solucionar problemas de comprensión y, así, establezcan una comunidad de lectores que se compromete en la construcción de sentido y disfruta de este proceso. En este contexto, la elección de las lecturas es de gran relevancia, por lo que es necesario entregar a los alumnos textos de calidad, variados, que presenten desafíos acordes a su edad y madurez y que contribuyan a incrementar su vocabulario, su conocimiento del mundo y su comprensión de sí mismos. En cada unidad de este programa, se incorpora un listado de títulos para que el profesor trabaje en conjunto con sus estudiantes y actividades que los abordan de manera analítica y creativa. Estos títulos son una muestra de textos apropiados para cada nivel, ya que al elegirlos se ha considerado la calidad de la escritura, una variedad de temas, los intereses de los alumnos y el nivel de complejidad léxica y gramatical que los conforman. Por lo tanto, para

complementar dicha selección, el docente puede elegir textos que sean de similar dificultad y calidad, y que estén de acuerdo con las necesidades y los intereses de sus alumnos.

Comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos y evaluarlo críticamente, asumiendo un papel activo durante la lectura. De acuerdo con esta visión, la enseñanza en la educación básica debe asegurar que el niño está en las mejores condiciones para comprender un texto. Esto implica considerar aquellas dimensiones que la literatura reciente reconoce como las más relevantes en el desarrollo de esta competencia, y que se explican a continuación:

CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DECODIFICACIÓN

Hoy se sabe que la iniciación a la lectura comienza en el hogar y durante los años de educación preescolar. En esta etapa se produce un crecimiento significativo del vocabulario, se inicia la conciencia fonológica, se adquieren las primeras experiencias con textos impresos, se empieza a comprender el principio alfabético y se estimula el interés por aprender a leer. En primero básico, los niños adquieren el conocimiento del código escrito y aprenden a leer y a comprender los textos de manera independiente.

La conciencia fonológica se aborda principalmente en primero básico y consiste en comprender que las palabras se componen de sonidos y que se descomponen en unidades más pequeñas, como las sílabas y los fonemas. Los niños no cuentan con esta habilidad en las etapas iniciales de su desarrollo, dado que en el lenguaje oral estas unidades tienden a superponerse, lo que dificulta percibir los límites de cada una dentro de la continuidad del discurso². La conciencia fonológica es un importante predictor del aprendizaje de la lectura, ya que es necesaria para desarrollar la decodificación. De acuerdo con lo anterior, en este Programa de Estudio se incluyen actividades graduadas necesarias para desarrollarla: segmentación fonológica, conteo de unidades, identificación de sonido inicial y final y manipulación de fonemas para formar diferentes palabras. Se recomienda que esta habilidad se ejercite como parte del proceso de comprensión o escritura de un texto y al leer canciones, rimas y textos que promueven el juego con el lenguaje.

La decodificación es el proceso mediante el cual se descifra el código escrito para acceder al significado de los textos. Para aprender a leer, se necesita conocer la correspondencia entre grafema y fonema; es decir, comprender el principio alfabético. En español, la relación entre estos elementos es regular: cada letra, por lo general, representa siempre el mismo sonido, por lo que, para facilitar el aprendizaje de la decodificación, es necesario abordar esta correspondencia de manera explícita³. Las Bases Curriculares y, en consecuencia, este Programa de Estudio, apuntan al desarrollo de la conciencia fonológica y definen el logro de la decodificación como objetivo para el primer año de enseñanza básica. Este logro requiere, a la vez, que los alumnos estén insertos en un ambiente letrado, donde los textos tengan un sentido, y que la aproximación a la lectura sea hecha de manera estimulante y motivadora.

FLUIDEZ

La fluidez lectora consiste en leer de manera precisa, sin conciencia del esfuerzo y con una entonación o prosodia que exprese el sentido del texto⁴. Un requisito para que los estudiantes se conviertan en buenos lectores es lograr que lean fluidamente, tanto en silencio como en voz alta. El lector que alcanza la fluidez deja de centrar sus esfuerzos en la decodificación y puede enfocar su atención en lo que el texto comunica⁵. Por este motivo, la fluidez es una herramienta que contribuye a la comprensión lectora y no un fin en sí mismo. De acuerdo con las investigaciones, los criterios en torno a los cuales mejora la fluidez de lectura son precisión, velocidad y prosodia⁶. Según estos criterios, los estudiantes progresan de 1° a 6° básico desde una lectura en la que se permiten autocorrecciones (precisión), decodifican haciendo pausas entre cada palabra (velocidad) y respetan solo los puntos y signos de interrogación (prosodia), hasta una lectura en que decodifican con precisión cada término, leen de manera automática todas las palabras del texto (velocidad) y respetan la prosodia indicada por todos los signos de puntuación.

Es importante ayudar a los estudiantes a desarrollar la fluidez durante los primeros años de la enseñanza escolar y existe hoy el consenso de que esto se logra, sobre todo, mediante la lectura abundante de textos reales, actividad que se complementa con la práctica de lectura en voz alta⁷.

VOCABULARIO

El vocabulario juega un papel determinante en la comprensión de lectura, ya que, si los estudiantes desconocen las palabras, es difícil que accedan al significado del texto⁸. Por otra parte, si conocen más palabras, pueden leer textos de mayor complejidad, lo que a su vez les permite acceder a más palabras y adquirir nuevos conceptos. Así se genera un círculo virtuoso: quienes dominan mayor cantidad de palabras están capacitados para leer y escuchar materiales más sofisticados, comprenderlos mejor y acceder a más fuentes de información. También en la producción oral y escrita, quien tiene un amplio repertorio de palabras puede referirse con mayor precisión a la realidad que lo rodea y expresar con mayor riqueza lo que desea comunicar⁹.

Hay dos maneras a través de las cuales se aumenta el vocabulario: el aprendizaje incidental y la instrucción directa. El primero tiene lugar durante la interacción oral y en la lectura: las personas son capaces de aprender una gran cantidad de palabras cuando las encuentran en diversas situaciones comunicativas. Por su parte, la instrucción directa de vocabulario aborda, por un lado, la enseñanza de estrategias para inferir el significado de las palabras desconocidas y, por otro, la enseñanza de aquellas palabras que tienen mayor complejidad semántica y que son relevantes para la comprensión de los textos apropiados al nivel de los estudiantes. De igual relevancia para el aprendizaje de vocabulario son las acciones encaminadas a hacer que los estudiantes utilicen en su producción oral y escrita los nuevos vocablos aprendidos, ya que el alumno retiene mejor el significado de las palabras si las encuentra y utiliza en repetidas ocasiones y en diferentes contextos¹⁰.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

El concepto de conocimientos previos, en relación con la lectura, se refiere a la información que tiene el estudiante sobre el mundo y a su dominio del vocabulario específico del tema del texto¹¹. También incluye la familiaridad que tiene el alumno con la estructura de los textos y sus experiencias previas con diferentes géneros discursivos. Los conocimientos previos que tienen los estudiantes influyen directamente en la comprensión de lectura, ya que el lector comprende un texto en la medida en que conecta la información que lee con lo que ya sabe para construir activamente el

significado¹². En directa relación con lo anterior, la cantidad de conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre un tema es un poderoso indicador de cuánto podrán aprender sobre el mismo. Una práctica que se desprende de lo anterior es la activación de conocimientos previos antes de leer. Esto es una estrategia metacognitiva eficaz; sin embargo, debe evitarse el hábito de que sea el profesor el que permanentemente recuerde a los alumnos estos conocimientos antes de emprender una nueva lectura. Los que deben activar sus conocimientos son los lectores; es decir, los alumnos en forma autónoma. La labor del docente aquí es más bien modelar la estrategia y recordar a los alumnos que la pueden utilizar. Por otra parte, el profesor debe planificar instancias para que los estudiantes construyan los conocimientos necesarios para comprender un texto, práctica que resulta en un aumento significativo de sus conocimientos sobre el mundo. Por esta razón, esta propuesta curricular enfatiza la importancia de que los alumnos lean en abundancia y adquieran el hábito de informarse autónomamente, como un modo de incrementar sus conocimientos y su familiaridad con los textos. Esto los llevará a una mejor comprensión de la lectura y, a la vez, a incrementar sus conocimientos en todas las áreas.

MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA

Ser un buen lector es más que tener la habilidad de construir significados de una variedad de textos, también implica mostrar actitudes y comportamientos que son el sustento para continuar una vida de lectura. La actitud de los estudiantes frente a la lectura es un factor que debe tenerse en cuenta cuando se los quiere hacer progresar en la comprensión de los textos escritos. La motivación por leer supone la percepción de que es posible tener éxito en las tareas de lectura, lo que permite enfrentar con una actitud positiva textos cada vez más desafiantes¹³. Como se ha dicho, dedicar mucho tiempo a la lectura aporta más vocabulario y más conocimiento del mundo; esto, a su vez, lleva a una mejor comprensión y, por lo tanto, a mayor motivación por leer¹⁴. De esta manera, para desarrollar la habilidad de comprensión de lectura, es deseable que los alumnos adquieran desde temprana edad el gusto por leer y que tengan abundantes oportunidades de hacerlo. Desde esta perspectiva, la selección adecuada de las obras y el acceso a numerosos textos, aprender

a utilizar las bibliotecas y los recursos propios de las TICs, constituyen elementos que se destacan en esta propuesta curricular.

Por otra parte, el ejemplo dado por el docente influye directamente en la motivación de los alumnos frente a la lectura. El profesor que lee a sus alumnos una obra que le interesa, que demuestra con sus comentarios y sus actos que es un lector activo, que destina tiempo a la lectura, que tiene sus preferencias y sus opiniones y que usa la lectura para diversos propósitos, encarna un modelo de lector involucrado y atractivo para los estudiantes. Finalmente, cabe mencionar la importancia de las preguntas que hace el docente sobre una lectura. Un interrogatorio exhaustivo sobre cada detalle del texto no hace más que desanimar e intimidar al lector. En estos programas se proponen preguntas abiertas, que invitan a la reflexión sobre aspectos centrales del texto y que exigen del alumno una respuesta personal, que puede ser diferente entre un estudiante y otro. Así, se estimula el diálogo a partir de las lecturas y también se da la posibilidad de que los alumnos desarrollen su capacidad expresiva y crítica a partir de lo leído.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

El aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre las dificultades que surgen al leer. Las estrategias cumplen una doble función en la lectura: por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a construir una interpretación profunda de los textos. Existe el consenso de que los lectores que utilizan flexiblemente las estrategias de comprensión son más activos en la elaboración de significados, lo que redundará en que retienen mejor lo que leen y son capaces de aplicar lo aprendido a nuevos contextos¹⁵. En consecuencia, esta propuesta curricular incluye Objetivos de Aprendizaje para desarrollar estrategias que contribuyen a la autonomía y al espíritu crítico.

Las actividades propuestas en estos programas se orientan a que los estudiantes internalicen estas estrategias. La metodología utilizada consiste en la enseñanza explícita y sistemática, que empieza por lograr que los alumnos se hagan conscientes de sus dificultades de comprensión. La enseñanza de las estrategias debe considerar las etapas de

modelamiento realizado por el docente, práctica guiada de los alumnos y práctica independiente, hasta que aprendan a aplicarlas autónomamente.

IMPORTANCIA DE LA SELECCIÓN DE LOS TEXTOS

Formar lectores activos y competentes, capaces de recurrir a la lectura para satisfacer múltiples propósitos y para hacer uso de ella en la vida cultural y social, requiere familiarizar a los alumnos con un amplio repertorio de textos literarios y no literarios. El conocimiento y la familiaridad que tenga el estudiante con textos de múltiples ámbitos contribuye decisivamente a su formación integral.

Las obras literarias, además de ser una forma de recreación, constituyen un testimonio de la experiencia humana, que abre un espacio a la reflexión sobre aspectos personales, valóricos y sociales, lo que da lugar a la discusión y el análisis de estos temas con los estudiantes. Frente a la experiencia literaria, esta propuesta busca que el alumno elabore una respuesta personal, por lo que resulta inconveniente abordar los textos como medios para ejemplificar teorías o clasificaciones. Las tareas de comprensión propuestas avanzan gradualmente desde la relación con las vivencias propias hasta profundizar en el contexto de la obra, para aportar al estudiante una posibilidad de enriquecer su mundo personal.

Por su parte, la lectura de textos no literarios abre la posibilidad de comunicarse y conocer lo que piensan los demás, aprender sobre diversos ámbitos y acceder a informaciones de interés para satisfacer una variedad de propósitos. La lectura informativa, además, es una actividad de fuerte presencia en la vida escolar, ya que constituye el medio por el que se comunica a los estudiantes gran parte de los conocimientos propios de las asignaturas. De acuerdo con lo anterior, los Objetivos de Aprendizaje consideran el análisis de una variedad de textos, que progresa desde la obtención de información hasta la evaluación crítica de la intención y la confiabilidad de la información proporcionada.

Se considera que, para lograr los Objetivos de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación, la selección de los textos es de gran relevancia, debido a que las habilidades de lectura se desarrollan progresivamente cuando los estudiantes se enfrentan a textos de complejidad creciente. La dificultad de estos se establece a partir de criterios que consideren su forma y contenido. Desde el punto de la vista

de la forma, la complejidad de los textos aumenta por una mayor extensión de las oraciones, un uso más frecuente de subordinaciones o porque su estructura es menos familiar para los estudiantes. En cuanto al contenido, los textos progresan al abordar temas cada vez más abstractos o que requieren mayor conocimiento del mundo y al incluir un léxico de uso poco habitual. Tomando en cuenta estos aspectos, los textos seleccionados para desarrollar los objetivos de lectura deben presentar un equilibrio entre ser comprensibles -para que los alumnos se consideren competentes frente a la tarea- y, a la vez, lo suficientemente desafiantes como para hacer que los estudiantes progresen y se sientan estimulados por ellos.

Escritura

La asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender. La escritura satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir información de todo tipo, es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común¹⁶.

Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar nuestro pensamiento. A diferencia de la comunicación cara a cara, lo que se busca en la escritura es comunicar algo a un interlocutor que no está presente, por lo que se necesita un esfuerzo especial para que las ideas se expresen de manera coherente. En el texto escrito, es necesario explicar y describir elementos que en la comunicación oral se pueden deducir de claves no verbales -como el tono de voz y el volumen- o del contexto mismo. Esto exige al escritor ponerse en el lugar del destinatario, lo que significa un gran desafío para los alumnos de los primeros años. La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea.

Por otra parte, el acto de escribir obliga a reflexionar sobre el tema en cuestión y, de esta manera, se modifica, precisa y aclara las ideas y los cono-

La planificación didáctica que hace el docente para abordar los textos seleccionados debe considerar una variedad de actividades que ayuden progresivamente a la comprensión y guíen a los estudiantes en la construcción de su significado. En los programas se sugiere una diversidad de acciones que se pueden realizar con los textos, como comentar con todo el curso, discutir en pequeños grupos, interpretar en forma individual, escribir o usar otras formas de expresión artística en respuesta a lo leído, aplicar estrategias de comprensión, investigar sobre un tema, entre otras. De esta forma, además, se realiza un desarrollo integrado y significativo de las habilidades de los tres ejes.

cimientos que se tenía previamente. Al redactar, el estudiante resuelve problemas, se pregunta, identifica elementos conflictivos, reconsidera aspectos que creía tener resueltos y reelabora sus conocimientos. Así, al aprender a escribir, también se aprende a organizar y elaborar el pensamiento, a reflexionar sobre el contenido de lo que se va a comunicar y a estructurar las ideas de manera que otros las puedan comprender. En conclusión, al escribir, el estudiante no solo comunica ideas, sino también aprende durante el proceso¹⁷.

El aprendizaje de la escritura considera varios procesos, situaciones y conocimientos, que se describen a continuación:

ESCRITURA LIBRE Y ESCRITURA GUIADA

En el presente Programa de Estudio se incorporan dos aproximaciones para que los alumnos desarrollen las habilidades de escritura. La escritura libre promueve la experimentación con diversos formatos, estructuras, soportes y registros que los alumnos pueden elegir y utilizar de acuerdo con sus propósitos comunicativos. Mediante esta práctica, se promueve la idea de que la escritura es una herramienta eficaz para reflexionar, comunicarse con los demás y participar de la vida social de la comunidad. Por este motivo, se han incluido actividades que abordan la escritura libre para que los alumnos adquieran flexibilidad, descubran un estilo personal y desarrollen el gusto y la necesidad de escribir con diversos propósitos.

La escritura guiada, por su parte, contribuye a que los estudiantes aprendan diferentes maneras de ordenar y estructurar sus ideas de acuerdo con sus propósitos y el género discursivo en estudio. Los alumnos aprenden a escribir cuando trabajan en tareas que les hacen sentido y son relevantes para ellos. Entender para qué y para quién se escribe es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Por ende, resulta adecuado proponer tareas de redacción relacionadas con proyectos, comunicación interpersonal, transmisión de conocimientos aprendidos en otras asignaturas, entre otros.

La escritura guiada permite que los alumnos se familiaricen con las ventajas y los desafíos que presenta la estructura de cada género. Para lograr lo anterior, se requiere incorporar las etapas de modelado, práctica guiada y práctica independiente, de modo que los estudiantes aprendan a usar los recursos para mejorar su escritura.

Lograr que los estudiantes sean escritores entusiastas y creativos también depende de la cultura que se genere en torno a esta actividad. Para estimular la escritura de los alumnos en la escuela, la sala de clases debe ser un lugar donde puedan compartir sus escritos, lo que les permite dar sentido a sus textos y experimentar el efecto que tienen en los demás. En otras palabras, los alumnos constituyen una comunidad de escritores en la cual todos participan activamente, no solo creando mensajes, sino aportando constructivamente a los textos de otros.

Una manera de contextualizar y dar significación a los escritos de los estudiantes es relacionarlos con las vivencias y los conocimientos que traen de sus hogares, o establecer puentes con las lecturas y las conversaciones realizadas durante el horario escolar. Además, de esta manera, se potencia el desarrollo de un conjunto de habilidades.

LA ESCRITURA COMO PROCESO

Al leer un texto, el lector se enfrenta a un producto terminado. Sin embargo, entender realmente lo que hace un escritor significa mirar más allá del texto final. Un escritor pone en práctica acciones complejas que implican una reflexión constante durante todo el proceso de escritura¹⁸. La perspectiva de la escritura como proceso permite al alumno establecer propósitos,

profundizar las ideas, trabajar con otros, compartir sus creaciones y centrarse en diferentes tareas necesarias para la producción. De este modo, aprende que hay múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo y que cuenta con la posibilidad de obtener retroalimentación de los demás antes de lograr una versión final. En consecuencia, las actividades sugeridas para abordar el proceso de escritura están orientadas a que el alumno adquiera las herramientas para convertirse en un escritor cada vez más independiente, capaz de usar la escritura de manera eficaz para lograr diversos propósitos y expresar su creatividad, su mundo interior, sus ideas y sus conocimientos.

MANEJO DE LA LENGUA

El aprendizaje de las normas y convenciones ortográficas solo adquiere sentido si se aborda como un elemento necesario para transmitir mensajes escritos con eficacia y claridad; es decir, los conocimientos ortográficos facilitan la comunicación por escrito, no son un fin en sí mismo¹⁹. Esta aproximación contribuye a que los alumnos desarrollen, por una parte, la noción de que, para comunicar mejor un mensaje, la ortografía correcta es indispensable y, por otra, el hábito de prestar atención a este aspecto y revisar los textos con el fin de facilitar su lectura y su comprensión.

Por otro lado, el enfoque comunicativo que sustenta esta propuesta curricular considera que los conocimientos gramaticales son una herramienta para reflexionar sobre el lenguaje y sus posibilidades en contextos concretos de comunicación. Al comprender la función de las unidades de la lengua y cómo se relacionan entre sí para dar significado, los estudiantes son capaces de experimentar con ellas y, de esta manera, ampliar su comprensión y su capacidad expresiva. Por otro lado, el estudio de la gramática permite adquirir un metalenguaje que facilita la conversación sobre los textos y la revisión de los mismos. Los objetivos de la asignatura en relación con la gramática apuntan a poner estos conocimientos al servicio de la comunicación, y a inducir a los estudiantes a ampliar los recursos utilizados en sus producciones escritas y orales.

En cuanto al vocabulario, es necesario crear en los estudiantes la inquietud por realizar una

selección léxica que les permita lograr sus propósitos por medio de la escritura. Una forma de fomentar esta inquietud es el juego: el docente muestra cómo se modifica un mensaje al cambiar algunas palabras o cómo se pierde el sentido al usar otras y luego los estudiantes experimentan de manera independiente.

Comunicación oral

Un hablante competente es capaz de comunicar un mismo mensaje de diversas maneras: quienes usan exitosamente el lenguaje manejan un repertorio de recursos que les permite elegir la manera óptima para concretar sus propósitos y, a la vez, mantener relaciones sociales positivas con otros²⁰. Esta propuesta curricular considera que el desarrollo de la comunicación oral es un objetivo central en la educación y pone en relieve que, en la sala de clases, el estudiante es un actor protagónico que utiliza el lenguaje oral como vehículo para comunicar conocimientos, explorar ideas, analizar el mundo que lo rodea y compartir opiniones.

Durante los primeros años de escolaridad, la interacción con los adultos y entre los estudiantes toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimientos²¹. Mediante la exposición oral y la discusión en clases, los alumnos se expresan y toman conciencia de que el conocimiento se construye también en la interacción, cuando responden con coherencia a lo expresado por otro, amplían lo dicho y aceptan argumentos o los contradicen; es decir, aprenden a dialogar abiertos a las ideas de otros.

Además, es necesario que los estudiantes aprendan a adecuarse a cualquier situación comunicativa, lo que implica que sean capaces de interactuar competentemente, usando tanto la norma informal como la formal. Aunque se espera que el alumno tome conciencia de cómo cada individuo adecua su lenguaje según el contexto y de que no existe solo una forma correcta de comunicarse, debe comprender también que es importante desenvolverse adecuadamente en todas las situaciones que se presentan en la vida. El manejo de la norma culta formal determina el acceso a nuevos conocimientos, promueve la movilidad social y da acceso a mayores oportunidades laborales.

La escritura, además, potencia la asimilación de léxico nuevo, especialmente cuando los estudiantes escriben sobre textos que han leído, ya que, al comentar o usar la información de una lectura, utilizan el vocabulario o conceptos que han aprendido ahí y, de esa manera, construyen el significado de cada palabra y la fijan en su memoria a largo plazo.

Dado que esta norma es la menos familiar para los estudiantes, es tarea de la escuela poner especial énfasis en que los alumnos adquieran la capacidad para emplearla de manera competente²².

Por otra parte, los objetivos de este programa apuntan a enriquecer el vocabulario y la capacidad de comprensión y expresión en una variedad de situaciones, en concordancia con los requisitos que, de acuerdo con las investigaciones, son necesarios para desarrollar la competencia comunicativa²³.

Para desarrollar el lenguaje oral de los alumnos, se debe tener en cuenta las siguientes dimensiones:

COMPRESIÓN

En la vida cotidiana, los estudiantes están expuestos a una variedad de discursos orales provenientes de su vida privada, de los medios de comunicación masiva y del ámbito escolar. Para que los alumnos puedan integrarse efectivamente en la sociedad, es necesario que puedan comprender y evaluar estos discursos críticamente. Comprender implica ser capaz de asimilar el conocimiento y utilizarlo de una forma innovadora; es decir, quien comprende demuestra que entiende el tópico de un texto y, al mismo tiempo, puede discutirlo, ampliarlo y utilizar lo aprendido en diversas situaciones²⁴. Comprender, además, es un requisito para evaluar un texto. Así, la comprensión oral efectiva constituye la base para el desarrollo de las competencias comunicativas y para el aprendizaje y la generación de nuevos conocimientos.

La comprensión oral de los alumnos se desarrolla al exponerlos semanalmente a interacciones y textos de variada procedencia para luego generar instancias de discusión sobre ellos. Esto puede realizarse a partir de conversaciones interesantes, escuchando la lectura de algún texto literario o no literario, documentales, películas y una variedad

de textos orales provenientes de los medios de comunicación. Esta práctica exige desarrollar la atención y la concentración, incrementa el vocabulario de los alumnos y amplía su conocimiento del mundo y su capacidad de comprender un lenguaje progresivamente más abstracto, lo que permite acceder a textos de mayor complejidad, tanto orales como escritos. El docente puede ayudar a sus estudiantes a desarrollar la comprensión a través de acciones como:

- › Establecer un propósito antes de escuchar un texto: cuando los estudiantes saben para qué están escuchando o qué tendrán que hacer luego con la información escuchada, les es más fácil retener y movilizar estrategias que les permitan comprender.
- › Activar conocimientos previos sobre lo que van a escuchar y luego guiar a los estudiantes para que los relacionen con la información nueva.
- › Formular preguntas abiertas y dirigir conversaciones sobre lo escuchado, de manera que los estudiantes puedan conectar diferentes partes del texto oral.
- › Recapitular: los estudiantes deben desarrollar la capacidad de reflexionar sobre cuánto han comprendido y preguntar sobre lo que no comprenden. Para lograr esto, es necesario que el docente los ayude a recapitular o resumir lo que han escuchado, de manera que los mismos alumnos comprueben qué han comprendido.
- › Habituarse a los alumnos a escuchar un discurso elaborado: es necesario que el profesor narre y exponga hechos interesantes, usando una sintaxis elaborada y un vocabulario amplio, que sirvan como modelo de expresión.

INTERACCIÓN

Para dialogar de manera efectiva y propositiva, los estudiantes deben aprender una serie de estrategias que les permiten participar adecuadamente en la conversación: quién inicia el diálogo, cómo mantener y cambiar los temas, cuánta información entregar, cómo se intercambian los turnos de habla y cómo se pone en práctica la cortesía. Los objetivos de este eje apuntan a desarrollar una buena interacción, de manera que los alumnos se conviertan en interlocutores capaces de expresar claramente lo que quieren comunicar y lograr distintos propósitos a través de un diálogo constructivo que permita enfrentar proyectos, crear soluciones a problemas reales y resolver

conflictos. La sala de clases es un espacio donde el docente puede modelar cómo llevar a cabo una buena conversación para que los interlocutores expresen con claridad lo que quieren comunicar, logren sus propósitos y se sientan valorados y escuchados por los demás. En este sentido, es necesario aprovechar al máximo cada interacción que se tiene con los estudiantes dentro y fuera del aula para ayudarlos a fortalecer sus habilidades de diálogo, ayudándolos a que escuchen con atención y respeto, respondan con coherencia a lo expresado por otro, amplíen lo dicho, acepten argumentos o los contradigan y aprendan a dialogar con apertura a las ideas de otros.

El docente puede ayudar a los estudiantes a potenciar sus interacciones orales a través de acciones como:

- › Dar espacio para que los alumnos den sus opiniones: en la sala de clases hay una gran cantidad de personas y el tiempo no alcanza para que todos intervengan cuando se trabaja con todo el curso. Por esto, se hace necesario planificar actividades en las cuales los estudiantes interactúen con otros para que puedan comunicarse entre ellos. La comunicación entre pares en torno a un proyecto de trabajo se presta especialmente para practicar sus destrezas comunicativas.

EXPRESIÓN ORAL

Si bien los niños aprenden a hablar sin una educación formal, para que sean comunicadores efectivos es necesario estimularlos por medio de interacciones enriquecedoras, diversas y significativas. Además del trabajo que se hace cotidianamente durante la jornada escolar, es necesario intencionar el desarrollo de la capacidad expresiva de los estudiantes mediante la enseñanza explícita y de buenos modelos de expresión oral. Lo que se busca es ampliar los recursos expresivos de los alumnos para que sean capaces de comunicar ideas sin depender de los elementos de la situación (gestos, miradas, movimientos o deícticos). Para lograr este propósito, es necesario que el profesor estimule a los alumnos a ampliar sus intervenciones, pidiéndoles que precisen ciertos términos, ayudándolos a reflexionar sobre fenómenos y procesos, haciéndoles preguntas para que amplíen lo dicho y solicitando que compartan observaciones y experiencias. Cuando se estimula a las personas a ampliar su discurso, estas deben

usar un vocabulario preciso, usar estructuras sintácticas más complejas y explicar de mejor manera las ideas, lo que impacta positivamente en su capacidad de expresión oral y escrita.

El docente puede ayudar a los estudiantes a desarrollar la exposición oral a través de acciones como:

- › **Hacer sugerencias oportunas y en contexto:** es útil comunicar a los alumnos, con respeto y de manera constructiva, qué aspectos deben mejorar apenas estos se detectan o anotar la

intervención hecha por algún alumno y comentarla luego con él. Esto les permitirá reflexionar sobre sus propias intervenciones para mejorarlas y hacerlas más efectivas.

- › **Planificar actividades de exposición oral:** la práctica de exponer un tema frente a una audiencia, además de construir autoestima en los estudiantes, contribuye a crear el hábito de cuestionarse sobre el mundo, preguntarse qué opinión tienen sobre lo que los rodea y buscar la explicación a fenómenos de la vida cotidiana.

B / Actitudes

La asignatura de Lenguaje y Comunicación promueve actitudes que deben ser fomentadas a lo largo del año escolar. Estas contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, ya que promueven tanto una buena disposición hacia el trabajo, el aprendizaje, el estudio, como una relación positiva con otras personas y con el mundo que los rodea.

Las actitudes forman parte de los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura, lo que significa que deben ser intencionadas de forma habitual e integradas con los otros objetivos, a través del conjunto de actividades y experiencias que realizan los alumnos durante la clase. Es decir, no solo deben ser enseñadas y comunicadas a los estudiantes, sino que se deben manifestar en la convivencia diaria y en el trabajo realizado en el aula, así como también mediante el modelado que realiza el docente en su interacción cotidiana con los alumnos. Lo anterior requiere de un trabajo deliberado por parte del profesor y, por lo tanto, debe ser contemplado en la planificación y el diseño de la acción pedagógica.

Junto con lo anterior, se recomienda al docente reforzar en forma individual y colectiva la presencia de ciertas actitudes, haciendo que los estudiantes tomen conciencia de las mismas, aun cuando estas sean habituales en los alumnos. Esto se puede desarrollar discutiendo sobre conductas positivas y negativas de los estudiantes, planteando formas alternativas de actuar o de enfrentar situaciones,

analizando la importancia de ciertas actitudes para la vida en sociedad, entre otras alternativas.

En el caso de Lenguaje y Comunicación, es necesario que el profesor refuerce positivamente a los alumnos y que destaque que los errores son parte del aprendizaje, porque suponen una oportunidad para mejorar. También es importante que use distintas estrategias y metodologías de enseñanza para acomodar el trabajo pedagógico a las necesidades de los estudiantes.

Las actitudes propias de la asignatura de Lenguaje y Comunicación son las siguientes:

DEMOSTRAR INTERÉS Y UNA ACTITUD ACTIVA FRENTE A LA LECTURA, ORIENTADA AL DISFRUTE DE LA MISMA Y A LA VALORACIÓN DEL CONOCIMIENTO QUE SE PUEDE OBTENER A PARTIR DE ELLA.

Esta actitud se promueve mediante un conjunto de objetivos que buscan fomentar el conocimiento y el disfrute de textos literarios y no literarios y, al mismo tiempo, desarrollar la capacidad crítica frente a lo que se lee. El programa de estudios de esta asignatura busca que los estudiantes adquieran gradualmente una actitud proactiva hacia la lectura, expresada en la elección de textos según sus preferencias, en un análisis de las acciones y los valores presentes en los relatos, en la expresión de opiniones personales sobre lo leído o en el hábito de ir a la biblioteca de manera autónoma, entre otros.

DEMOSTRAR DISPOSICIÓN E INTERÉS POR COMPARTIR IDEAS, EXPERIENCIAS Y OPINIONES CON OTROS.

La asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes pongan en práctica sus habilidades de comunicación, tanto orales como escritas, para intercambiar ideas, experiencias y opiniones con otras personas. En esta línea, se espera que manifiesten interés por conocer lo que otros tienen que comunicar y por expresar las propias ideas, lo que sienta las bases para que se produzca una comunicación provechosa, que contribuya a su formación intelectual y humana.

DEMOSTRAR DISPOSICIÓN E INTERÉS POR EXPRESARSE DE MANERA CREATIVA POR MEDIO DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.

La asignatura ofrece oportunidades para desarrollar la creatividad mediante la expresión artística o escrita, y las actividades de expresión oral. Para fomentar esta actitud, es importante que el docente incentive a los alumnos a reflexionar sobre los propósitos de los textos que elaboran, de manera que las actividades de escritura y expresión adquieran sentido y no se vuelvan una rutina.

REALIZAR TAREAS Y TRABAJOS DE FORMA RIGUROSA Y PERSEVERANTE, CON EL FIN DE DESARROLLARLOS DE MANERA ADECUADA A LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA.

Estas actitudes se promueven primordialmente por medio de la escritura, sobre todo durante la recolección de información, planificación, revisión, reescritura o edición de un texto. Es necesario que el docente promueva el rigor y la perseverancia en las tareas que emprenden los

alumnos, destacando que los mejores resultados se obtienen con esfuerzo y que es preciso trabajar por ellos.

REFLEXIONAR SOBRE SÍ MISMO, SUS IDEAS Y SUS INTERESES PARA COMPRENDERSE Y VALORARSE.

La lectura y el diálogo sobre textos variados ofrecen valiosas instancias para que los estudiantes aclaren y elaboren sus propias ideas, sentimientos e intereses y, así, reflexionen sobre sí mismos y aumenten su conocimiento personal. Al conocer y desarrollar una visión propia sobre los hechos y el mundo, los alumnos podrán construir una autoimagen y valorar sus propias características y las de los otros.

DEMOSTRAR EMPATÍA HACIA LOS DEMÁS, COMPRENDIENDO EL CONTEXTO EN EL QUE SE SITUAN.

El docente debe procurar que, durante la lectura y la audición de textos diversos, el alumno se enfrente a variadas experiencias y conozca las acciones y las motivaciones de personas y personajes, lo que le permitirá ponerse en el lugar de quienes viven realidades diferentes a las propias.

DEMOSTRAR RESPETO POR LAS DIVERSAS OPINIONES Y PUNTOS DE VISTA, RECONOCIENDO EL DIÁLOGO COMO UNA HERRAMIENTA DE ENRIQUECIMIENTO PERSONAL Y SOCIAL.

Es indispensable que, como parte de la asignatura, el docente promueva actitudes de respeto y comportamiento cívico que favorecen la convivencia democrática, motivando a los alumnos a escuchar las ideas de los otros y fomentando el diálogo para interactuar con los demás.

Referencias

- 1 GUTHRIE, J.T. Y WIGFIELD, A. (2000). *Engagement and motivation in reading*. En Kamil, M.L.; Mosenthal, P.B.; Pearson, P.D. y Barr, R. (Eds.) *Handbook of reading research: Volume III* (pp. 403-422). New York, Erlbaum.
- 2 VILLALÓN, M. (2008). *Alfabetización inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago, Ediciones UC.
- 3 CARREIRAS, M.; ÁLVAREZ, C. Y DE VEGA, M. (1993). *Syllable frequency and visual word recognition in Spanish*. En *Journal of Memory and Language*, 32, 766-780.
- CARREIRAS, M.; ÁLVAREZ, C. Y DE VEGA, M. (2000). *Syllable-frequency effect in visual word recognition: evidence of sequential-type processing*. En *Psicológica*, 21, 341-374.
- 4 RASINSKI, T.V. Y HOFFMANN, J.V. (2003). *Oral reading in the school curriculum*. En *Reading Research Quarterly*, 38, 510-522.
- 5 STANOVICH, K. (2000). *Concepts in developmental theories of reading skill*. En *Progress in understanding reading*. New York, The Guilford Press.
- CASTEJÓN, L.; GONZÁLEZ-PUMARIEGA, S. Y CUETOS, F. (2011). *Adquisición de la fluidez en la lectura de palabras en una muestra de niños españoles: un estudio longitudinal*. En *Infancia y Aprendizaje*, 34 (1), 19-30.
- 6 RASINSKI, T.V. Y HOFFMANN, J.V. (2003). *Oral reading in the school curriculum*. En *Reading Research Quarterly*, 38, 510-522
- 7 KUHN, M. R. RASINSKI, T. (2007) *Best practices in fluency instruction*. En Gambrell, L.B., Morrow L. M. and Pressley, M. (Eds.). *Best practices in literacy instruction*. New York, The Guilford Press.
- 8 BAUMANN, J. F. Y KAME'ENUI, E. J. (2004). *Vocabulary instruction: research to practice*. New York, The Guilford Press.
- 9 STAHL, S. Y NAGY, W. (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 10 STAHL, S. Y NAGY, W. Op. cit.
- 11 MARZANO, R. (2004). *Building background knowledge. Research on what works in schools*. Alexandria, ASCD.
- 12 HIRSCH, E. D. (2004). *La comprensión lectora requiere conocimiento de vocabulario y del mundo*. En *Estudios Públicos*, 108, 2007. http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_4060.html
- 13 MULLIS, I.V.S., KENNEDY, A.M., MARTIN, M.O., Y SAINSBURY, M. (2006). *PIRLS 2006 assessment framework and specifications, (2nd ed.)*. Chestnut Hill, MA: Boston College.
- 14 STANOVICH, K. (2000). *Matthew effects in reading: some consequences of individual differences in the acquisitions of literacy*. En *Progress in understanding reading*. New York, The Guilford Press.
- 15 KEENE, E. O. Y ZIMMERMANN, S. (2007). *Mosaic of Thought*. Portsmouth, Heinemann.
- 16 PRIOR, P. (2006) *A sociocultural theory of writing*. En MacArthur, C.; Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.). *Handbook of writing research*. New York, The Guilford Press.
- 17 BROMLEY, K. (2007). *Best Practices in teaching writing*. En Gambrell, L. y otros (Eds.) *Best Practices in Literacy Instruction*. New York, The Guilford Press.
- 18 HAYES, J. (2006). *New directions in writing theory*. En MacArthur, C.; Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.) *Handbook of writing research*. New York, The Guilford Press.
- 19 CAMPS, A. Y OTROS. (1990). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona, Graó.

- 20** BYRNES, J. Y WASIK, B. (2009). *Language and literacy development: what educators need to know*. New York, The Guilford Press.
- 21** STAHL, S. Y NAGY, W. (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 22** CAZDEN, C. (2001) *Classroom discourse. The language of teaching and learning*. Portsmouth, Heinemann.
- 23** STAHL, S. Y NAGY, W. (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 24** BLYTHE, T. (1999). *La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente*. Buenos Aires, Paidós.

Objetivos de Aprendizaje

(Según D.S. 439/2012) Este es el listado único de objetivos de aprendizaje de Lenguaje y Comunicación para 5º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos en el tiempo mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

LECTURA

- OA__1** Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:
- › pronunciando las palabras con precisión
 - › respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación
 - › decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto
- OA__2** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
 - › releer lo que no fue comprendido
 - › formular preguntas sobre lo leído y responderlas
 - › identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector
 - › organizar la información en esquemas o mapas conceptuales
- OA__3** Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:
- › poemas
 - › cuentos folclóricos y de autor
 - › fábulas
 - › leyendas
 - › mitos
 - › novelas
 - › historietas
 - › otros
- OA__4** Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:
- › interpretando el lenguaje figurado presente en el texto
 - › expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
 - › determinando las consecuencias de hechos y acciones
 - › describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto
 - › explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia
 - › comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno
- OA__5** Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:
- › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
 - › identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema
 - › distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa)
- OA__6** Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:
- › extrayendo información explícita e implícita
 - › haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos

- › relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

OA__7 Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- › determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
- › evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito

OA__8 Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

OA__9 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

OA__10 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.

OA__11 Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

OA__12 Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:

- › claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)

- › raíces y afijos
- › preguntar a otro
- › diccionarios, enciclopedias e internet

ESCRITURA

OA__13 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.

OA__14 Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:

- › tengan una estructura clara
- › utilicen conectores adecuados
- › incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente

OA__15 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › presentando el tema en una oración
- › desarrollando una idea central por párrafo
- › agregando las fuentes utilizadas

OA__16 Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.

OA__17 Planificar sus textos:

- › estableciendo propósito y destinatario
- › generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación
- › organizando las ideas que compondrán su escrito

OA__18 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- › desarrollan las ideas agregando información
- › emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado
- › releen a medida que escriben
- › aseguran la coherencia y agregan conectores

- › editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación
- › utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)

OA__19 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

OA__20 Distinguir matices entre sinónimos al leer, hablar y escribir para ampliar su comprensión y capacidad expresiva.

OA__21 Conjugar correctamente los verbos regulares al utilizarlos en sus producciones escritas.

OA__22 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de:

- › uso de c-s-z
- › raya para indicar diálogo
- › acento diacrítico y diéresis
- › coma en frases explicativas

COMUNICACIÓN ORAL

OA__23 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › mitos y leyendas
- › capítulos de novelas

OA__24 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- › extrayendo y registrando la información relevante

- › formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra
- › comparando información dentro del texto o con otros textos
- › formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado

OA__25 Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:

- › discutiendo aspectos relevantes de la historia
- › describiendo a los personajes según su manera de hablar y de comportarse

OA__26 Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:

- › manteniendo el foco en un tema
- › aceptando sugerencias
- › haciendo comentarios en los momentos adecuados
- › mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto
- › fundamentando su postura

OA__27 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

OA__28 Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:

- › presentando las ideas de manera coherente y cohesiva
- › fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos
- › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre

- › utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa
- › reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas
- › conjugando correctamente los verbos
- › pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados
- › usando gestos y posturas acordes a la situación
- › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva

OA__29 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

OA__30 Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:

- › poemas
- › narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)
- › dramatizaciones

Actitudes

a Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

b Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.

c Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

d Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

e Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

f Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

g Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

Visión global del año

Objetivos para abordar en todas las unidades

Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

(OA 9)

—

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › mitos y leyendas
- › capítulos de novelas

(OA 23)

—

Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:

- › pronunciando las palabras con precisión
- › respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación
- › decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto

(OA 1)

—

Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.

(OA 10)

—

Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:

- › claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)
- › raíces y afijos
- › preguntar a otro
- › diccionarios, enciclopedias e internet

(OA 12)

—

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.

(OA 13)

—

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

(OA 19)

—

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

(OA 29)

—

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

(OA 27)

—

Unidad 1

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › historietas
- › otros

(OA 3)

—
 Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- › interpretando el lenguaje figurado presente en el texto
- › expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- › determinando las consecuencias de hechos o acciones
- › describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto
- › explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia
- › comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

(OA 4)

—

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- › relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

(OA 6)

—

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › releer lo que no fue comprendido
- › formular preguntas sobre lo leído y responderlas

(OA 2)

—

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- › determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
- › evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito

(OA 7)

—

Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

(OA 11)

—

Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc. **(OA 8)**

—

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › presentando el tema en una oración
- › desarrollando una idea central por párrafo
- › agregando las fuentes utilizadas

(OA 15)

—

Planificar sus textos:

- › estableciendo propósito y destinatario
- › generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación
- › organizando las ideas que compondrán su escrito

(OA 17)

—

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

Durante este proceso:

- › desarrollan las ideas agregando información
- › emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado
- › releen a medida que escriben
- › aseguran la coherencia y agregan conectores
- › editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación
- › utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)

(OA 18)

—

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- › extrayendo y registrando la información relevante
- › formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra
- › comparando información dentro del texto o con otros textos
- › formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado

(OA 24)

—

Actitudes

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella.
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- › Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de expresión escrita.

Unidad 2

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- › poemas
- › cuentos folclóricos y de autor
- › fábulas
- › leyendas
- › mitos
- › otros

(OA 3)

—
 Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- › interpretando el lenguaje figurado presente en el texto
- › expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- › determinando las consecuencias de hechos o acciones
- › describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto
- › explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia
- › comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

(OA 4)

—
 Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- › identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema
- › distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa)

(OA 5)

Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:

- › tengan una estructura clara
- › utilicen conectores adecuados
- › incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente

(OA 14)

—
 Distinguir matices entre sinónimos al leer, hablar y escribir para ampliar su comprensión y capacidad expresiva.

(OA 20)

—
 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- › desarrollan las ideas agregando información
- › emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado
- › releen a medida que escriben
- › aseguran la coherencia y agregan conectores
- › editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación
- › utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)

(OA 18)

—
 Conjugan correctamente los verbos regulares al utilizarlos en sus producciones escritas.

(OA 21)

Tiempo estimado

56 horas pedagógicas

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de:

- › raya para indicar diálogo
- › coma en frases explicativas

(OA 22)

—
Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:

- › manteniendo el foco en un tema
- › aceptando sugerencias
- › haciendo comentarios en los momentos adecuados
- › mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto
- › fundamentando su postura

(OA 26)

—
Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:

- › poemas
- › narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)

(OA 30)

—

Actitudes

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella.
- › Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
- › Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.
- › Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de expresión oral y escrita.

Unidad 3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- › novelas
- › otros

(OA 3)

—
 Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- › interpretando el lenguaje figurado presente en el texto
- › expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- › determinando las consecuencias de hechos o acciones
- › describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto
- › explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia
- › comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

(OA 4)

—
 Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.

(OA 16)

—
 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

Durante este proceso:

- › desarrollan las ideas agregando información
- › emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado
- › releen a medida que escriben
- › aseguran la coherencia y agregan conectores
- › editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación
- › utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)

(OA 18)

—
 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de:

- › uso de c-s-z
- › acento diacrítico y dierético

(OA 22)

—
 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- › extrayendo y registrando la información relevante
- › formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra
- › comparando información dentro del texto o con otros textos
- › formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado

(OA 24)

Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:

- › discutiendo aspectos relevantes de la historia
- › describiendo a los personajes según su manera de hablar y de comportarse

(OA 25)

—

Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:

- › manteniendo el foco en un tema
- › aceptando sugerencias
- › haciendo comentarios en los momentos adecuados
- › mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto
- › fundamentando su postura

(OA 26)

—

Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:

- › dramatizaciones

(OA 30)

—

Actitudes

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella.
- › Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- › Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas e intereses para desarrollar la autoconfianza y la autoestima.

Unidad 4

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- › relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

(OA 6)

—
Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector
- › organizar la información en esquemas o mapas conceptuales

(OA 2)

—
Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- › determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
- › evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito

(OA 7)

Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

(OA 8)

—
Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › presentando el tema en una oración
- › desarrollando una idea central por párrafo
- › agregando las fuentes utilizadas

(OA 15)

—
Planificar sus textos:

- › estableciendo propósito y destinatario
- › generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación
- › organizando las ideas que compondrán su escrito

(OA 17)

—
Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

Durante este proceso:

- › desarrollan las ideas agregando información
- › emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado
- › releen a medida que escriben
- › aseguran la coherencia y agregan conectores
- › editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación
- › utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)

(OA 18)

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- › extrayendo y registrando la información relevante
- › formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra
- › comparando información dentro del texto o con otros textos
- › formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado

(OA 24)

—

Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:

- › presentando las ideas de manera coherente y cohesiva
- › fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos
- › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre
- › utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa
- › reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas
- › conjugando correctamente los verbos
- › pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados
- › usando gestos y posturas acordes a la situación
- › usando material de apoyo (powerpoint, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva

(OA 28)

—

Actitudes

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella.
- › Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

**Objetivos para
abordar en todas
las unidades**

Objetivos de Aprendizaje

Los siguientes objetivos de aprendizaje se abordan de forma permanente durante todas las unidades del año. Para esto, es necesario darles un espacio fijo en el horario o incluirlos en la planificación semanal integrándolos con los objetivos de cada unidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_9

Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

- > Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos.
- > Leen periódicos, revistas y artículos en internet para informarse e investigar.
- > Leen sin distraerse.
- > Comentan sus lecturas.
- > Comparten los libros que les han gustado.
- > Expresan por qué les gustó un texto leído.

OA_23

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- > cuentos folclóricos y de autor
- > poemas
- > mitos y leyendas
- > capítulos de novelas

- > Solicitan que les lean o releen un cuento.
- > Resumen los hechos principales o los temas de un texto escuchado en clases.
- > Hacen preguntas para aclarar o profundizar aspectos de la obra escuchada en clases.
- > Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o con acciones de los textos escuchados en clases.
- > Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.
- > Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.
- > Solicitan lecturas similares a las escuchadas.

OA_1

Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:

- > pronunciando las palabras con precisión
- > respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación
- > decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto

- > Leen en voz alta, de forma individual y colectiva:
 - diciendo todas las palabras sin error y de manera fluida
 - poniendo énfasis en aquello que el sentido del texto exige
 - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación)
 - manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_10

Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.

- › Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- › Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario
 - considerando a sus autores favoritos
 - solicitando sugerencias a otros
- › Mantienen un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.
- › Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- › Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.

OA_12

Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:

- › **claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)**
- › **raíces y afijos**
- › **preguntar a otro**
- › **diccionarios, enciclopedias e internet**

- › Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- › Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- › Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- › Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- › Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- › Encuentran las palabras rápidamente en diccionarios y en enciclopedias, usando el orden alfabético o índices temáticos.
- › Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_13

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.

- › Escriben, al menos una vez a la semana, un texto con el formato que se adecue a sus necesidades.
- › Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o emociones que les gatillan.
- › Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, un diario de vida, una agenda, una bitácora, etc.

OA_19

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

- › Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.
- › Usan palabras nuevas y específicas de distintas áreas del conocimiento para describir y ampliar las ideas que quieren comunicar.

OA_29

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

- › Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.
- › Usan palabras nuevas y específicas de distintas áreas del conocimiento para describir y ampliar las ideas que quieren comunicar.
- › Relacionan una palabra desconocida con expresiones o palabras afines.
- › Señalan sinónimos para las palabras nuevas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_27

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- > **presentarse a sí mismo y a otros**
- > **saludar**
- > **preguntar**
- > **expresar opiniones, sentimientos e ideas**
- > **otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso**

- > Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.
- > Adecuan el registro y el vocabulario según la situación comunicativa.

Orientaciones didácticas para los OA de todo el año

FLUIDEZ

Si bien la fluidez lectora no es exclusivamente oral, y la meta de la escuela es que los estudiantes alcancen la fluidez también en la lectura silenciosa, la única manera de evaluar si un alumno lee fluidamente o no es escuchándolo hacerlo en voz alta. La fluidez se mide evaluando la capacidad del lector de leer oralmente un texto con exactitud, con velocidad y una prosodia adecuada al sentido del texto. Todos estos componentes son esenciales y deben ser considerados en la pauta de evaluación.

La mejor manera de desarrollar la fluidez es la lectura frecuente, por lo que es fundamental que la escuela asegure la práctica constante de esta actividad en contextos y con propósitos variados. Para más orientaciones sobre fluidez, visite la página www.curriculumenlinea.cl.

VOCABULARIO

En la escuela los estudiantes adquieren la mayor parte de su vocabulario a partir de conversaciones y lecturas. Al encontrar las mismas palabras varias veces en diferentes situaciones, poco a poco aprenden su significado y los diversos usos que tiene cada una. Por otro lado, de acuerdo con las investigaciones, los libros son la fuente más importante de nuevas palabras para los niños que ya manejan el vocabulario propio de la comunicación oral¹. Esto sugiere que, además de exponerlos a conversaciones frecuentes, es necesario darles las herramientas -por medio de la instrucción explícita- para que puedan seguir enriqueciendo su vocabulario mediante la lectura. Fomentar la curiosidad por las palabras y enseñar estrategias sobre cómo averiguar su significado ayudará a los estudiantes a ampliar su vocabulario de manera cada vez más autónoma. Para esto, sin embargo, es indispensable exponerlos a una gran cantidad de lectura, cuidando que los textos incluyan algunas palabras nuevas.

Algunas veces es posible inferir el significado de una palabra a partir del contexto en que se encuentra. Esto permite leer sin interrupciones y ampliar el vocabulario de manera autónoma. No todos los alumnos aprenden esta estrategia sin instrucción directa, por lo que hay que enseñarles explícitamente. Una forma de introducir la enseñanza de esta estrategia es plantear una pregunta metacognitiva; por ejemplo: ¿qué hago yo cuando me encuentro frente a una palabra desconocida? Primero el docente modela cuál es el razonamiento que sigue para inferir el significado de una palabra en un texto dado. Durante este proceso, verbaliza cada uno de los pensamientos que lo ayudaron a inferir el significado de un término, lo que da herramientas a los estudiantes para que, frente a una palabra que no conocen, puedan hacer las conexiones lógicas que les permitan comprenderla y continuar la lectura. Entre las estrategias más usadas se cuentan: relacionar la palabra con otras de la misma familia, buscar palabras clave del texto que dan pistas sobre el significado que se desconoce e identificar una definición presente en el texto.

Por ejemplo:

- ▶ Relacionar la palabra con otras de la misma familia
 En la oración “El hechicero se elevó por los aires, aleteando con su capa salpicada de nieve por la ventisca”, se puede relacionar la palabra “ventisca” con palabras de la familia de “viento”, como ventolera, ventarrón, ventoso, ventear, para saber que se trata de un fenómeno climático.
- ▶ Releer el texto para encontrar información que esté relacionada con el término.
 También se puede averiguar el significado de “ventisca” a partir del contexto, relacionando la información adyacente como a) “se elevó por los aires”, o sea, se encuentra al aire libre; b) “aleteando con su capa”; es decir, hay viento suficiente para mover una capa; y c) “salpicada de nieve por la ventisca”, o sea, el viento mueve la nieve en el aire.

1 Stahl, S. y Nagy, W. (2006). *Teaching Word Meanings*. New Jersey, Erlbaum.

- › Buscar definiciones o sinónimos que se encuentran presentes en el mismo texto. Normalmente las definiciones se presentan como explicaciones entre comas. Por ejemplo: “La carabela, una pequeña embarcación en la que apenas cabían treinta personas, surcaba el puerto en dirección al horizonte”.

Cabe destacar que son pocas las palabras desconocidas de un texto que se pueden definir a partir de las claves contextuales. En el resto de los casos, es necesario aplicar otras estrategias para averiguar su significado, como preguntarle a alguien que sepa o buscar el término en un diccionario o en internet.

HÁBITOS DE LECTURA

En lo referente a los hábitos lectores, es fundamental que el docente monitoree la lectura personal de los estudiantes de manera periódica y que utilice incentivos que sean un equilibrio entre la elección libre y la recomendación por parte del profesor de textos apropiados al nivel lector, la edad y los intereses. Para lo anterior, es indispensable usar la biblioteca y contar con una buena colección y selección de obras que el docente ha leído con anterioridad.

ESCRITURA CREATIVA

Propiciar actividades frecuentes de escritura es una manera de potenciar la expresión crea-

tiva de los estudiantes. Por esto, se enfatiza la necesidad de contar con un espacio semanal de escritura en el que puedan expresarse libremente en cuanto a temas y formatos. Esto se concreta en la creación de una bitácora o portafolio de escritura libre y en la asignación de un tiempo específico para esta actividad. Para dar importancia a la escritura creativa, la sala de clases puede contar con un área de exhibición de textos. Además, es importante buscar otras maneras de dar sentido e insertar la escritura en un contexto real.

Una alternativa para despertar la creatividad es dar estímulos de diversa índole; por ejemplo, proveer géneros específicos para que los alumnos elijan un tema -hacer un concurso de décimas, o cuartetos de tema libre, por ejemplo- o al revés, plantear un tema y que los estudiantes puedan elegir cómo textualizar sus ideas. Por ejemplo, proponer el tema de la desaparición de las abejas y fomentar que escriban la mayor variedad posible de géneros al respecto: artículos de blog, cartas al director, columnas de opinión, emails, historietas, poemas estructurados, poemas en verso libre, diálogos dramáticos u otros géneros que el docente considere apropiados para la edad, el nivel y los intereses de los alumnos.

Ejemplos de actividades

OA_9

Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

R 1

Lectura frecuente

El docente motiva a los estudiantes para que lean, idealmente, al menos 30 minutos todos los días fuera de clases. Para lograr esto, pueden utilizar las lecturas que han elegido en la hora de biblioteca o lecturas de otras asignaturas (dadas por el profesor correspondiente, si es que no las imparte el mismo que dicta Lenguaje y Comunicación) para que existan lecturas de todo tipo y se fomente el hábito lector y la comprensión lectora desde todas las áreas del conocimiento. Es necesario que durante la hora de clases de la asignatura correspondiente, las lecturas se comenten, sistematicen y relacionen con los conocimientos que tienen los alumnos.

El docente lleva un registro de las lecturas personales de los estudiantes, tomando en consideración lo que han leído para otras asignaturas, ya que así puede calcular cuánto está leyendo cada uno. Además, periódicamente modera un comentario acerca de los textos y las dudas e inquietudes que surgen a partir de estos.

(Todas las asignaturas)

2

Registro de las lecturas del curso

Registrar las lecturas de manera gráfica incentiva a los estudiantes a compartir con el curso sus preferencias. Una forma de hacerlo es generar junto con los alumnos una lista de textos recomendados para la lectura independiente. En una tabla de doble entrada, se anota la lista de libros en una columna y los nombres en la primera fila. A lo largo del año, cada vez que alguien termina uno de los textos, marca una cruz o pinta el cuadro bajo su nombre. Por ejemplo:

	MARÍA	PEDRO	DIEGO	MARTA	JUAN
Charlie y la Fábrica de Chocolate					
Harry Potter y la piedra filosofal					
Guillermo					
Marco Polo. La ruta de las maravillas					
El insólito viaje de Jemmy Button					

Para que todos los alumnos contribuyan, se puede poner una meta de lecturas para el curso, que puede celebrarse con una fiesta del libro a fin de año.

3

Leer para aprender e informarse

La última clase de cada semana, el profesor plantea una pregunta relacionada con algún tema visto en clases o una noticia reciente. A la semana siguiente, los estudiantes que averiguaron la respuesta la entregan por escrito e incluyen la fuente utilizada. El docente pide a un alumno que comparta con el resto del curso lo que averiguó y premia a todos los que encontraron la respuesta.

4

Mural o blog de sugerencias de lectura

El docente prepara un mural o abre un blog para el curso en el cual los estudiantes comparten los libros, artículos, noticias, poemas, etc. que han leído y hacen comentarios sobre ellos. Se pueden incluir páginas de internet o artículos impresos que se relacionen con sus lecturas.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 13.

OA_23

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › mitos y leyendas
- › capítulos de novelas

1

Lectura semanal

Todas las semanas, el docente selecciona al menos un texto para leer en voz alta a los estudiantes. Una vez que termina la lectura, comenta con ellos aquellos aspectos que son más relevantes o interesantes.

2

Novela del mes

Cada mes, el docente prepara la lectura del primer capítulo de una novela que pueda ser interesante para los estudiantes. Presenta la novela al curso contando algún dato sobre el tema, el autor o la época en que se sitúa la historia. Además, hace preguntas a los alumnos para captar su atención hacia el texto; por ejemplo: si han escuchado hablar de esa novela, si conocen al autor, si han leído alguna otra cosa que haya escrito, etc. Lee el texto y posteriormente guía una conversación sobre lo leído, intercalando las preguntas de los estudiantes con las propias; por ejemplo, qué les pareció el capítulo, qué piensan de los personajes, qué opinan del comienzo

de la historia, qué imaginan que pasará después, etc. A fin de mes, pregunta quiénes leyeron la novela y les pide que compartan sus apreciaciones brevemente con el resto del curso, que expliquen si la recomendarían o no a sus compañeros y por qué.

3

Cuentacuentos

El docente invita a alguien de la comunidad a contar un cuento o lleva a los estudiantes a escuchar un cuentacuentos fuera del colegio. Luego de la narración, guía una conversación en la que da la palabra para que los alumnos hagan preguntas o les pide que comenten qué fue lo que más les gustó, si ya habían escuchado ese cuento antes, qué les pareció la narración del cuentacuentos, qué recuerdo o anécdota les viene a la memoria con la historia, si conocen a alguien que se parezca al protagonista, etc.

4

Poemas musicales

El docente reparte uno o dos poemas entre los estudiantes y los lee frente al curso. Luego reproduce una canción con la letra de estos poemas y, al final de la actividad, pide a los alumnos que comenten qué diferencia hay entre escuchar un poema leído y uno cantado, cómo aporta la música al sentido del poema, qué versión les gusta más y por qué, etc. Para esta actividad se pueden utilizar versiones musicales de poemas de Violeta Parra, María de la Luz Uribe, Antonio Machado u otros autores, o también imprimir letras de canciones y presentarlas al curso como poemas.

5

Audiotextos

El docente escoge un audiotexto de buena calidad para reproducirlo al principio de la clase. Puede ser la lectura de un poema, un cuento o un radioteatro. Una vez que han escuchado el texto completo, el profesor hace preguntas que los estudiantes responden por escrito en su cuaderno. Dependiendo de la lectura, el docente puede realizar actividades como las siguientes:

- › en su cuaderno, describen con sus palabras cómo se imaginan a uno de los personajes del radioteatro
- › hacen un dibujo en el que plasmen la descripción del ambiente en el que sucede la historia
- › escriben una nueva estrofa para agregar al poema
- › comentan cómo se relaciona lo que escucharon con sus propias vidas
- › comparan un aspecto de lo leído con otro texto que hayan leído o escuchado previamente

📌 Observaciones al docente:

Se pueden encontrar textos en las siguientes páginas: <http://audiolibro.com/>, www.escueladeespectadores.cl/audioteca/ <http://alballearning.com/audiolibros/>. En caso de no encontrar audiotextos que cumplan sus propósitos, el docente puede preparar la lectura de un texto previamente seleccionado.

6

La mejor pregunta

Cada vez que los estudiantes escuchan un texto, el docente les pide que, al finalizar la lectura, anoten una pregunta que permita profundizar algún aspecto mencionado en el texto. Luego selecciona al azar varias preguntas, elige la mejor y guía a sus alumnos para que discutan en torno a ella. Premia al estudiante que formuló la pregunta seleccionada con un punto o una anotación positiva. Es necesario resaltar que las preguntas que haga el docente en clases son de gran importancia, ya que por medio de estas, los estudiantes pueden formarse una idea de qué se espera de ellos. Además, se recomienda entregar algunos criterios de buenas preguntas con ejemplos pertinentes. Por ejemplo: permiten la discusión, muestran nuevos puntos de vista sobre un mismo tema, indagan las consecuencias que tiene determinado hecho, etc.

OA_1

Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:

- › pronunciando las palabras con precisión
- › respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación
- › decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto

1

Ejercitación de la lectura oral

El docente elabora una pauta de fluidez, considerando los criterios señalados en los Indicadores de Evaluación Sugeridos. Esta pauta es presentada y explicada a los estudiantes para que puedan ejercitar semanalmente una buena lectura oral. El profesor puede ilustrar la pauta con modelos de lectura oral como audiolibros o grabaciones hechas por profesionales (por ejemplo: www.escueladeespectadores.cl/audioteca/ <http://audio-libro.com/>). Luego los alumnos leen en parejas, por turnos. Mientras uno lee, el otro marca en el texto las palabras en que el compañero se demora más en leer y las palabras en que se equivoca. Una vez terminada la lectura analizan en conjunto por qué se equivocaron en determinadas palabras o frases (leyeron muy rápido, predijeron mal la palabra, no conocían la palabra, tuvieron que volver atrás porque no hacía sentido el texto, etc.) Finalmente, comentan con la pauta otros aspectos de fluidez y evalúan al compañero usando la pauta.

El docente hace este mismo ejercicio con cada uno de los estudiantes, de manera que todos tengan, al menos una vez por semestre (más si son pocos alumnos y más seguido con aquellos que presentan mayores dificultades), la posibilidad de leer con él. Retroalimenta oportunamente a todos, especialmente a quienes evidencian mayores dificultades.

2

Lectura coral

El docente modela la lectura de un texto frente al curso (idealmente un poema o texto breve que tenga un ritmo que lo identifique o que se preste para ejercitar los diferentes aspectos de la fluidez, sobre todo entonación y prosodia). Luego lee el texto a coro con todos, haciendo las pausas donde corresponde y

pronunciando adecuadamente. Leen el texto en conjunto varias veces hasta que todos puedan seguirlo al unísono.

Los alumnos se dividen en grupos y preparan la lectura coral de un texto y luego cada grupo la presenta al resto del curso. Al final de esta actividad, el docente pide que evalúen el desempeño de cada grupo y que señalen cuál lo hizo mejor y por qué; es decir, que destaquen qué aspectos de su lectura lograron realizar el significado del texto. Pueden usar la pauta de la actividad 1 para llevar a cabo este ejercicio.

Estas actividades se pueden realizar mensualmente para que los estudiantes practiquen la lectura en voz alta. Otra manera de asegurar que este ejercicio se realice frecuentemente es pedir a un grupo de estudiantes que preparen y presenten la lectura que se va a trabajar en clases.

3

Elegir y presentar una lectura

El docente asigna a cada estudiante una fecha para que, al comienzo de la clase, lea a sus compañeros un texto que le haya gustado: puede ser un poema, un cuento, una noticia, un artículo, etc. Una vez que todos lo han presentado, el profesor puede seleccionar los mejores para pegar en el mural del curso y realizar la actividad nuevamente.

4

Lectura fluida en silencio

Los estudiantes leen silenciosamente un texto en el periodo de tiempo asignado por el profesor. Luego, este guía una conversación en la que los alumnos participan compartiendo sus apreciaciones y demostrando lo que comprendieron del texto. Para desarrollar la fluidez se recomienda realizar actividades de este tipo con frecuencia. Lo central es que los estudiantes lean abundantemente textos variados.

📌 **Observaciones al docente:**

Para asegurar que todos los alumnos estén a un nivel adecuado en cuanto a la fluidez lectora, es necesario que quienes presentan mayor dificultad practiquen diariamente fuera del horario de clases con tareas de lectura asignadas por el docente.

Se espera que el profesor pueda aplicar, al menos dos veces al año, una evaluación de medición de calidad lectora a los estudiantes. Esta debe recoger información relevante y oportuna sobre el nivel en que se encuentra cada uno, para así diseñar estrategias remediales. Es importante, sin embargo, que las tareas asignadas y las evaluaciones de fluidez no se conviertan en una rutina tediosa para los alumnos. Además, hay que considerar que la fluidez es un elemento necesario para la comprensión, pero no un fin en sí mismo. Para que los estudiantes realicen una lectura en voz alta frente al curso, se recomienda seleccionar en primer lugar a los que desean leer e incentivar a los demás a que lo hagan a medida que se atrevan. Por otra parte, se sugiere realizar actividades motivadoras como cuenta cuentos, festivales, leer a los demás su cuento favorito u otras instancias que

conviertan la lectura oral en una experiencia significativa. Es preciso recordar que la fluidez muchas veces se confunde con velocidad lectora, cuando esta última es solo un aspecto a tomar en cuenta. Dado lo anterior, es necesario explicar a los estudiantes que la fluidez tiene un componente de expresividad, para lo cual hay que comprender lo que dice el texto. Además, muchas veces, si se lee muy rápido no se logra un buen desempeño.

OA_10

Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.

1

La hora de la biblioteca

Semanalmente los estudiantes asisten a la biblioteca para seleccionar libros, revistas, historietas, etc. para su lectura independiente. El docente y el encargado de la biblioteca recomiendan libros a quienes les cuesta más elegir. El profesor puede alternar diversas actividades de lectura en la biblioteca, por ejemplo:

- › los estudiantes o el docente recomiendan libros
- › los estudiantes exploran libremente los libros
- › los estudiantes leen de manera independiente
- › los estudiantes se juntan en grupos para leer un mismo texto por turnos
- › el profesor o encargado de la biblioteca lee un texto en voz alta al curso, que sigue la lectura en silencio

2

Recomendaciones

En conjunto con el encargado de la biblioteca, el docente propone a los estudiantes generar un espacio para recomendar al resto de sus compañeros los textos y material de la biblioteca que pueda ser de su interés. Para esto, el profesor divide al curso en varios grupos, de tal manera que cubran todos los meses del año. Cada mes, un grupo se encarga de armar un diario mural, que debe tener un formato atractivo y cubrir dos secciones:

- › últimas novedades de la biblioteca: reseñas de los libros que han llegado recientemente a la biblioteca
- › imperdibles: recomendaciones del grupo a sus compañeros, de aquellos textos que no pueden dejar de leer

Para elaborar el diario mural, los estudiantes piden ayuda al encargado de la biblioteca, que los puede aconsejar e instruir acerca de los materiales más recientes.

Otra manera de llevar a cabo esta actividad es por medio de un boletín impreso o virtual. El encargado de la biblioteca puede aprovechar este recurso para difundirlo también entre alumnos de otros cursos.

3

Selección de lecturas

El docente dispone los libros en la sala o en la biblioteca para que los estudiantes puedan revisarlos. Puede ordenarlos temáticamente, por autor o por colección, cuidando que haya alternativas

para todos los gustos y al menos un 50% más de textos que la cantidad de alumnos. Esto es, si los estudiantes son 40, lo ideal sería contar con al menos 60 lecturas, sin importar que algunas se repitan.

El docente da tiempo para que los alumnos paseen y hojeen el material. Luego los invita a seleccionar un texto para leer de manera independiente y les pide que, hecha la elección, comenten qué los motivó a llevar esa lectura.

Lo más importante de esta actividad está en proveer a los estudiantes de textos diversos para que puedan seleccionar de acuerdo con sus preferencias. Para esto se puede recurrir a alternativas variadas:

- > Visitar junto con los estudiantes la biblioteca del colegio o la biblioteca municipal.
- > Crear una biblioteca de aula con ayuda de la comunidad escolar.
- > Organizar un sistema de intercambio de libros entre los propios alumnos.
- > Imprimir textos de calidad que estén liberados en internet. Algunas páginas recomendables son: www.curriculumenlinea.cl, www.memoriachilena.cl, www.cervantesvirtual.com. Véase también la sección de sitios web recomendados al final del programa.

📌 **Observaciones al docente:**

Lo ideal es que este aprendizaje se trabaje en conjunto con otros para que los estudiantes aprendan a usar la biblioteca para diversos fines, como recrearse con la lectura, buscar información, estudiar, hacer una tarea, etc. De esta manera, se acostumbrarán a recurrir a este espacio para cumplir múltiples propósitos, no solo de la vida académica, sino también relacionados con sus inquietudes personales.

OA_12

Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:

- > **claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)**
- > **raíces y afijos**
- > **preguntar a otro**
- > **diccionarios, enciclopedias e internet**

1

Modelado del uso de claves contextuales

El docente modela cómo utilizar las claves contextuales para determinar el significado de una palabra; por ejemplo, el término “voraz” del siguiente fragmento: “Hércules era un notable glotón desde su nacimiento, un gran comedor —tan voraz llegaría a ser su apetito que, ya mayor, habría de engullir sin arrugarse bueyes enteros”.

Lee el fragmento e indica cómo pueden inferir el significado de la palabra a partir de las claves contextuales. En el caso del ejemplo, otras palabras del texto —como glotón, comedor, apetito, engullir— entregan pistas sobre el tema y permiten a los lectores aproximarse al significado. Además, “voraz” se refiere a apetito por lo que, como antes se ha señalado que Hércules es glotón, el lector puede inferir que el apetito de Hércules es enorme.

Posteriormente entrega a los estudiantes un texto diferente con una o dos palabras subrayadas y les pide que, en parejas, realicen el mismo ejercicio que acaban de realizar en conjunto. Para finalizar la actividad, pide a algunos alumnos que modelen a los

compañeros la forma en que descubrieron el significado de las palabras subrayadas. Es conveniente que los estudiantes realicen constantemente este trabajo de vocabulario, de manera que adquieran el hábito de recurrir a las claves contextuales.

Para que retengan la palabra, una vez que han practicado el trabajo de inferencias, es necesario hacer otras actividades con las mismas palabras. Por ejemplo:

- › el profesor menciona otras oraciones en las que se encuentra el término y, a partir de ellas, crea una definición junto a los alumnos
- › relatan, por ejemplo, un momento en que hayan tenido un apetito voraz
- › elaboran un organizador gráfico en el pizarrón para cada palabra, en el que señalan la definición, anotan palabras relacionadas y algunos ejemplos de uso dados por los alumnos

2

Modelado del uso de los aspectos morfológicos para inferir el significado de una palabra

El docente prepara una lectura y selecciona una palabra que sirva para modelar el uso de raíces, prefijos y sufijos para predecir el significado de las palabras. Lee un texto a sus alumnos en voz alta y, cuando se encuentra con la palabra seleccionada, por ejemplo, “desperfecto”, se detiene y hace que los estudiantes reparen en ella. Les pide que separen las distintas partes de la palabra y reconozcan la raíz y los afijos. En el caso del ejemplo, reconocen el prefijo “des”. De esta manera, pueden determinar que la raíz de la palabra es “perfecto”, que es una palabra que conocen bien, y pueden analizar qué significado agrega el prefijo “des”. Finalmente, el profesor entrega a los estudiantes otro texto en el que ha subrayado algunas palabras con afijos y les pide que, en parejas, realicen el mismo proceso para averiguar sus significados.

3

Uso del orden alfabético en el diccionario

El docente enseña a los estudiantes a encontrar palabras en un diccionario. Para esto, les explica cómo se utiliza el orden alfabético para ordenar las palabras; es decir, que deben considerar el orden de las letras que componen el término buscado: primero se toma como referencia la primera letra, luego la segunda y así, hasta que se ubica la palabra. El docente hace ejercicios con grupos de palabras en el pizarrón que los estudiantes deben ordenar; por ejemplo: cazuela, cabeza, carroza, camote, canasto.

Para asegurar al aprendizaje, el profesor organiza al curso en grupos y les entrega un texto en el que hay varias palabras subrayadas. A medida que lo leen y encuentran estas palabras, detiene la lectura y cada grupo las busca en el diccionario. El primer equipo en encontrar la definición acertada, gana un punto. El grupo que más puntos haya juntado, gana el concurso.

4

Búsqueda de la acepción adecuada

El docente prepara un texto en el que aparecen dos o tres palabras polisémicas (que tienen más de un significado) como por ejemplo cabeza, cizaña, rama. Aprovecha esta instancia para enseñar el concepto de “acepción” y para modelar la búsqueda del significado preciso de una palabra.

Por ejemplo, lee junto con los alumnos el siguiente texto y repara en la palabra “cabeza”:

“La batalla contra los enemigos del norte se avecinaba. El jefe llamo a las cabezas de las tribus vecinas para organizar el ataque. Los guerreros asistieron a la reunión con sus mejores atuendos de combate y acompañados por sus hombres de confianza”.

El docente pregunta quiénes son las “cabezas de las tribus” y a qué se refiere el texto con esa expresión. Luego orienta la conversación para concluir que el uso de cabeza en este texto es diferente del habitual. A continuación, pide a los alumnos que busquen en el diccionario la palabra cabeza y que lean todas las definiciones que allí aparecen:

CABEZA. (Del lat. capitĭa).

- 1 f. Parte superior del cuerpo del hombre y superior o anterior de muchos animales, en la que están situados algunos órganos de los sentidos e importantes centros nerviosos.
- 2 f. Principio o parte extrema de una cosa. Las cabezas de una viga, las de un puente.
- 3 f. Extremidad roma y abultada, opuesta a la punta, de un clavo, alfiler, etc.
- 4 f. Cumbre o parte más elevada de un monte o sierra.
- 5 f. Origen, principio de algo que discurre o fluye. Cabeza de un río, de una manifestación.
- 6 f. Juicio, talento y capacidad. Pedro es hombre de buena cabeza.
- 7 f. persona (individuo).
- 8 f. res.
- 9 f. capital (población principal).
- 10 com. Persona que gobierna, preside o acaudilla una comunidad, corporación o muchedumbre.
- 11 com. Persona de mayor responsabilidad en una familia que vive reunida.

Adaptado de www.rae.es

Luego de leer con ellos las definiciones, pregunta cuál es la acepción que mejor calza con este texto. En este caso, se han destacado las acepciones 10 y 11, que son las que mejor se adecuan al contexto. Posteriormente, el profesor propone otro ejemplo para que los estudiantes practiquen independientemente. Cada vez que los estudiantes busquen definiciones en un diccionario, el profesor les exige que seleccionen la acepción que mejor se adecue al contexto.

📌 Observaciones al docente:

Las actividades sugeridas sirven para enseñar a los estudiantes qué hacer cuando se enfrentan a una palabra desconocida en un texto. Este conocimiento debe seguir aplicándose durante todo el año, cada vez que los estudiantes encuentran nuevas palabras en la lectura o en la interacción oral. El docente debe planificar previamente el trabajo del vocabulario de los textos para facilitar la comprensión de los mismos. Una forma de hacerlo es realizar la instrucción antes de adentrarse en la comprensión del texto, así, no se interrumpe la lectura y se asegura que los estudiantes comprenderán mejor. Por otro lado, trabajar el vocabulario a partir de la lectura permite que el aprendizaje se dé de manera contextualizada y, por lo tanto, sea significativo para los alumnos.

OA_13

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.

📌 Observaciones al docente:

Durante la escritura creativa, el profesor debe enseñar al alumno a ser un escritor activo y autónomo, que se pregunta sobre su escritura a medida que avanza y que modifica los textos para transmitir efectivamente sus ideas. Para motivar esta actitud, el docente puede ir haciéndole preguntas como: ¿por qué integraste la descripción del personaje aquí? ¿Cómo puedes resaltar esta información?

1**Bitácora**

El docente pide a los estudiantes que escojan un cuaderno para usarlo como bitácora y lo personalicen a su gusto. Semanalmente los alumnos registran en la bitácora sus inquietudes, experiencias o impresiones. Pueden usarlo para escribir sobre sus actividades extraprogramáticas, textos que hayan leído, películas que hayan visto o música que les guste. El objetivo es que los estudiantes tengan plena libertad para escribir sobre lo que deseen; sin embargo, si el profesor observa que algunos no saben sobre qué escribir, puede proponerles un tema específico. Periódicamente el docente invita a algunos alumnos a que escojan un fragmento de su bitácora y lo compartan con sus compañeros.

2**Blog**

El docente crea un blog del curso al que mensualmente sube algún artículo o imagen que los estudiantes pueden comentar. A fin de mes, destina un tiempo para poner en común los comentarios del blog, destacando algunos aspectos relevantes de lo que escribieron los alumnos (fundamentación completa, ejemplos elegidos, claridad para expresar una idea, entre otros). Para incentivar la participación de los estudiantes, el profesor puede premiar los mejores comentarios y a los estudiantes más activos con puntos o anotaciones positivas.

3

Cartas

Cada estudiante escoge un personaje público (el director de la escuela, el presidente de la junta de vecinos, el Presidente de la República, un escritor, actor, deportista, músico u otro) y le escribe una carta para manifestarle una preocupación, para sugerirle una idea, para compartir su entusiasmo por algún logro que haya alcanzado, etc. El docente selecciona las mejores cartas y las publica en el diario mural del curso. Esta actividad puede repetirse cada dos meses con algunas variaciones; por ejemplo: el docente selecciona un destinatario a propósito de algún acontecimiento reciente, los estudiantes le escriben a un personaje literario o le envían una carta a algún familiar o amigo que viva lejos, etc.

R 4

Buzón

Los estudiantes elaboran un buzón en el que depositan sugerencias que son discutidas en el consejo de curso. El profesor explica que los comentarios y sugerencias que se envíen deben estar escritas en lenguaje formal, abordar temas que interesen a todo el curso y contener el nombre de quien escribe. Mensualmente designa a un encargado que vele por el buen funcionamiento del buzón.

(Orientación)

📌 **Observaciones al docente:**

La última actividad sugerida apoya la formación ciudadana de los estudiantes y sirve para mostrar cómo la escritura es una herramienta que permite no solo comunicarse con los demás, sino también emprender acciones concretas y realizar cambios.

OA_19

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

OA_29

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

1

Mural de palabras nuevas

Para fomentar el desarrollo del vocabulario, se puede recurrir a la siguiente estrategia para que los alumnos recolecten y usen las palabras nuevas aprendidas en Lenguaje y Comunicación y en las otras asignaturas: cada vez que los estudiantes encuentran una palabra nueva, la escriben en una tarjeta y la pegan en un diario mural. Si un alumno quiere aportar una palabra al diario mural, el docente puede darle un minuto de la clase, antes de publicarla, para que explique a sus compañeros dónde la encontró y qué significa.

2

Incorporación de nuevas palabras en sus escritos e intervenciones orales

Los estudiantes realizan un listado de las palabras nuevas que han conocido por medio de sus lecturas. Luego seleccionan seis y durante un periodo de cuatro clases, las incorporan en sus

escritos e intervenciones orales. Una alternativa es elegir algunas de las palabras del diario mural sugerido en la actividad anterior para enfocarse en ellas por un tiempo. Luego de cuatro clases, cambian las palabras por otras nuevas del listado.

❶ **Observaciones al docente:**

Una de las preguntas más importantes al momento de enseñar vocabulario es qué palabras elegir para la instrucción. No hay una respuesta exacta para esta pregunta, ya que todo dependerá de las necesidades y el nivel de los alumnos, pero es necesario tener en cuenta dos criterios fundamentales para discriminar a qué palabras del texto vale la pena dedicar más atención:

- › *Conviene dedicar la atención a palabras cuyo significado o uso implique alguna dificultad para los alumnos, pero, al mismo tiempo, se puedan definir en términos comprensibles para ellos. También es necesario detenerse en las que tienen una acepción diferente a la que conocen los estudiantes. Por su parte, no requieren de instrucción específica aquellas que, por su simplicidad, son del dominio de los alumnos o basta con explicarlas una vez para que las comprendan y puedan usarlas.*
- › *Las palabras que se escojan para la instrucción deben ser aquellas que los estudiantes podrán usar o encontrar en su vida diaria o en otras asignaturas. En este sentido, no vale la pena dedicar tiempo a las que son excesivamente difíciles o con las que los alumnos se encontrarán rara vez, a menos que su significado sea fundamental para comprender el texto que se está trabajando en clases.*

OA_27

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › **presentarse a sí mismo y a otros**
- › **saludar**
- › **preguntar**
- › **expresar opiniones, sentimientos e ideas**
- › **otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso**

1

Espejo de cómo hablamos

El docente organiza a los estudiantes en grupos y les entrega por escrito la descripción de una situación comunicativa en la que no se respetan las convenciones. Por ejemplo: un niño que entra y no saluda a los dueños de casa; una señora que en vez de pedir las cosas, da órdenes; un señor que no sabe cómo decir que no a una invitación de manera educada; una niña a quien le regalan algo o le hacen un favor y no expresa gratitud; una persona que sabe que si dice su opinión evitará un desastre, pero no lo hace por timidez, etc.

Cada grupo deberá actuar la situación asignada, mientras los otros identifican cuáles convenciones no se están respetando y qué consecuencias produce esto. Después de cada presentación, se dan cinco minutos de discusión para analizar lo visto y convenir en cómo sería una interacción más adecuada.

2

Acordar las normas del curso

Al inicio del año, el docente propone una conversación sobre las convenciones sociales que hacen posible una buena convivencia en la sala de clases. En conjunto, el curso establece los aspectos

que considera importantes para mantener un trato respetuoso entre pares y con el profesor. El docente fomenta la participación de todos en la conversación y anota las propuestas de diversos estudiantes en el pizarrón. Votan las tres acciones que el curso considera más importantes. Estas se copian y dejan en un cartel para recordarlas en la interacción cotidiana.

3

Alumno destacado

La última clase de la semana, el docente premia al alumno que durante todos los días ha participado activamente en clases y ha demostrado un comportamiento de respeto a los demás compañeros y al docente. Como premio le entrega una escarpela o distintivo que el estudiante lleva a su casa y usa durante la semana hasta que el profesor premie a otro compañero. Otra alternativa es buscar un premio que los estudiantes valoren. Esta actividad se puede realizar durante todo el año, para destacar el buen comportamiento de los alumnos e incentivarlos a participar en clases.

4

Expresar opiniones

El docente explica a los estudiantes que existen diferentes maneras de expresar una opinión, ya que podemos decir lo mismo siendo muy poco respetuosos o siendo constructivos. Les explica que hay maneras de dirigirse al otro respetuosamente en las interacciones. Una de ellas es prestar atención a las opiniones de otros e incluirlas en nuestra conversación; por ejemplo: “estoy de acuerdo/desacuerdo con lo que dijo mi compañera, porque”; otra forma de mostrar respeto es agregar expresiones como “yo creo que”, “quizás”, “desde mi punto de vista”, que ayudan a que nuestras opiniones sean mejor recibidas, ya que muestran que la opinión propia es una más entre otras posibles.

Para promover la discusión sobre este aspecto, el docente pide a los estudiantes que piensen en otras frases o palabras que expliciten opiniones y las escribe en el pizarrón. Luego escriben opiniones de diversa índole y comparan oraciones; por ejemplo: “yo creo que ese cuento es terrorífico” / “ese cuento es terrorífico”. Finalmente, el docente plantea una conversación al interior del curso para que los estudiantes pongan en práctica lo reflexionado, emitiendo su opinión de manera que sea respetuosa para quien la recibe.

📌 Observaciones al docente:

Una de las principales tareas de la escuela es formar estudiantes que sepan desenvolverse con soltura y adecuación en cualquier situación. Un alumno que maneja apropiadamente las convenciones sociales estará en ventaja frente a uno que carece de esta habilidad, no solo en el ámbito social, sino también en el académico y profesional. Por esta razón, es muy importante que el profesor, además de enseñar y exigir adecuación a la situación comunicativa, sea un modelo para los estudiantes. Las actividades sugeridas son una manera de enfatizar la importancia de las convenciones en la interacción (por lo que se recomienda realizarla al principio del año escolar), pero este aprendizaje debe trabajarse constantemente en la escuela, tanto dentro como fuera de clases.

Semestre 1

Unidad 1

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Los objetivos de esta unidad buscan fomentar la curiosidad, ampliar el conocimiento de mundo, mejorar la habilidad de análisis y ampliar el vocabulario por medio de la lectura de cuentos folclóricos y de autor, historietas y textos no literarios. La comprensión de los textos se complementa con la enseñanza de estrategias de lectura como relacionar la información con conocimientos previos, releer y formular preguntas sobre lo que se lee. Por otra parte, se espera que los estudiantes comiencen a evaluar críticamente textos de diversa procedencia, determinando quién es el emisor, qué quiere lograr en el lector y cuál es el destinatario del texto. Además, los alumnos comienzan a evaluar también si un texto les proporciona información relevante y suficiente para contestar a una determinada pregunta. Como complemento a esto y como una manera de fortalecer el desarrollo de las habilidades de investigación de los estudiantes, se espera que aprendan a buscar textos en diferentes soportes que les aporten información sobre un tema determinado y que sinteticen la información más relevante.

En escritura, se pretende que los alumnos escriban artículos informativos estructurados en introducción, desarrollo y conclusión, y en los cuales reúnan la información que han recolectado en diversas lecturas. Para lograr lo anterior, es necesario que aprendan estrategias para planificar, escribir, revisar y editar sus textos.

Finalmente, el eje de oralidad presenta una oportunidad para mejorar la comprensión oral de textos de manera que luego utilicen la información en sus investigaciones.

ACTITUDES

- ▶ Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella.
- ▶ Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- ▶ Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de expresión escrita.

LECTURAS SUGERIDAS

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones y dos textos no literarios. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

NARRACIONES

Título	Autor
<i>Alí Baba y los cuarenta ladrones (Las mil y una noches)</i>	Anónimo
<i>Las babuchas fatídicas (Las mil y una noches)</i>	Anónimo
<i>Las dos ranas (cuentos de la Pachatantra)</i>	Anónimo
<i>La bruja de la nariz de hierro (cuento popular japonés)</i>	Versión de Elena del Amo
<i>El gato con botas</i>	Versión de Charles Perrault
<i>El traje nuevo del emperador</i>	Hans Christian Andersen
<i>Rip Van Winkle</i>	Washington Irving
<i>Por una docena de huevos duros</i>	Ernesto Montenegro
<i>Amor a la vida</i>	Jack London
<i>El hombre que contaba historias</i>	Oscar Wilde
<i>Después de veinte años</i>	O' Henry
<i>El motociclista enamorado</i>	Gianni Rodari
<i>Los cuentos de Beedle el bardo (varios cuentos)</i>	J. K. Rowling
<i>Un pacto con el diablo</i>	Juan José Arreola
<i>La isla negra</i>	Hergé
<i>Las joyas de la Castafiore</i>	Hergé
<i>Asterix, el combate de los jefes</i>	René Goscinny, Albert Uderzo

TEXTOS NO LITERARIOS

Título	Autor
<i>Dinosaurios y monstruos prehistóricos chilenos</i>	Alejandro Lecaros
<i>Reptiles y anfibios (colección Pequeñas guías)</i>	Mark Hutchinson
<i>Lugares de asombro y creencia popular</i>	Víctor Carvajal
<i>Castillos (guías Eyewitness)</i>	Editorial Dorling Kindersley
<i>Psiqué, la enamorada de un dios</i>	Jacqueline Balcells, Ana María Güiraldes
<i>Makarina, bella de Rapa Nui</i>	Jacqueline Balcells, Ana María Güiraldes
<i>Chimalpopoca, niño azteca</i>	Jacqueline Balcells, Ana María Güiraldes
<i>Senefrú, princesa egipcia</i>	Jacqueline Balcells, Ana María Güiraldes
<i>Li Song, mujer china</i>	Jacqueline Balcells, Ana María Güiraldes
<i>Cómo descubrió el hombre que el simio es su primo</i>	Juliette Nouel-Rénier
<i>Cómo descubrió el hombre a qué se parece el universo</i>	Juliette Nouel-Rénier
<i>Cómo descubrió el hombre que el planeta se está calentando</i>	Juliette Nouel-Rénier
<i>Cómo descubrió el hombre que los dinosaurios reinaron sobre la tierra</i>	Juliette Nouel-Rénier
<i>Al espacio, la carrera a la Luna</i>	Philip Wilkinson
<i>¿Quién dijo Kartoffel?</i>	Yolanda Pantin, Blanca Strepponi

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- > cuentos folclóricos y de autor
- > historietas
- > otros

- > Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- > Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.
- > Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- > Relacionan las imágenes del texto con lo que sucede en la historia.
- > Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.
- > Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- > Recomiendan textos a otros.

OA_4

Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- > interpretando el lenguaje figurado presente en el texto
- > expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- > determinando las consecuencias de hechos o acciones
- > describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto
- > explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia
- > comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

- > Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que usen lenguaje figurado.
- > Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos.
- > Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a la acción de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- > Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- > Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- > Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- > Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- > Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.
- > Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- > Comparan, en un organizador gráfico, cuentos que tratan un mismo tema, pero escritos por diferentes autores.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_6

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- › relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

- › Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- › Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- › Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- › Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.
- › Escriben una explicación de un texto discontinuo presente en un texto leído.
- › Explican qué aporte hace el texto discontinuo al texto central; por ejemplo: “La información que aparece en el recuadro es un ejemplo del concepto explicado en el texto”.
- › Explican, oralmente o por escrito, expresiones que contienen lenguaje figurado.
- › Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).
- › Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
- › Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.

OA_2

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › releer lo que no fue comprendido
- › formular preguntas sobre lo leído y responderlas

- › Mencionan si hay información que no concuerda con sus conocimientos previos (si es pertinente).
- › Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.
- › Marcan los párrafos que no comprenden y los releen.
- › Subrayan las palabras que no comprenden y que impiden entender el sentido del fragmento, y averiguan su significado.
- › Escriben preguntas al margen del texto sobre lo que no comprenden o lo que quieren profundizar.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_7

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- > **determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje**
- > **evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito**

- > Identifican al autor y explican cuál es su intención al publicar ese texto.
- > Mencionan y fundamentan a qué público está dirigido el texto.
- > Explican si la información presente en un texto satisface su propósito de lectura o si necesitan consultar más fuentes.

OA_11

Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

- > Explican el orden en el cual están dispuestos los libros en la biblioteca.
- > Encuentran el sector en el cual se encuentran libros sobre el tema que les interesa.
- > Navegan en internet para encontrar información relevante.
- > Seleccionan los textos que son relevantes para su investigación.
- > Registran la información que sirve al tema escogido por ellos.

OA_8

Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

- > Subrayan o registran la información relevante en un texto para distinguirla de la información accesoria.
- > Parafrasean con sus palabras un texto leído.
- > Completan organizadores gráficos dados por el docente con la información escuchada en clases.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_15

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › **presentando el tema en una oración**
- › **desarrollando una idea central por párrafo**
- › **agregando las fuentes utilizadas**

- › Eligen un tema interesante sobre las lecturas realizadas en clases y registran información para desarrollarlo.
- › Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- › Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
 - elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
 - incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos
 - describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
 - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado
- › Incorporan una bibliografía de las fuentes utilizadas siguiendo un formato definido.

OA_17

Planificar sus textos:

- › **estableciendo propósito y destinatario**
- › **generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación**
- › **organizando las ideas que compondrán su escrito**

- › Escogen un tema para escribir que se relaciona con un texto discutido en clases.
- › Explican sobre qué van a escribir.
- › Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- › Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- › Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.
- › Ordenan la información siguiendo un criterio establecido, como orden cronológico o temas y subtemas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_18

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- > **desarrollan las ideas agregando información**
 - > **emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado**
 - > **releen a medida que escriben**
 - > **aseguran la coherencia y agregan conectores**
 - > **editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación**
 - > **utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)**
- > Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
 - > Incorporan palabras y expresiones específicas del tema tratado.
 - > Utilizan un registro acorde al destinatario y al propósito del texto.
 - > Mejoran los textos:
 - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas
 - acortando oraciones para que el texto sea más claro
 - combinando oraciones para dar fluidez al texto
 - eliminando ideas redundantes o que no se relacionan con el tema
 - > Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
 - > Releen y marcan en su texto:
 - oraciones que no se comprenden
 - ideas que hay que explicar mejor
 - párrafos en los que falta información
 - > Reescriben sus textos:
 - incorporando conectores para relacionar las ideas
 - revisando la concordancia de persona y número
 - corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual
 - > Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
 - > Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador de textos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_24

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- > **relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos**
- > **extrayendo y registrando la información relevante**
- > **formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra**
- > **comparando información dentro del texto o con otros textos**
- > **formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado**

- > Relacionan, cuando es pertinente, los textos escuchados con los textos leídos en clases.
- > Comparan lo escuchado con sus propias opiniones y conocimientos sobre el tema.
- > Comentan imágenes de los textos
- > Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- > Manifiestan una opinión frente a los textos escuchados.
- > Completan organizadores gráficos con información del texto escuchado.
- > Registran información que les sirva para un determinado propósito.
- > Escriben un resumen de un texto escuchado en clases.
- > Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos de un texto visto o escuchado en clases.
- > Relacionan, cuando es pertinente, los textos escuchados con los textos leídos en clases.
- > Comparan información de un texto oral con un texto escrito.
- > Incorporan en sus escritos o en sus intervenciones orales, información aprendida en los textos vistos o escuchados en clases.
- > Expresan una opinión sobre un aspecto del texto escuchado y la fundamentan.

Orientaciones didácticas para la unidad

TRABAJO INTEGRADO DE LOS OBJETIVOS

Las actividades propuestas en todas las unidades del presente programa de estudio son sugerencias que muestran distintas maneras de alcanzar los Objetivos de Aprendizaje.

Sin embargo, para alcanzarlos en profundidad, es indispensable integrar el trabajo con los objetivos, relacionando temáticamente las actividades y evitando hacer actividades descontextualizadas o sin conexión con el trabajo previo. Para lograr esto, el profesor puede planificar unidades temáticas semanales o cada dos semanas, en las que los estudiantes lean, escriban, escuchen y hablen sobre un tema y, de esta manera, sean capaces de transmitir lo que han aprendido. Si bien el propósito de la asignatura es que los alumnos desarrollen habilidades comunicativas, estas deben anclarse en conocimientos concretos. Por este motivo, los temas y textos que el docente prepare para realizar las clases son fundamentales y deben estar cuidadosamente elegidos, considerando el nivel y las necesidades de sus alumnos.

METACOGNICIÓN

Pensar metacognitivamente consiste en tomar conciencia de cómo uno aprende y qué mecanismos pone en práctica para procesar nueva información. La metacognición es una habilidad indispensable para que los alumnos puedan solucionar las dificultades y los desafíos que se les presentan al leer, escribir, hablar y escuchar y, de esta manera, puedan convertirse en comunicadores autónomos y competentes. Para desarrollar esta habilidad, es necesario que el docente modele los procesos que lleva a cabo para aprender y procesar la información de un texto. El modelado es importante, porque cuando el profesor verbaliza sus propios procesos cognitivos y comparte con los estudiantes cómo llegó a una conclusión o cómo resolvió alguna dificultad, los alumnos amplían su repertorio de estrategias y las aprenden. Además, entienden que para comprender o producir un texto es necesario tener conciencia de cuándo se tiene una dificultad y cómo se puede solucionar.

Una manera de fomentar la metacognición es plantear preguntas o indicaciones que ayuden a los estudiantes a reflexionar sobre los pasos que realizan para resolver distintos desafíos: cómo averiguar el significado de una palabra, cómo llegar a una conclusión, cómo conectar varias informaciones para hacer una inferencia o cómo encontrar la idea central de un texto. Estas preguntas tienen que ser contextualizadas y no genéricas, de manera que el alumno pueda reflexionar para luego solucionar un desafío concreto. Por ejemplo, no es conducente pedir a los estudiantes que contesten una pregunta como “¿les costó entender el cuento?” si no son conscientes de los problemas de comprensión que tuvieron durante la lectura. Es más fácil si se parte de una situación específica; por ejemplo: “¿Alguien tuvo problemas para comprender de quién se hablaba cuando...? ¿De quién se habló en el párrafo anterior? Entonces, ¿a quién se refiere la frase «esa sucia rata»?”. Luego de plantear estas preguntas y resolver el problema, el profesor verbaliza la estrategia utilizada: “Tal como nos acaba de pasar, muchas veces sucede que no entendemos de quién se habla en una determinada oración. En estos casos, conviene volver a leer las oraciones anteriores para recordar a quién se hacía mención”. Por medio de preguntas e indicaciones como las del ejemplo anterior, los estudiantes aprenden estrategias, aplicándolas en situaciones concretas, para luego utilizarlas autónomamente frente a problemas de comprensión similares.

Pensar metacognitivamente no solo sirve para resolver dificultades de comprensión. También permite solucionar otros desafíos y desarrollar habilidades de lectura. Por ejemplo, para enseñar a resumir una lectura, el docente puede plantear preguntas y afirmaciones que ayuden a reflexionar sobre las estrategias que se utilizan para encontrar la idea principal de un texto: “¿Cuál es el tema del texto que acabamos de leer? Sí, el sistema solar. ¿Hay alguna parte del texto en que aparezcan estas palabras? Exactamente, el título es una pista importante. ¿En qué otro lugar? Muy bien, el primer párrafo. El primer párrafo en general se utiliza para presentar un tema, por lo que

nos puede ayudar a encontrar qué información se abordará en el texto. Ahora piensen: ¿qué cosas importantes se dicen sobre el sistema solar?, ¿qué se dice en el primer párrafo?, ¿y en el segundo? ¿Por qué en el tercer párrafo se nombran estas constelaciones: Orión, La Cruz del Sur, Escorpión y Centauro? Así es, son ejemplos que sirven para mostrar la cantidad de estrellas que hay en el sistema solar; por lo tanto, ¿esta enumeración será la idea principal del párrafo? Fíjense en el último párrafo, ¿hay alguna información que se repita en los párrafos anteriores? Exactamente, en el último párrafo muchas veces se vuelven a repetir las ideas principales del texto o se expresan las conclusiones, por lo que nos sirve para encontrar la información más importante y así poder resumir". Las preguntas e indicaciones anteriores sirven para que el alumno reflexione sobre la organización del texto y las partes en que se suele destacar la información principal, herramientas que le permitirán hacer un buen resumen.

LA IMPORTANCIA DE LAS PREGUNTAS PARA LA COMPRESIÓN

Las preguntas son la base del aprendizaje, ya que guían el pensamiento hacia aquello que se quiere averiguar y movilizan las acciones necesarias para profundizar en el conocimiento de los más variados temas. Por esto, saber hacer buenas preguntas es una de las habilidades más importantes para la comprensión y el análisis de cualquier fenómeno. Al escuchar y al leer, constantemente nos preguntamos sobre lo dicho: si se trata de una novela, nos preguntamos acerca de los personajes, qué desean, cómo son, qué les sucederá, en qué se parecen a personas de la vida real, de dónde vienen, etc. Si vemos una noticia en la televisión, nos preguntamos sobre los hechos, cómo se produjeron, quiénes están involucrados, qué consecuencias traerán a la población, etc. Estas preguntas son las que permiten que construyamos una interpretación y profundicemos en aspectos relevantes del texto. Para formar estudiantes que sean capaces de seguir aprendiendo de manera autónoma fuera del ámbito escolar, un requisito fundamental es fomentar su curiosidad y su capacidad de interrogar al mundo.

Muchas veces, los alumnos adoptan un rol pasivo frente a lo que leen o escuchan, por lo que pierden el interés, se desconcentran y dejan de comprender. Una manera de motivarlos a participar y mejorar su comprensión es animarlos a hacer preguntas. Para esto, se recomienda que el docente modele el proceso que lo lleva a hacerse preguntas mientras lee o escucha, y muestre cómo estas preguntas a veces son respondidas a medida que se sabe más sobre el texto o, en otros casos, no tienen una respuesta única, pero permiten pensar con mayor detenimiento y llegar a conclusiones sobre diversos aspectos que, de manera contraria, podrían pasar por alto.

Hay varios tipos de preguntas que fomentan una comprensión más profunda de los textos y que, por lo tanto, deben ser abordadas por el profesor en el trabajo en clases:

- › preguntas para clarificar: aquellas preguntas que pueden ser respondidas a partir de lo dicho en el texto.
- › preguntas especulativas: aquellas que predicen o buscan explorar lo que vendrá a continuación.
- › preguntas interpretativas: son preguntas que no tienen una respuesta específica, sino que admiten diferentes respuestas y que contribuyen a hacer una interpretación del texto. Para fomentar que los estudiantes realicen este tipo de preguntas, conviene estimular su curiosidad, modelando con ejemplos que indaguen más allá de lo evidente o les permitan hacer conexiones con otros textos y experiencias. Este tipo de preguntas son difíciles de plantear para los alumnos, pero al mismo tiempo son las más enriquecedoras, por lo que se les debe dar especial atención como un buen ejercicio para profundizar la comprensión.
- › preguntas acerca del estilo o los motivos del autor: este tipo de preguntas permite vincular los textos escritos con los contextos en que se producen y llevar a los estudiantes a tener conciencia de que hay razones para usar las palabras de una u otra manera. Es un ejercicio interesante para ellos pensar que detrás de un texto hay una persona que lo escribe.

En el caso de la escritura, las preguntas son una buena forma de generar ideas y pensar en profundidad sobre lo que se va a escribir y además permiten dar orden a las ideas antes de traspasarlas al papel. También son útiles para

guiar la revisión, ya que focalizan la atención en los aspectos que más interesan o, en el caso de estudiantes con más dificultades, en los aspectos que frecuentemente necesitan más trabajo.

Ejemplos de actividades

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › historietas
- › otros

OA_4

Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- › interpretando el lenguaje figurado presente en el texto
- › expresando opiniones sobre las acciones y actitudes de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- › determinando las consecuencias de hechos o acciones
- › describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto
- › explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia
- › comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

1

Retrato de un personaje

A fin de mes, el docente organiza a los estudiantes en grupos y les pide que escojan un personaje de un cuento que hayan leído en clases y, sin comentar a los demás grupos de qué cuál se trata, hagan un dibujo que recoja sus principales características. Subrayan en el texto todas las oraciones o frases en las cuales se dice algo sobre el personaje para poder tener una idea clara de cómo es. El profesor despliega los dibujos de cada grupo para que todo el curso los pueda ver y, levantando la mano, los alumnos identifican a cada personaje y al cuento. Luego hacen una votación y escogen el mejor trabajo, que se puede pegar en el diario mural.

2

Ponerse en el lugar del personaje

Los estudiantes escogen uno de los personajes de las lecturas que han realizado en clases que más les ha llamado la atención y lo presentan a sus compañeros, explicando sus intenciones y problemas de acuerdo con la información de la lectura. Esta actividad también se puede realizar por escrito mediante la siguiente modalidad: los alumnos escriben un texto en primera persona, como si el personaje se presentara a sí mismo. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

3

Opinión sobre la conducta de un personaje

A partir de preguntas elaboradas por el docente, los estudiantes comparan la conducta y el comportamiento de los personajes principales de varios textos leídos, rescatando los valores que posee cada uno y las características psicológicas que los ayudaron a conseguir sus objetivos o los condujeron al fracaso. Eligen a uno de los personajes comparados y escriben un texto en el que explican su opinión, fundamentándola con ejemplos del texto, sus experiencias y conocimientos.

4

Interpretación de las imágenes

Los estudiantes comentan las imágenes o dibujos que acompañan al texto. Explican si les parecen apropiadas o no y fundamentan su opinión relacionándolas con el relato; por ejemplo: “este dibujo no me gusta porque retrata al protagonista como un niño de quince años, y en el cuento se dice que tiene ocho”. El profesor debe seleccionar cuentos que, por sus imágenes, sean apropiados para realizar esta actividad.

OA_6

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- › relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

1

Profundizar la comprensión de un artículo informativo

El docente prepara una guía con varias preguntas sobre un artículo informativo que se relaciona temáticamente con un cuento leído en clases. Para fomentar la reflexión de los alumnos, elabora preguntas que requieran fundamentación y formula algunas que permiten relacionar la información del artículo con el cuento leído previamente. Una vez que han contestado la guía por escrito, el docente pide a algunos que compartan sus respuestas con el curso. Posteriormente, organiza al curso en grupos y les entrega otro texto, similar en complejidad al que acaban de leer y que tenga relación con otra lectura realizada en clases. Pide a los alumnos que elaboren preguntas sobre el artículo, para que otro grupo las responda. Les indica que las preguntas:

- › deben ser abiertas
- › pueden solicitar una opinión y su fundamentación
- › deben relacionar el texto leído en clases con otro leído anteriormente

Una vez que cada grupo ha elaborado al menos dos preguntas sobre el texto, se las intercambian y el grupo contrario las debe responder por escrito. Esta actividad se puede repetir durante todo el año con distintos textos, para habituar a los estudiantes a leer con curiosidad, a ampliar sus conocimientos y a formarse una opinión sobre lo que leen.

R 2

Interpretación de imágenes

El docente selecciona un texto mixto que tenga varios párrafos y una imagen que los estudiantes puedan analizar. Por ejemplo:

- › un texto sobre el descubrimiento y la conquista de Chile, que agregue un mapa en que se muestre la ruta que siguieron Diego de Almagro y Pedro de Valdivia
- › un texto sobre terremotos, que contenga una infografía de cómo interactúan las distintas capas de la Tierra
- › un manual para armar un mueble, que incluya una infografía en que se describen las distintas partes que hay que unir
- › un cartel sobre qué hacer para prevenir una enfermedad contagiosa, como hanta, cólera o gripe.

Les pide que lean el texto en silencio y observen la imagen con detención. Luego solicita que redacten en uno o dos párrafos la información que entrega la imagen. Una vez finalizado este ejercicio, discuten acerca del aporte de la imagen al texto. Para guiar la discusión, el docente puede hacer preguntas como: ¿Le resultó fácil traducir la información de la imagen a un texto escrito? ¿Por qué? ¿Qué ventaja tiene usar una imagen en este caso, en vez de describir la información con palabras?

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Tecnología; Ciencias Naturales)

R 3

Comparar información

El docente selecciona un texto sobre el descubrimiento y la conquista de Chile y pide a los estudiantes que comparen los trayectos que siguieron Diego de Almagro y Pedro de Valdivia, respondiendo las siguientes preguntas:

- › Explique qué ruta siguió cada conquistador español.
- › Explique las ventajas y desventajas de cada trayecto.
- › Señale las consecuencias que cada viaje tuvo para los conquistadores y sus acompañantes.

Una vez que han terminado, el docente guía un comentario en el que los alumnos concluyen cuál conquistador tomó una mejor decisión y por qué.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

i **Observaciones al docente:**

Para sacar el máximo provecho a estas actividades, se recomienda seleccionar textos que tengan relación con otras asignaturas o que contribuyan a ampliar la comprensión de los textos leídos en clases. Otra alternativa es involucrar a los estudiantes en actividades en las que hagan algo a partir de la lectura; por ejemplo: proponer una solución a un problema, comunicar información que llama su atención o investigar sobre un tema interesante. De esta manera, se comprometen con su proceso de aprendizaje y logran mejores resultados.

OA_2

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › **relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos**
- › **releer lo que no fue comprendido**
- › **formular preguntas sobre lo leído y responderlas**

1

Modelado por parte del docente de la utilidad del conocimiento previo en la comprensión de un texto

El profesor selecciona un texto corto que suponga un desafío para los estudiantes y que le permita modelar cómo interactúan los conocimientos previos del lector con la información del texto. Para preparar la clase, lee este texto y anota todas las relaciones que lleva a cabo para comprenderlo (se agregan entre paréntesis las anotaciones del profesor). Por ejemplo:

“Para cada tipo de momia existía una técnica y terminaciones especiales (para que los cuerpos no se descompongan, es necesario que estén en condiciones especiales). Las negras (5.000 a.C.) (a.C. quiere decir antes de Cristo, por lo que esto sucedió hace aproximadamente 7000 años) eran las más complejas, ya que los cuerpos se reconstruían como estatuas. Una vez limpio el cuerpo y el esqueleto (a los egipcios les sacaban todos los órganos del estómago para momificarlos, esta cultura debe haber hecho lo mismo, a eso se debe referir con “limpiarlos”), se creaba un armazón o estructura interna muy rígida con huesos, palos y juncos, amarrados con cuerdas de fibra vegetal, reforzando la estructura al nivel de las rodillas, codos y tobillos

(cuando sacan los órganos queda tan vacío que el cuerpo se desinfla, por eso necesitan sujetarlo con huesos, palos y juncos). Luego, el preparador fúnebre (en Egipto, quien realizaba esto era un embalsamador que era elegido durante una ceremonia y al cual luego le pegaban, porque era una ofensa intervenir el cuerpo del faraón, ¿será igual en esta cultura o embalsamaba cualquier persona?) moldeaba arcilla gris en todo el cuerpo, recuperando parte del volumen corporal perdido”.

Las momias chinchorro, www.explora.cl

Al inicio de la clase, el profesor explica a los estudiantes que los conocimientos previos de un lector determinan cuán profundamente puede comprender un texto. Por esto, mientras más conocimientos uno posee sobre el texto que va a leer, es más fácil entenderlo y establecer relaciones. Luego lee el texto a los alumnos, intercalando los comentarios que anotó previamente para explicar cómo realizó una conexión con un conocimiento previo. Finalmente, entrega a los estudiantes un párrafo para que hagan el mismo ejercicio. Leen en voz alta con un compañero y se detienen después de cada oración a analizar qué conocimientos previos pueden relacionar o cuáles les faltan.

2

Preguntarse sobre lo leído

El docente selecciona un texto desafiante para trabajar en clases con el curso. A medida que lo va leyendo, se detiene en los pasajes más difíciles y elabora preguntas que sirvan para ampliar la comprensión del texto o que le permitan solucionar el aspecto que dificulta su comprensión. Por ejemplo:

“Hace 7000 años, en la quietud del desierto del norte de Chile y con la brisa constante del mar, un pueblo de personas que hoy conocemos como cultura chinchorro, emprendió un trabajo fascinante: la preservación de sus muertos (**no entiendo qué hacen con los muertos ¿qué quiere decir preservación?**). Dos mil años antes que los egipcios, estos antepasados elaboraban las primeras momias artificiales del mundo” (**¿A qué se refiere el texto con momias artificiales? ¿Existen también momias naturales?**).

Las momias chinchorro, www.explora.cl

A medida que realiza estas preguntas, las responde con ayuda del diccionario o preguntando a los estudiantes y así modela frente al curso cómo enfrentarse a un texto que supone dificultades. Luego les entrega otro texto y les pide que realicen la misma actividad; que anoten al margen o en su cuaderno las preguntas que surgen durante la lectura y que las resuelvan, investigando en distintas fuentes. Posteriormente solicita a algunos que compartan su trabajo con el resto de la clase, formulando una

pregunta, dando la respuesta y explicando cómo la resolvió. Para realizar esta actividad, es conveniente que el docente lleve a los alumnos a investigar a la biblioteca o la sala de computación.

3

Monitoreo de la lectura

El docente pide a los estudiantes que lean un texto en silencio y que, al finalizar cada párrafo, se pregunten ¿qué información me entregó este párrafo? Anotan brevemente la información al margen. Si no logran contestar la pregunta, deben volver a leer el párrafo e intentarlo nuevamente.

El profesor explica que esta es la manera como uno lee textos cuando está aprendiendo información nueva o estudiando y que releer, a veces, permite comprender mejor.

4

Identificación de problemas de comprensión

El docente selecciona un texto expositivo (relacionado con el tema que han estado trabajando durante la semana) que sea desafiante para los estudiantes, ya sea por el vocabulario o por la complejidad de la información. Lo lee junto con el curso y, cada vez que encuentra algún párrafo que pueda suponer una dificultad para sus alumnos, se detiene y les pide que hagan un recuento de lo leído. Si los estudiantes no logran hacerlo, los guía para que identifiquen cuál es el aspecto del texto que impide que lo comprendan (por ejemplo: vocabulario, aclaración de conceptos, antecedentes, oraciones con sintaxis compleja) y los ayuda a buscar una solución. Una vez terminado el texto, el docente les pide que hagan un recuento de lo leído, para asegurarse de que lo comprendieron a cabalidad. Luego, el profesor separa al curso en grupos y les entrega distintos textos que contengan algún elemento que pueda dificultar su comprensión. Les pide que subrayen el párrafo que no comprenden, que identifiquen el problema y que lo resuelvan usando las estrategias que les acaba de enseñar. Para finalizar esta actividad, el docente pide a un representante de cada grupo que resuma a sus compañeros el texto leído y que explique en qué consistió la dificultad y cómo la solucionaron.

OA_7

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- › **determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje**
- › **evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito**

1

Evaluar la información de textos de la vida cotidiana

El docente pide a los estudiantes que reúnan tres textos diferentes que se usan en la vida cotidiana. Les explica que los textos tienen propósitos diversos y que, en muchos casos, buscan cumplir una función práctica: los avisos económicos en periódicos y revistas, la publicidad de la prensa y de la calle, las instrucciones para preparar alimentos, las listas de compras, las boletas, los tickets e invitaciones, los recados, los correos electrónicos y los mensajes de texto, todos son escritos en los que el emisor desea comunicarse o registrar información con un fin específico. El profesor pide a los alumnos que reúnan textos como los mencionados y luego, los organiza para que reflexionen de manera independiente sobre las siguientes preguntas:

- › ¿Quién escribió este texto?
- › ¿Para qué lector fue escrito?
- › ¿Qué utilidad tiene?

Para finalizar, los estudiantes se reúnen en grupos y reflexionan sobre la utilidad de la escritura en los textos seleccionados. El docente cierra la actividad mostrando la variedad de textos encontrados y cómo estos cumplen propósitos diferentes.

2

Evaluar dos fuentes antes de escribir un informe

El docente organiza una actividad para que los estudiantes aprendan a evaluar textos y seleccionar información para escribir un informe. Para esto, escoge dos textos que traten un mismo tema, procurando que haya una diferencia en la cantidad o la calidad de información que entrega cada uno, de manera que los alumnos puedan hacer una comparación. El profesor les pide que lean los textos con detención y que subrayen en cada uno la información nueva para ellos.

Luego comparan los textos y responden preguntas como las siguientes:

- › ¿Cuál texto me resultó más fácil de leer? ¿Por qué?
- › ¿Cuál es la intención del autor que escribió cada texto?
- › ¿Este texto está dirigido a gente de qué edad? ¿por qué?
- › ¿En cuál texto hay más información que se relaciona con el tema que se investiga o la pregunta que se intenta responder?
- › Si tuviera que elegir un texto para informar del tema a algún amigo, ¿cuál le recomendaría? ¿Por qué?
- › ¿Es suficiente la información que entrega cada texto para desarrollar el tema que me interesa? Si no lo es, ¿qué información tengo que buscar para complementar este texto?

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA11.

OA_11

Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

R 1

Búsqueda de información en la biblioteca

Para enseñar a los estudiantes a encontrar información usando la biblioteca, el docente prepara junto con el bibliotecario la siguiente actividad:

- a El encargado de la biblioteca explica cómo están ordenados los libros en la biblioteca, mostrándoles cómo cada área del conocimiento tiene un lugar especial en las estanterías.
- b El docente organiza a los estudiantes en grupos de seis: cinco investigadores y un recopilador de la información. Entrega a cada grupo una guía con cinco tareas de búsqueda que cubran distintas áreas de la biblioteca.
- c Cada investigador estará encargado de buscar una respuesta en las diferentes áreas de la biblioteca, mientras el recopilador se quedará en un lugar fijo, recibiendo las informaciones de todos.
- d En la guía, se les pide que anoten solo el título del libro y la página en que se encuentra la información. A modo de sugerencia, se ofrecen las siguientes tareas de búsqueda:
 - › Lugar de origen de Charles Darwin
 - › Mapa de la región de Magallanes
 - › Ilustración de la flor del notro
 - › Historia de Jemmy Button
 - › Poema *Patagonia* de Gabriela Mistral

Ejemplo de respuesta:

Lugar de origen de Charles Darwin: Enciclopedia Hispánica, tomo 3, p. 241.

- e Es importante remarcar que, una vez usados los libros, los investigadores deben dejarlos en el lugar asignado para la devolución.

El grupo que antes termine de completar las cinco preguntas y que haya dejado todo ordenado en su lugar, levanta la mano y detiene el tiempo de búsqueda de los demás. El docente comprueba si los títulos y las páginas apuntados en la guía tienen la información que se pide. Si es así, ganan. De tener errores, se continúa con el tiempo de búsqueda hasta que otro grupo complete el ejercicio.

(Todas las asignaturas)

2

Investigar en la biblioteca para escribir un artículo informativo

El docente entrega a los estudiantes una lista de temas sobre los cuales pueden investigar. Se juntan en grupos de tres y buscan información en al menos tres fuentes diferentes: libros, enciclopedias, internet, diarios, revistas, etc.

Deben tomar apuntes (que serán entregados junto con el artículo) y luego escribir un artículo sobre el tema.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 6, 8 y 15.

3

Citar la información encontrada en internet

El docente señala a los estudiantes que, para evitar el plagio y mostrar honestidad intelectual, deben citar con precisión la información encontrada en internet. Para ello, deben guiarse por los siguientes criterios:

- › marcar entre comillas la información que incluyen tal como la encontraron en la fuente.
- › dejar en texto normal la información que parafrasean o integran en sus textos con sus propias palabras
- › señalar las fuentes que revisaron, incluyendo nombre del artículo y autor (si aparece en la página), hipervínculo y fecha de lectura

OA_8

Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

1

Modelado de toma de apuntes

El docente prepara un texto expositivo que sirva para enseñar a los estudiantes a tomar apuntes. Lo lee junto con el curso y les pide que subrayen la información más importante de cada párrafo. Para esto, los alumnos se preguntan:

- › ¿de qué se habla en este párrafo?
- › ¿qué se dice sobre eso?

Comparan las respuestas en conjunto y se explicitan los criterios que se utilizaron para sintetizar cada párrafo.

En la clase siguiente, el docente entrega otro texto y esta vez pide a los estudiantes que realicen los mismos pasos sin ayuda. Cuando terminan, comentan el proceso que siguieron para realizar cada uno de los pasos de la actividad y los retroalimenta oportunamente.

2

Distinguir la información accesoria de la central

El docente escoge un párrafo que contenga una idea principal que esté bien desarrollada por medio de explicaciones y ejemplos. Analiza junto con los estudiantes cómo la explicación y los ejemplos están al servicio de la idea principal. Explica que esta es una manera de reconocer cuáles son las ideas centrales de un texto.

3

Elaboración de organizadores gráficos

El docente prepara un texto relacionado con lo que los estudiantes están aprendiendo en Ciencias Naturales, Historia o en sus lecturas de clases, y entrega un organizador gráfico en blanco para que los alumnos lo completen con la información del texto. Una vez que han terminado, corrigen. Luego les entrega preguntas sobre el texto, que los estudiantes deben responder usando el organizador que realizaron. Al final de la clase, pide a algunos que expongan sus respuestas y los retroalimenta.

4

Estrategias para sintetizar y tomar apuntes de un texto oral

El docente entrega a los estudiantes una serie de estrategias que pueden usar para tomar apuntes de manera efectiva:

- › comprender bien la información que se explica y luego registrar las ideas más importantes
- › usar abreviaturas, frases cortas o listas, no es necesario escribir oraciones completas
- › si no se alcanza a registrar una idea, saltar esa parte y continuar adelante; la información que faltó se puede solicitar después

Los alumnos ponen en práctica estas estrategias al tomar apuntes en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Comparten los apuntes a la clase siguiente y evalúan qué estrategia les sirvió más.

Observaciones al docente:

Un buen recurso para conocer una variedad de organizadores es <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>. Los organizadores gráficos varían según para qué se usen. Por eso conviene adaptarlos al propósito de aprendizaje. En el caso de elaborar un organizador para ordenar la información de un texto, conviene que este se adecue lo mejor posible a la información y a la estructura del mismo.

OA_15

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › presentando el tema en una oración
- › desarrollando una idea central por párrafo
- › agregando las fuentes utilizadas

R 1**Escribir un informe**

El docente sugiere una lista de temas sobre los cuales los estudiantes pueden investigar en la biblioteca o en internet. Por ejemplo:

- › Chile turístico: los mejores lugares para visitar en invierno
- › ¿Cómo vivían los niños en Chile hace 100 años?
- › Personajes históricos: _____, un gran héroe
- › ¿Cómo reciclar en casa?
- › El mejor deportista de los últimos años
- › Un invento que cambió el curso de la historia
- › ¿Quiénes fueron los verdaderos descubridores de América?
- › ¿Qué hacer en el colegio en caso de terremoto?

Es recomendable que el docente también proponga otros temas que tengan relación con las lecturas realizadas en clases.

Buscan información sobre el tema escogido y seleccionan los dos mejores textos que encuentren para hacer su informe. Toman apuntes sobre ellos y planifican su texto considerando:

- › ¿A quién dirijo este texto?
- › ¿Qué quiero que esta persona haga o sepa luego de leer el texto?
- › Seleccionan tres ideas centrales, cada una de las cuales se convertirá en un párrafo.

(Todas las asignaturas)

2

Elaboración de la introducción de un artículo informativo

El docente entrega a los estudiantes el cuerpo de un artículo al cual ha sacado la introducción y luego les pide que elaboren una introducción para completarlo. Para ayudarlos, les muestra diferentes opciones que ilustran lo que se pide. Por ejemplo, si el tema del texto es “Chile turístico: los mejores lugares para visitar en invierno”, dos opciones son:

- › Pregunta: ¿Ha querido alguna vez salir de vacaciones en invierno? En Chile existen muchos lugares que vale la pena conocer. (Estructura de pregunta)
- › Afirmación: “Chile tiene variados lugares que vale la pena conocer; para visitar muchos de ellos, no es necesario esperar el calor del verano”. (Estructura de afirmación)

Por medio de los ejemplos, el docente muestra maneras diferentes de introducir el mismo tema y ayudar al lector a que se haga una idea de lo que va a leer.

OA_17

Planificar sus textos:

- › **estableciendo propósito y destinatario**
- › **generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación**
- › **organizando las ideas que compondrán su escrito**

1

Organización de la información

El docente propone varios temas a los estudiantes para que elijan uno sobre el que les gustaría investigar y escribir (esta actividad se puede combinar con la propuesta anterior). Antes de buscar las fuentes, definen en su cuaderno a quién y para qué escribirán. Luego encuentran material en la biblioteca y seleccionan dos textos que utilizarán como fuentes para escribir el informe.

2

Planificación de un párrafo

El docente entrega a los estudiantes un organizador gráfico como el siguiente para que escriban un párrafo en el cual se elabore un aspecto de un tema.

Escriba una oración en la cual se presente su tema:

Escriba una oración que amplíe el tema e incluya: información adicional, una descripción, un ejemplo, etc.

Escriba una segunda oración que amplíe el tema e incluya: información adicional, una descripción, un ejemplo, etc.

Escriba una tercera oración que amplíe el tema e incluya: información adicional, una descripción, un ejemplo, etc.

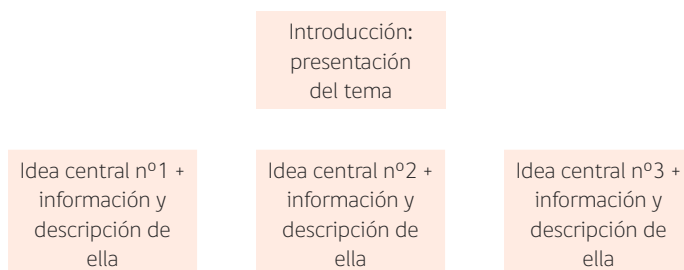
Una vez que han llenado el organizador, el docente o un compañero lo corrige y hace sugerencias.

3

Organizador gráfico para organizar las ideas de un texto

El docente explica a los estudiantes que un artículo informativo comunica información sobre un tema y que generalmente tiene

una estructura muy particular, que consiste en: introducción, en la cual se presenta el tema, y al menos tres párrafos, que presentan ideas relevantes sobre el tema escogido.



Una vez que los alumnos han comprendido la estructura del texto, el docente les pide que, en un organizador gráfico como el que se usó para explicar, organicen las ideas. Cuando hayan distribuido la información en los recuadros, escriben su artículo y convierten la información de cada recuadro en un párrafo.

❗ **Observaciones al docente:**

Es necesario dedicar tiempo a que los estudiantes reflexionen, hablen sobre lo que quieren comunicar, pregunten a un adulto o investiguen antes de escribir: de esa manera generan ideas. Mientras más ideas tengan sobre un tema, su motivación será mayor y también obtendrán un mejor resultado. En muchas ocasiones los alumnos se paralizan frente a un papel en blanco y no saben por dónde comenzar o repiten la misma idea varias veces en un escrito. Esta situación se puede evitar si se conversa con ellos antes de que comiencen a escribir.

OA_18

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

Durante este proceso:

- > **desarrollan las ideas agregando información**
- > **emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado**
- > **releen a medida que escriben**
- > **aseguran la coherencia y agregan conectores**
- > **editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación**
- > **utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)**

1

Escritura del texto utilizando el organizador de la información

Los estudiantes escriben sus informes siguiendo el orden y las ideas previamente organizadas en su esquema u organizador gráfico. Agregan detalles cuando es pertinente. Una vez que terminan la primera versión, leen su texto, considerando las siguientes preguntas:

- > ¿Agregué toda la información que había seleccionado previamente?
- > ¿El vocabulario utilizado es variado y transmite las ideas con riqueza?

Agregan la información faltante en los párrafos y enriquecen sus textos cambiando y agregando palabras para explicar mejor o dar mayor detalle. Modifican aquellas palabras que no se adecuen al registro y propósito del texto, si es necesario.

2

Modelado de la revisión de un texto

El docente modela a los estudiantes cómo revisar y mejorar un texto para que luego releen sus trabajos y apliquen lo aprendido. Para esto, selecciona un informe de uno de sus alumnos o escoge un texto guardado de años anteriores y lo proyecta en el pizarrón o lo muestra en un papelógrafo. Va leyendo el texto con los estudiantes y se detiene cuando encuentra algo que se puede mejorar, ampliar o que no se comprende. Lo identifica y muestra maneras de solucionarlo. Conviene realizar esta actividad en más de una ocasión para centrarse cada vez en diferentes aspectos. Por ejemplo, en una clase se modela la revisión de un texto que tiene muchas palabras repetidas, otra vez se mejora un escrito agregando signos de puntuación para cortar oraciones demasiado extensas, a la semana siguiente se revisa un texto que no entrega suficiente información para cumplir el propósito de escritura, etc. Luego de cada ejemplo, el docente pide a los estudiantes que revisen y mejoren sus propios textos enfocándose en el aspecto que se trabajó esa clase.

3

Edición del texto

El docente pide a los estudiantes que escriban en la ficha una razón por la que consideren importante corregir los textos. Luego, elaboran, con ayuda del docente, una ficha resumen con las reglas ortográficas que ya conocen y los errores más frecuentes que el profesor ha detectado en el curso. Cada alumno puede quedarse con la ficha elaborada para que les sirva como ayuda de memoria cuando escriban y editen sus textos.

Finalmente, el docente les pide que releen alguno de sus escritos, corrijan las faltas de ortografía y mejoren los aspectos de diagramación para que los lectores comprendan sin dificultad lo que el texto dice.

4

Herramientas del procesador de textos

Usando un proyector, el docente enseña a los estudiantes cómo utilizar el buscador de sinónimos, el corrector de ortografía y gramática, y las principales herramientas de edición del procesador de textos que utilizan en la escuela. Luego lleva a los estudiantes a la sala de computación para que corrijan un texto utilizando estas herramientas (alineación de párrafos, negrita, cursiva, subrayado, cortar, pegar, deshacer, rehacer). Mientras los alumnos trabajan, el profesor los ayuda y responde sus dudas para asegurarse de que todos aprendieron a utilizarlas. El profesor indica a los alumnos que usen lo aprendido para revisar y editar sus textos escritos a computador.

OA_24

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- › extrayendo y registrando la información relevante
- › formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra
- › comparando información dentro del texto o con otros textos
- › formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado

1

Comentar una noticia

El docente reproduce una noticia audiovisual o radial en la que se informa algún tema interesante. Para que los alumnos profundicen lo escuchado, el profesor les entrega una guía con preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué se informa en la noticia?
- › ¿Qué información de la noticia llama su atención y por qué?
- › ¿A quiénes puede afectar más directamente lo que se dice en esta noticia? ¿Cómo?
- › ¿Qué consecuencias pueden tener para usted los hechos que se describen en la noticia?

Estas preguntas pueden modificarse o complementarse con otras, dependiendo del contenido de la noticia. Los estudiantes responden por escrito y luego comparten con el resto de la clase sus respuestas, en un diálogo guiado por el docente.

2

Comentar un documental

Durante esta unidad, el docente selecciona un documental a la semana para comentarlo en clases y ejercitar la comprensión oral, además de ampliar el conocimiento de los alumnos por medio de la discusión. Prepara preguntas de comprensión y se las entrega a los estudiantes antes de ver el documental. Los alumnos toman apuntes mientras lo ven y, si es necesario, el profesor hace pausas cada cierto tiempo para que actualicen sus apuntes.

Luego, revisan en conjunto los apuntes y el docente guía una reflexión en torno a lo visto, tomando como pauta las preguntas que entregó antes de mostrar el video.

Es importante que el profesor motive a los alumnos a participar en la conversación y que les solicite que den las razones de sus afirmaciones. Esto servirá para evaluar tanto la comprensión como la capacidad de elaborar argumentos. Además, esta actividad se puede complementar con una lectura sobre el mismo tema y la escritura de un artículo informativo.

3

Testimonio / entrevista

El docente invita a clases a una persona interesante para que los estudiantes la conozcan o reproduce una entrevista de alguien que destaque en algún área (por haber realizado un aporte en ciencias, un escritor, un explorador, etc.). Presenta al invitado para que este relate cómo llegó a hacer lo que hace en la actualidad, cuáles son los principales desafíos de su trabajo, qué proyectos tiene para el futuro, etc. Luego pide a los estudiantes que, a medida que escuchan, anoten preguntas que les gustaría hacer al entrevistado. Cuando termina la charla, los alumnos hacen preguntas al invitado, quien también aprovecha la ocasión para conversar con ellos. En caso de tratarse de una grabación, comparten sus preguntas con el docente, quien se pone en el lugar del entrevistado.

📌 Observaciones al docente:

Para desarrollar la comunicación oral, es necesario que el docente dé numerosas oportunidades para participar en la clase y que dé pautas generales y específicas de cómo se pueden mejorar las intervenciones, ampliando lo dicho, variando palabras, corrigiendo el uso, etc. Esto significa dar la palabra a los estudiantes para que respondan y formulen preguntas y expresen sus observaciones y comentarios. En las actividades sugeridas, es necesario que el profesor dé tiempo a los alumnos para responder, los guíe para que den razones de sus respuestas y les permita reformular sus comentarios si están confundidos o no se han expresado claramente. Esta práctica contribuirá a fortalecer el lenguaje oral de los alumnos, ya que estos no solo tendrán la oportunidad de participar, sino también de expresar sus ideas y la forma en que llegaron a una conclusión. Como una manera de relacionar las actividades de comunicación oral con las otras actividades que los estudiantes deben realizar durante la unidad, se recomienda que los textos orales que se escuchan y analizan en clases sirvan como complemento a las investigaciones de los alumnos.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_15

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › presentando el tema en una oración
- › desarrollando una idea central por párrafo

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Desarrollan el tema en un párrafo en que:
 - elaboran un subtema y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
 - incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos
 - describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
 - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado

Actividad

El docente solicita a los estudiantes que escriban un párrafo en el cual presenten una idea en una oración y la desarrollen en al menos tres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- › La oración inicial presenta el tema que se aborda en del resto de las oraciones.
- › Las oraciones se relacionan con el tema presentado en la oración inicial.
- › Las oraciones amplían el tema presentado en la oración inicial.
- › Utiliza un vocabulario amplio.
- › Utiliza conectores para unir las oraciones.

Ejemplo 2

OA_15

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › presentando el tema en una oración
- › desarrollando una idea central por párrafo
- › agregando las fuentes utilizadas

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Eligen un tema interesante sobre las lecturas realizadas en clases y registran información para desarrollarlo.
- › Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- › Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
 - elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
 - incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos
 - describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
 - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado
- › Incorporan una bibliografía de las fuentes utilizadas siguiendo un formato definido.

Actividad

Los estudiantes escogen un tema para escribir y buscan información (puede ser uno de los temas propuestos en la actividad 1 de este objetivo). El docente les entrega la siguiente pauta de instrucciones para que escriban un informe.

Instrucciones:

Escriba un informe en el que desarrolle el tema sobre el cual leyó e investigó la clase anterior, en al menos tres párrafos (uno por subtema).

Incluya información relevante de dos lecturas investigadas.

Use los apuntes que ha tomado durante la lectura.

Para redactar su informe, considere los aspectos de la siguiente rúbrica con que será evaluado (adjuntar rúbrica).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Es importante que el docente explique previamente cada uno de los aspectos de la rúbrica, para que los alumnos tengan claro cómo deben proceder. Para elaborarla, se deben considerar los siguientes criterios:

Estructuración

- Título
- Organización de las ideas
- Estructura

Contenido

- Claridad de las ideas
- Elaboración de las ideas
- Vocabulario

Redacción

- Concordancia
- Puntuación
- Conectores

Ortografía

- Ortografía acentual (general, diacrítica y dierética)
- Ortografía literal

A partir de estos criterios, el docente puede elaborar una rúbrica como la siguiente:

	BIEN LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Estructuración	6 Puntos	3 Puntos	0 Puntos
Título	Elabora un título estrechamente relacionado con el contenido del informe.	Elabora un título relacionado con el contenido del informe, pero muy general.	Elabora un título que no se relaciona con el contenido del informe.
Organización de las ideas	Escribe un informe en varios párrafos y en cada uno desarrolla un subtema. Aborda al menos tres subtemas.	Escribe un informe en varios párrafos. En algunos desarrolla un subtema y en otros incluye información de subtemas que deberían ir en párrafos distintos.	Escribe un informe en varios párrafos, pero estos no desarrollan subtemas diferentes.
Estructura	El informe cuenta con una oración de introducción y una de cierre.	El informe cuenta con una oración de introducción o una de cierre.	El informe no cuenta con una oración de introducción ni una de cierre.
Contenido	6 Puntos	3 Puntos	0 Puntos
Coherencia de las ideas	Escribe un informe cuyas ideas se comprenden claramente.	Escribe un informe en que la mayoría de las ideas se comprenden claramente.	Escribe un informe en que cuesta comprender la mayoría de las ideas.
Elaboración de las ideas	Escribe un informe que usa información relevante de las lecturas dadas de acuerdo con su propósito.	Escribe un informe que usa alguna información relevante de las lecturas dadas de acuerdo con su propósito. Incluye una información que no es pertinente de acuerdo con el propósito o el tema del informe.	No incluye información de las lecturas dadas o la información que incluye no es pertinente de acuerdo con el propósito y el tema de su informe.
Vocabulario	Emplea un léxico preciso y variado. No repite las palabras.	Emplea un léxico preciso. Repite algunas palabras.	Emplea un léxico poco preciso y repite varias palabras.

Redacción	6 Puntos	3 Puntos	0 Puntos
Concordancia	No presenta errores.	Presenta uno o dos errores de concordancia.	Presenta más de dos errores de concordancia.
Conectores	Emplea conectores que relacionan adecuadamente las ideas.	Emplea correctamente la mayoría de los conectores, con excepción de uno o dos mal utilizados.	No emplea conectores o los utiliza equivocadamente.
Puntuación	Incluye los signos de puntuación necesarios para transmitir las ideas con claridad.	Incluye los signos de puntuación necesarios para transmitir las ideas con claridad, pero comete uno o dos errores de puntuación que dificultan la lectura.	Emplea los signos de puntuación de manera inapropiada, lo que dificulta la comprensión del texto.
Ortografía	2 Puntos	1 Punto	0 Puntos
Ortografía acentual	Presenta entre 0 y 2 errores.	Presenta entre 3 y 4 errores.	Presenta más de 4 errores.
Ortografía literal	Presenta entre 0 y 2 errores.	Presenta entre 3 y 4 errores.	Presenta más de 4 errores.

Puntaje total: 20 puntos

Es importante que los estudiantes conozcan la rúbrica con anticipación para que sepan lo que se espera de ellos. Luego de evaluar los trabajos, es necesario que el docente retroalimente al autor, siguiendo los aspectos de la rúbrica, de manera tal que este sepa qué aspectos logró y en qué le falta mejorar.

INDICACIONES PARA EVALUAR ALGUNOS ASPECTOS DE LA ESCRITURA

PARA EVALUAR LAS ETAPAS INICIALES DEL PROCESO DE ESCRITURA (PRIMER Y/O SEGUNDO BORRADOR)

A continuación se mencionan algunos aspectos que el docente debe considerar en la evaluación. Estos pueden ser modificados de acuerdo con el nivel del estudiante, el contexto y el propósito de escritura del autor:

- 1 Enfoque su atención principalmente en el significado, la idea principal y la organización del texto.
- 2 Haga algún comentario sobre el párrafo introductorio.
- 3 Haga comentarios generales sobre la claridad y la coherencia de las ideas del texto y sobre la organización de las mismas.

- 4 Como regla general, ignore los errores de coherencia local, como gramática y vocabulario en el nivel del párrafo, en una primera revisión.
- 5 Identifique los errores de coherencia globales, subrayándolos o destacándolos, pero permita que el autor haga las correcciones.
- 6 No reescriba las oraciones problemáticas de los estudiantes, sino pregúnteles qué quisieron decir.
- 7 Señale los aspectos que se alejan del tema o que son irrelevantes.

El rol del docente consiste en ser un guía y orientador para los estudiantes, por lo que es fundamental que en esta etapa la retroalimentación sea lo más positiva posible y que busque entusiasmar a los alumnos frente a la escritura.

PARA EVALUAR LAS ETAPAS FINALES DEL PROCESO DE ESCRITURA

Una vez que el escritor ha mejorado los aspectos globales de coherencia y de calidad de las ideas y ha escrito al menos un borrador completo, el foco de la evaluación se centra en los detalles del texto, en vistas a la revisión final. A continuación se mencionan algunos aspectos que el docente debe considerar en la evaluación de esta etapa:

- 1 Haga comentarios sobre la claridad de las ideas y sobre los argumentos que da el texto para apoyar una afirmación.
- 2 Llame la atención sobre errores gramaticales locales, errores de puntuación y de ortografía, pero permita que el autor los corrija.
- 3 Haga comentarios sobre las palabras y expresiones que no son incoherentes con el tema pero que podrían ser más precisas.
- 4 Identifique los problemas en el uso de conectores u otros elementos de cohesión dentro y entre párrafos.
- 5 Si es apropiado, haga comentarios sobre la documentación, la cita de fuentes y las evidencias que incluye o debería incluir el texto.
- 6 Comente las debilidades y fortalezas de la conclusión.

El profesor o los compañeros pueden retroalimentar al escritor por medio del diálogo o por escrito. Asimismo, para que estas evaluaciones formativas sean provechosas, es indispensable dar la oportunidad al autor de mejorar los aspectos señalados. Por otra parte, es fundamental involucrar a los estudiantes en tareas de auto y coevaluación, ya que de esta manera desarrollan las habilidades específicas que requiere cada parte del proceso de escritura.

Semestre 1

Unidad 2

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad tiene el propósito de desarrollar el gusto de los estudiantes por el lenguaje y la literatura, mediante la lectura de obras narrativas y poesía. Además, se espera que profundicen en la comprensión y el análisis de los textos leídos mediante la lectura y el comentario en clases de los mismos. Los alumnos, además, aprenden a usar sinónimos y experimentan con ellos para distinguir los matices de significado. Luego los utilizan en sus producciones orales y escritas. En el eje de escritura, se propone que los estudiantes escriban narraciones para expresar también su creatividad e imaginación. A la redacción se agrega el correcto uso y escritura de los verbos regulares y, en ortografía, aprenden el uso de la raya y la coma en frases explicativas.

Para desarrollar la expresión oral en esta unidad, se consideran el diálogo y la presentación de textos orales preparados con antelación.

ACTITUDES

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella.
- Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa mediante las diversas formas de expresión oral y escrita.

LECTURAS SUGERIDAS

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones y diez poemas. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

NARRACIONES

<i>Título</i>	<i>Autor</i>
<i>El arca de Noé</i>	Antiguo Testamento
<i>El Caleuche</i>	Versión de Carlos Ducci Claro
<i>Ulises y el cíclope</i>	Versión de Andrew Lang
<i>El libro ilustrado de los mitos (antología)</i>	Neil Philip
<i>Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica Y el Caribe (antología)</i>	CERLALC
<i>El día que Txeg Txeg y Kay Kay no se saludaron</i>	Carmen Muñoz Hurtado
<i>Trentren y Caicaivilú</i>	Versión de Floridor Pérez
<i>Cómo las cotorras llegaron a los toldos de los araucanos</i>	Versión de Ute Bergdolt de Walschburger
<i>Los dos amantes (leyenda mexicana precolombina)</i>	Versión de Ute Bergdolt de Walschburger
<i>Juan sin miedo</i>	Versión de Enrique Cox

<i>El oso, la mona y el cerdo</i>	Tomás de Iriarte
<i>El asno descontento</i>	Esopo
<i>El lobo y el cabrito</i>	Esopo
<i>El burro que acarrea sal</i>	Esopo
<i>La niña de los gansos</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>Yeh- Shen</i>	Versión de Ai Ling Louie
<i>Tikki Tikki Tembo</i>	Versión de Arlene Mosel
<i>Kwaku Ananse y la serpiente pitón</i>	Versión de James Riordan
<i>Los tontos de Chelm y la carpa estúpida</i>	Isaac Bashevis Singer
<i>El pequeño escribiente florentino</i>	Edmundo de Amicis
<i>Episodio de los molinos de viento (Don Quijote de la Mancha)</i>	Miguel de Cervantes
<i>Cómo el rinoceronte consiguió su piel</i>	Rudyard Kipling
<i>El pequeño elefante</i>	Rudyard Kipling

POEMAS

<i>Título</i>	<i>Autor</i>
<i>Gatos, gatos y gatos</i>	Rafael Alberti
<i>Árbol de la vida (varios poemas)</i>	Marco Aurelio Chávez Maya
<i>Romance de la doncella guerrera</i>	Anónimo
<i>Botella</i>	Mario Benedetti
<i>Romance de la niña negra</i>	Luis Cané
<i>A Margarita Debayle</i>	Rubén Darío
<i>Sonatina</i>	Rubén Darío
<i>Caupolicán</i>	Rubén Darío
<i>La Araucana Canto II (fragmento de cuatro estrofas que comienza con "Iban ya los caciques ocupando/ los campos con la gente que marchaba:")</i>	Alonso de Ercilla
<i>La higuera</i>	Juana de Ibarbourou
<i>Al fondo del lago</i>	Diego Dublé Urrutia
<i>Greguerías</i>	Ramón Gómez de la Serna
<i>El moreno (fragmento de Martín Fierro)</i>	José Hernández
<i>Oda al gato</i>	Pablo Neruda
<i>Manuel Rodríguez</i>	Pablo Neruda
<i>Albatros</i>	Pablo Neruda
<i>Cernícalo</i>	Pablo Neruda
<i>Zorzal</i>	Pablo Neruda
<i>La infancia (Como nació pat'e perro)</i>	Violeta Parra
<i>Huellas de pájaros (varios poemas)</i>	Ramón Iván Suárez
<i>Décimas de Segundo: poesía popular para niñas y niños</i>	Álvaro Prieto
<i>El momento más grave de la vida</i>	César Vallejo

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- > poemas
- > cuentos folclóricos y de autor
- > fábulas
- > leyendas
- > mitos
- > otros

- > Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- > Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.
- > Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- > Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.
- > Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- > Recomiendan textos a otros.

OA_4

Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- > interpretando el lenguaje figurado presente en el texto
- > expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- > determinando las consecuencias de hechos o acciones
- > describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto
- > explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia
- > comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

- > Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que usen lenguaje figurado.
- > Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos.
- > Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a la acción de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- > Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- > Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- > Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- > Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- > Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.
- > Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- > Comparan, en un organizador gráfico, cuentos que tratan un mismo tema, pero escritos por diferentes autores.
- > Explican cuáles son los temas que generalmente aborda un autor que hayan leído a lo largo del semestre.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_5

Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- › identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema
- › distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa)

- › Explican con sus palabras un poema leído.
- › Hacen un dibujo mediante el que expresan un aspecto del poema.
- › Relacionan, por escrito o a través de dibujos o collages, palabras del poema con las emociones e imágenes que evoca.
- › Subrayan y explican versos en los cuales se usa lenguaje figurado o expresiones que salgan del uso común.
- › Subrayan personificaciones y explican qué se quiere comunicar al dar características humanas a animales o a entes inanimados.
- › Subrayan comparaciones y explican la relación de similitud entre sus elementos.
- › Identifican en un poema si hay rima asonante, consonante o libre.
- › Distinguen las estrofas de un poema.
- › Identifican los recursos sonoros que usa el poeta, por ejemplo, rima y aliteración.

OA_14

Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:

- › tengan una estructura clara
- › utilicen conectores adecuados
- › incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente

- › Escriben un texto narrativo en que:
 - relatan un hecho interesante
 - mantienen la coherencia temática
 - utilizan conectores para ordenar el relato (primero, luego, después, entonces, por eso, porque, antes de que, además, cuando, entre otros).
 - describen las características psicológicas de los personajes (si es un cuento)
 - describen los sentimientos o problemas de los personajes (si es un cuento)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_20

Distinguir matices entre sinónimos al leer, hablar y escribir para ampliar su comprensión y capacidad expresiva.

- > Señalan sinónimos para una palabra.
- > Reemplazan palabras por sinónimos más precisos al escribir.
- > Eligen el sinónimo más adecuado del diccionario para describir una idea.
- > Explican una diferencia de significado entre dos sinónimos.

OA_18

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- > **desarrollan las ideas agregando información**
- > **emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado**
- > **releen a medida que escriben**
- > **aseguran la coherencia y agregan conectores**
- > **editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación**
- > **utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)**

- > Desarrollan ideas que son relevantes al tema.
- > Mejoran los textos:
 - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas
 - acortando oraciones para que el texto sea más claro
 - eliminando ideas redundantes o que no se relacionan con el tema
- > Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- > Releen y marcan en su texto:
 - oraciones que no se comprenden
 - ideas que hay que explicar mejor
 - párrafos en los que falta información
- > Reescriben sus textos:
 - incorporando conectores para relacionar las ideas
 - revisando la concordancia de persona y número
 - corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual
- > Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- > Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.

OA_21

Conjugar correctamente los verbos regulares al utilizarlos en sus producciones escritas.

- > Conjugar correctamente los verbos regulares que incorporan en sus producciones escritas.
- > Identifican errores en la conjugación de los verbos en textos escritos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_22

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de:

- › raya para indicar diálogo
- › coma en frases explicativas

- › Escriben raya antes de cada intervención en un diálogo.
- › Escriben las frases explicativas entre comas.
- › Escriben aplicando las reglas de ortografía literal, acentual y de puntuación.

OA_26

Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:

- › manteniendo el foco en un tema
- › aceptando sugerencias
- › haciendo comentarios en los momentos adecuados
- › mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto
- › fundamentando su postura

- › Comparten sus opiniones sobre los textos leídos o escuchados en clases.
- › Opinan sobre temas diversos, sustentando sus argumentos con ejemplos de su experiencia personal o conocimiento previo.
- › Hacen comentarios, preguntas u otras intervenciones que están relacionados con el tema sobre el cual se dialoga.
- › Contribuyen a la conversación con datos o ideas que amplían lo dicho por otro.
- › Esperan a que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- › Reconocen cuando el interlocutor ha dicho algo con lo que están de acuerdo.
- › Refutan lo dicho por otro si están en desacuerdo y fundamentan su postura con hechos, datos o ejemplos.
- › Aceptan propuestas de otras personas.
- › Llegan a acuerdos con el interlocutor para resolver algún problema.

OA_30

Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:

- › poemas
- › narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)

- › Recitan poemas o versos de memoria.
- › Narran un hecho, estructurando el relato en un orden que se entienda.
- › Mantienen la coherencia temática al narrar, centrándose en un conflicto.
- › Adecuan su lenguaje verbal, paraverbal y no verbal a la situación comunicativa.

Orientaciones didácticas para la unidad

TRABAJO INTEGRADO DE LOS OBJETIVOS

Para relacionar las actividades y las lecturas que los estudiantes realizan durante esta unidad, el docente puede planificar unidades temáticas semanales en las que los alumnos leen, escriben y comentan textos narrativos y poéticos sobre un tema. También puede dividir el trabajo con las narraciones y los poemas en subunidades diferentes. Lo importante es que los objetivos se desarrollen a partir de una variedad de actividades y textos que tengan un foco común.

INTERPRETACIÓN DE POEMAS

La comprensión de poemas es una habilidad que se enriquece al complementarla con los objetivos de comunicación, especialmente aquellos referidos a dialogar y producir textos orales. Esto debido a que, cuando los estudiantes leen poemas de calidad, surgen temas sobre los cuales discutir y reflexionar. Además, al leer en clases y dialogar sobre los poemas, el alumno es capaz de acceder a un nivel de significado más profundo,

que enriquece su comprensión y aumenta el goce estético. Por otra parte, la declamación permite acercarse a la dimensión sonora del lenguaje, que complementa el plano de las ideas y lleva a que los estudiantes se relacionen con la poesía a través de los sonidos.

MODELOS DE ESCRITURA

En general los niños que leen en abundancia pueden redactar con mayor facilidad, ya que por medio de la lectura han internalizado léxico, modelos sintácticos y estructuras textuales variadas. Por otra parte, los alumnos que han tenido múltiples experiencias con un mismo género, tienen una mejor idea de cómo debe ser el producto final de una tarea de escritura. Por esta razón, antes de escribir un cuento o una noticia, conviene que lean varios ejemplos de textos similares a los que se espera que escriban. La exposición a modelos es importante, ya que aporta ideas y aclara la tarea encomendada o elegida por los estudiantes.

Ejemplos de actividades

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › fábulas
- › leyendas
- › mitos
- › otros

OA_4

Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- › interpretando el lenguaje figurado presente en el texto
- › expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- › determinando las consecuencias de hechos o acciones
- › describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto
- › explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia
- › comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

1

Ponerse en el lugar de los personajes

Antes de leer un cuento el docente pide a los alumnos que, durante la lectura, se fijen especialmente en los sentimientos de los personajes. Los estudiantes leen en silencio y, cuando han terminado, el profesor pregunta si alguna vez se han encontrado en una situación similar a la leída y, si es así, que expliquen cómo actuaron y qué sintieron, y que comparen esto con el cuento, detallando similitudes y diferencias entre su reacción y la de los personajes.

R 2

Ubicación de los lugares donde ocurren los cuentos

El docente selecciona cinco cuentos, leyendas o mitos que se desarrollan en diferentes lugares geográficos. Los estudiantes se organizan en grupos y cada grupo lee un cuento por turnos. Luego ubican en el planisferio los lugares mencionados y, con la ayuda de un manual de geografía, un atlas u otras fuentes, cada grupo recopila datos acerca del país que le tocó. A continuación relacionan lugares, hechos o costumbres descritas en el texto con la información investigada. Finalmente, elaboran un afiche que sintetice e ilustre el trabajo para pegarlo en la pared de la sala. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 13.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

3

Investigación sobre la cultura retratada en un texto leído

El docente selecciona un cuento, leyenda, mito o fábula en el que se describen costumbres de una cultura diferente a la propia. Lee el texto con los estudiantes y comenta con ellos cómo esas costumbres se plasman en el texto. Luego pide a los alumnos que escriban un cuento, tomando como punto de partida una práctica propia de su cultura; por ejemplo, hacer una minga. Los alumnos, tomando como modelo el cuento leído, elaboran un conflicto en el que esta costumbre juegue un rol importante (por ejemplo, mientras trasladan una casa, la corriente del agua casi se la lleva).

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

4

Descripción de los personajes principales

Los estudiantes seleccionan dos personajes de un cuento o una leyenda leídos en clases. Señalan las características físicas, usando las mismas palabras que aparecen en el texto y, además, agregan características psicológicas que no aparezcan explícitamente, pero

que se puedan deducir de las acciones de los personajes. Explican cómo infirieron cada característica. Por ejemplo: “Se puede decir que José era perseverante, porque aunque todos los días tocaba el timbre de la casa de sus vecinos y nadie le abría, continuó haciéndolo durante varias semanas, hasta que un día alguien respondió a su llamado”.

5

Comparación de autores de textos narrativos

El docente entrega o proyecta al curso dos textos relacionados y les pide que completen una tabla comparativa en sus cuadernos. En parejas o tríos, discuten cómo aparece cada aspecto en las narraciones y lo ponen por escrito. Una vez hecha la reflexión grupal, se pueden compartir las conclusiones con toda la clase, ampliando los comentarios para cada relato y debatiendo sobre los aspectos analizados. Sugerencias de textos y preguntas para trabajar:

- › Personajes: fábulas de Esopo y cuentos de Grimm sugeridos en la unidad. ¿Cómo son los personajes de estos relatos? ¿En qué aspectos se diferencian? ¿En qué aspectos se parecen?
- › Ambiente: *Cómo el rinoceronte consiguió su piel* y *El pequeño elefante* de Rudyard Kipling con *El pequeño escribiente florentino* y *De los Apeninos a los Andes* de Edmundo de Amicis. ¿Qué ambiente se representa en cada texto? ¿En qué se diferencian estos lugares? ¿Tienen aspectos similares? ¿En qué influye el lugar en las acciones que realizan sus personajes?
- › Tema: *Los tontos de Chelm* y *la carpa estúpida* (Cuentos judíos de la aldea de Chelm de Isaac Bashevis Singer) y “Episodio de los molinos de viento” (*Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes). ¿Cuál es el tema del que está hablando cada autor en su texto? ¿Se relacionan estos temas en algún sentido? ¿En cuál? ¿En qué se diferencian?

6

Identificación de expresiones de lenguaje figurado

Para explicar el concepto “lenguaje figurado”, el docente presenta a los estudiantes una selección de expresiones presentes en el habla cotidiana. A partir de ejemplos como “andar como avión” y “hacerse la mosca muerta” (se pueden buscar otros en diccionarios de chilenismos, en la prensa o en internet), les explica cómo se puede comunicar un mensaje sin decirlo directamente. Como actividad, les pide que anoten bajo cada frase lo que quiere decir. A continuación, les pide que busquen expresiones de ese tipo entre sus amigos, familiares y conocidos y que las traigan como tarea con su significado.

7

Parafraseo de expresiones de lenguaje figurado

Los estudiantes leen un texto, identifican en él las expresiones en que se usa lenguaje figurado y las subrayan. Luego, en parejas reemplazan estas expresiones, creando oraciones en que se muestre el significado denotativo. A continuación, se turnan para leer en voz alta, compartiendo con el resto del curso la nueva versión del texto. Para finalizar, comparan oralmente las diferencias que percibieron al leer el primer y el segundo texto.

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:
> poemas

1

El poema de la semana

El docente selecciona un poema para cada semana de la unidad, tomando como criterio que sean poemas rimados o con efectos sonoros y que apelen al humor y al gusto de los estudiantes. Con esta selección, actualiza el diario mural semana a semana con un poema nuevo. Cada lunes, presenta el poema a los estudiantes, lo lee en voz alta y luego invita a los alumnos a leerlo de manera coral.

2

Minuto de la lectura poética

Mientras dura la unidad de poesía, el profesor asigna un tiempo diario o semanal de lectura de poemas. En este tiempo, los estudiantes rotan la lectura de distintos poemas previamente seleccionados por el docente, de manera que puedan familiarizarse con distintos autores y tipos de poemas.

3

Regalo de versos

Cada estudiante elige un verso de un poema leído en clases y determina a quién se lo regalaría. En su cuaderno, copian el verso y fundamentan qué características o situaciones de la vida hacen que esas palabras sean adecuadas para la persona elegida. El docente selecciona a algunos alumnos para que compartan sus respuestas oralmente con el curso.

4

Lectura preparada con efectos especiales

El docente elige un poema narrativo de una extensión suficiente como para que los alumnos, en grupos de tres o cuatro, puedan preparar un par de estrofas para leer en público. El profesor reparte las estrofas que leerá cada grupo y les pide que preparen la lectura, practicándola para que salga fluida y eligiendo algunos aspectos del texto para enfatizar; por ejemplo, destacando algunas rimas, jugando con las pausas y el ritmo, pronunciando con mayor énfasis una palabra clave o agregando efectos de sonido cuando el texto lo permite. La actividad termina cuando cada grupo lee su parte del poema.

5

Intercambio de poemas

Al finalizar la unidad de poesía, el docente invita a los estudiantes a seleccionar el poema que más les haya gustado entre los leídos en clase u otros que sean de su gusto. En una clase, los alumnos comparten el poema elegido, explican por qué lo seleccionaron y luego lo entregan para formar una antología del curso.

6

Caupolicán de Rubén Darío y *La Araucana* de Alonso de Ercilla

El docente reparte copias del poema *Caupolicán*, de Rubén Darío, y el fragmento del Canto II de *La Araucana* de Alonso de Ercilla, que comienza “Iban ya los caciques ocupando/ los campos con la gente que marchaba:” hasta “Millarapué, aunque viejo, el cuarto vino que cinco mil gobierna de continuo”).

El docente anota las palabras que pueden ser difíciles para los estudiantes en el pizarrón y luego estos leen cada poema en voz alta, deteniéndose después de cada estrofa para comentar lo que cada uno comunica y hacer comentarios sobre lo que a los alumnos les llama la atención. Si los estudiantes tienen muchas dificultades para comprender el poema, el docente puede ordenar la sintaxis para que sea menos compleja; por ejemplo: Los caciques y la gente que marchaba ya iban ocupando los campos... etc. para luego leerles la versión original.

Preguntas para comentar *Caupolicán* (puede complementar esta actividad con las preguntas que se incluyen en la evaluación de esta unidad, si no la va a usar para calificar).

- a ¿Qué palabras o frases se usan para describir a Caupolicán?
- b Averigüe quiénes eran los titanes. ¿Por qué se usa esa palabra en el texto?
- c Señale a qué episodio de la vida de Caupolicán se refieren los siguientes versos: “Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día, / le vio la tarde pálida, le vio la noche fría, / y siempre el tronco de árbol a cuevas del titán.”
- d Averigüe quiénes eran Sansón, Nemrod y Hércules. ¿Por qué cree que se incorporan estos personajes en el poema?

Preguntas para comentar el fragmento de *La Araucana*

- a ¿Qué preparan los caciques al ocupar los campos? ¿Cómo se imagina la escena descrita? Puede hacer un dibujo en vez de usar palabras.
- b ¿Por qué el hablante lírico dice que “es bien que haya memoria de sus nombres”?
- c Según el poema, ¿quiénes van a hablar sobre las victorias de los guerreros?
- d ¿Qué quiere decir el poeta cuando dice que Cayocupil llegó “deseoso de hacer a todo el mundo él solo la guerra”? ¿Qué nos dice este verso sobre la personalidad de Cayocupil?
- e ¿Qué palabras del poema se usan normalmente en relación con la guerra?

f ¿Cuál es el ánimo que tienen los hombres y que se describe a lo largo de todo el poema?

Preguntas para comparar ambos textos

a ¿Cuál es el ideal de hombre mapuche que se describe en ambos poemas?

b ¿Qué tipo de acciones describen ambos poemas?

OA_5

Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- › identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema
- › distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa)

1

Reconocimiento del lenguaje poético

El docente selecciona un poema que destaque el uso de figuras literarias o de elementos formales como rima, verso y estrofa, y otro texto sobre el mismo tema escrito en prosa y lenguaje denotativo. Una opción es trabajar con el poema *Ascensión de la escoba* de Miguel Hernández, sugerido en esta unidad, y una definición de escoba tomada del diccionario. El profesor distribuye a los alumnos en grupos, les entrega una copia de cada texto y les indica que los lean y comparen el lenguaje usado en ambos: ¿cómo se refiere cada uno al objeto? Posteriormente, el docente da la palabra para que los estudiantes comenten las diferencias entre esos dos tipos de lenguaje. Para completar la actividad, el profesor pide a los alumnos que busquen otras definiciones de objetos en el diccionario y las conviertan en descripciones poéticas. Luego las pegan en el diario mural o las ponen en común oralmente.

2

Interpretación de figuras literarias

Luego de leer un poema en el que aparecen figuras literarias claramente identificables (personificación o comparación), los estudiantes escogen una, explican lo que quieren expresar y luego la representan por medio de imágenes. Se puede cerrar esta actividad con un diario mural de ilustraciones de figuras literarias.

3

Función de la rima en refranes y eslóganes

El docente escoge un refrán rimado y lo presenta a la clase. Luego les pide que recopilen junto a familiares o amigos, otras expresiones comunes que usen rima, como refranes y eslóganes publicitarios. Una vez que han recogido al menos veinte expresiones entre todo el curso, el docente les pide que diferencien rima consonante (palabras que terminan igual) de rima asonante (palabras que comparten solo las mismas vocales) y que conversen en grupos sobre la utilidad de la rima en esas expresiones. Luego, representantes de los grupos comparten oralmente sus conclusiones con la clase. El profesor cierra la conversación recalcando el valor humorístico y memorístico de la rima.

4**Elección fundamentada de un poema**

Una vez que han leído los poemas seleccionados para esta unidad, los estudiantes escogen uno y preparan un comentario que considere la interpretación de algunas figuras literarias y la fundamentación de por qué lo eligieron. Para mostrar su trabajo diseñan un tríptico que presente el poema y organice los aspectos trabajados.

5**Comparación de textos poéticos de diferentes autores**

Para realizar el trabajo de comparación, es conveniente definir de antemano con qué poemas se trabajará y qué aspecto específico se comparará. Aspectos interesantes para comparar son: los temas, la complejidad del vocabulario, el tipo de verso y rima que usan, los ambientes que crean, los personajes que aparecen en sus poemas. Algunos poemas que permiten hacer estos contrastes son:

- › *Al fondo del lago* de Diego Dublé Urrutia y *Ay qué disparate, se mató un tomate* de Elsa Bornemann: pueden usarse para comparar el ritmo de los versos, la complejidad del vocabulario y el ambiente representado.
- › *Oda al gato* de Pablo Neruda y *Gatos, gatos y gatos* de Rafael Alberti: permiten comparar el uso de versos y rima estructurada y verso libre, tratamiento del tema y uso de figuras literarias.
- › “El moreno” (fragmento de *Martín Fierro*) de José Hernández y *A Margarita Debayle* de Rubén Darío: pueden usarse para comparar el ritmo de los versos, el tipo de vocabulario y la voz de los hablantes de cada poema.

Una actividad que permite abordar la comparación es proyectar o entregar a los alumnos los dos poemas seleccionados y pedirles que completen una tabla en sus cuadernos. Lo ideal es que trabajen en parejas para que puedan comentar sus decisiones. Una vez hecha la reflexión, se comparten las conclusiones con toda la clase y se genera una discusión sobre los aspectos característicos de los poemas o autores analizados.

OA_14

Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:

- › **tengan una estructura clara**
- › **utilicen conectores adecuados**
- › **incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente**

1

Relatos personales

A partir de un suceso que haya marcado a todos los estudiantes de la clase (puede ser un acontecimiento nacional, algún evento local o un hecho de la escuela o el curso), el profesor pide que escriban su experiencia y sus reacciones en detalle. Para esto, sugiere que:

- › piensen en quiénes serán sus lectores, para incluir detalles que les puedan interesar
- › describan lo que es importante para el cuento
- › agreguen descripciones del ambiente y de las personas
- › incluyan no solo los hechos que vivieron, sino también sus propias reflexiones y sentimientos sobre lo que ocurrió

Les sugiere que si tienen problemas con el uso del lenguaje –por ejemplo al describir a un personaje o incluir diálogos– recurran a los textos que han leído para sacar ideas.

2

Noticias

El docente pide a los estudiantes que elijan el cuento que más les haya gustado de la unidad y redacten una noticia a partir de los hechos principales. Siguiendo la estructura de la noticia, crean un titular y una bajada, y agregan una imagen que ilustre el hecho.

3

Cuentos

El docente selecciona una cantidad de objetos variados, en cantidad suficiente como para entregar uno a cada alumno de la clase: pueden ser útiles de escritorio, una colección de tarjetas postales, hojas, semillas o elementos de la naturaleza. Para motivar la escritura, les entrega un objeto y les pide que escriban un cuento en primera persona en el que cada uno es el protagonista y el objeto entregado les ayuda a realizar una proeza mágicamente. El docente les indica que deben organizar su texto en inicio, desarrollo y desenlace, incluir una descripción del objeto recibido y diálogos que permitan observar las características y los sentimientos de al menos un personaje.

📌 **Observaciones al docente:**

Se recomienda que, para resaltar la dimensión comunicativa de la escritura, los estudiantes compartan sus textos con otras personas. Para esto, el profesor puede hacer una revista con los textos de los alumnos que enseña a los apoderados en la reunión de padres, exponer los cuentos a la salida de la sala, publicarlos en el diario mural de la biblioteca, en un espacio público fuera de la escuela o en una página web o blog creado para ese propósito.

OA_20

Distinguir matices entre sinónimos al leer, hablar y escribir para ampliar su comprensión y capacidad expresiva.

1

Análisis de sinónimos

El docente selecciona un texto, como *Kwuaku Ananse y la serpiente pitón* y lo lee con los estudiantes. Luego explica que uno de los aciertos de un cuento es la manera como se describe a los personajes mediante la selección de palabras que hace el autor y otros recursos. En primer lugar, analiza las palabras que se usan para describir a la serpiente pitón a la cual Kwaku Ananse debe enfrentarse:

- “¿Es mucho más larga que la cabaña del Jefe?”- preguntó Kwaku Ananse.
- Mucho, mucho, mucho más larga- replicó el mensajero.
- ¿Tan larga como seis cabañas en fila?
- Ése es el largo, aproximadamente -dijo el hombre-, pero también es muy obesa y fuerte”.

A partir de este ejemplo, el docente elige los adjetivos “larga”, “obesa” y “fuerte” y los anota en el pizarrón. Luego busca sinónimos para cada una de las palabras y discuten el cambio de sentido que se produce.

- > larga: extensa, amplia, dilatada, prolongada, espaciosa, holgada
- > obesa: gruesa, gorda, rolliza, voluminosa, adiposa, corpulenta
- > fuerte: fornida, robusta, musculosa, hercúlea

Por ejemplo, “amplia” y “espaciosa” no son buenas palabras para reemplazar la palabra “larga” en la oración, porque dan la idea de que la serpiente es grande en todo sentido y no solo de longitud; “dilatada” tampoco es útil, porque da la idea de hinchazón, que no es lo que la palabra original indica. “Extensa” puede ser una buena palabra, porque da la idea de que es muy larga. “Prolongada” podría confundir en este caso a los lectores, porque normalmente se usa para hablar de tiempo. “Holgada” no es una buena palabra porque da la idea de algo que queda suelto, que no es lo que se quiere decir de la pitón.

Una vez que han analizado la primera palabra en conjunto, el docente pide a los estudiantes que hagan el mismo ejercicio con las siguientes y que elijan por qué palabras podrían reemplazarse los adjetivos elegidos del texto. Para finalizar, revisan en conjunto.

OA_18

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- › **desarrollan las ideas agregando información**
- › **emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado**
- › **leen a medida que escriben**
- › **aseguran la coherencia y agregan conectores**
- › **editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación**
- › **utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)**

1

Revisión de párrafos con ayuda de los compañeros

Los estudiantes intercambian los textos que estén escribiendo para revisarlos. Cada uno lee lo que escribió el compañero y subraya las oraciones que no se entienden con un color y las palabras repetidas con otro. Luego se devuelven sus trabajos y los corrigen, tomando en cuenta las sugerencias. Mejoran cada párrafo, aclarando las oraciones subrayadas por el compañero (reformulándolas y añadiendo información en caso de ser necesario) y agregan signos de puntuación para separar las oraciones demasiado extensas. Realizan el mismo ejercicio con todos los párrafos de su escrito.

2

Coevaluación

Los estudiantes intercambian los textos creados y los leen atentamente, siguiendo una pauta de corrección entregada por el docente. Luego califican el grado de logro de cada criterio. Escriben un comentario en el que consignan los elementos logrados y cuáles podrían mejorar. Devuelven el texto a sus autores para que ellos corrijan tomando en cuenta las sugerencias expuestas.

3

Edición

Una vez que han logrado comunicar efectivamente las ideas que querían expresar, los estudiantes corrigen aspectos de ortografía y presentación de sus textos. Si se trata de un trabajo rápido y hecho en clases, usan corrector o goma, limpian el escrito de correcciones, y destacan el título del texto. En el caso de trabajos más largos, pasan el texto en limpio y se preocupan de los aspectos de presentación, como los márgenes, la simetría y el orden del texto. En el caso de trabajar con un procesador de textos, definen los márgenes y espacios, destacan el título u otros elementos importantes y, dependiendo del texto producido, editan las imágenes. Antes de entregar el escrito, lo leen completo una última vez para detectar faltas de ortografía que el procesador no haya pesquisado.

4

Ayuda memoria ortográfico

A partir de los errores que los estudiantes cometen con mayor frecuencia, el docente expone en el pizarrón una serie de criterios ortográficos y les pide que elaboren una ficha en la que aparezcan ejemplos de cada regla. En un apartado de la ficha, le pide que incluyan por qué consideran que es importante seguir las convenciones ortográficas. El profesor permite a los alumnos usar esta ficha como ayuda memoria en algunas ocasiones, sobre todo cuando están editando sus escritos o corrigiendo a sus compañeros.

OA_21

Conjugar correctamente los verbos regulares al utilizarlos en sus producciones escritas.

1

Conjugación de verbos regulares

El docente selecciona un texto y borra todos los verbos regulares escritos en pretérito imperfecto. Luego los reemplaza por un espacio vacío y sus infinitivos entre paréntesis. Pide a los estudiantes que completen los espacios vacíos con el verbo conjugado en ese tiempo. Tras realizar el ejercicio, comentan la regularidad de la terminación “aba” e “ía” y buscan y anotan otros verbos con el mismo fenómeno. El profesor pide a los alumnos que escriban un refrán o realicen un dibujo para recordar que, en pretérito imperfecto, los verbos regulares se escriben de este modo.

2

Preparación para un dictado

Todas las semanas, el docente, a partir de la corrección de los escritos de los estudiantes, anota los verbos en los que se equivocan más frecuentemente para que, al escribir un texto, los utilicen. Recolecta luego los textos y, algunas clases después, los usa para hacer un dictado y evaluar si los escriben correctamente.

OA_22

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de:

- > **raya para indicar diálogo**
- > **coma en frases explicativas**

1

Coma en frases explicativas

El docente explica a los estudiantes cómo se usa la coma en frases explicativas. Luego da varios ejemplos y ejercicios para que los alumnos practiquen. Los revisan y el profesor resuelve las dudas de los alumnos. Posteriormente, les entrega un texto preparado para poner en práctica este conocimiento. El docente pide que escriban las comas necesarias (que él ha borrado previamente) en todas las frases explicativas que encuentren. Contrastan cómo cambia el sentido de la oración con y sin la coma. Para finalizar la actividad, los estudiantes inventan y escriben ejemplos en los que se utilicen frases explicativas.

2

Puntuar para dar sentido

El docente elige un párrafo y le borra los puntos seguidos y las comas en enumeración. Luego pide a un estudiante que lo lea en voz alta mientras los otros lo siguen en silencio. Mientras el alumno lee, pide a los demás que marquen en el texto dónde se necesitan detenciones. En seguida lee él el texto, haciendo las pausas correspondientes, y pide que comparen una lectura con otra. El profesor explica que los signos de puntuación son necesarios para facilitar la comprensión del lector, pues marcan las pausas y permiten separar las diferentes ideas. Luego, los estudiantes agregan la puntuación necesaria para que el texto tenga sentido.

3

Diálogo en un cuento

El docente explica a los estudiantes el uso de la raya para indicar diálogo. Al escribir sus cuentos, estos incorporan al menos un diálogo que ocurre entre dos personajes. Se preocupan de aplicar las convenciones de la escritura de diálogos para que el lector pueda entender sin dificultad cuándo habla un personaje y cuándo cambia el interlocutor.

OA_26

Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:

- › **manteniendo el foco en un tema**
- › **aceptando sugerencias**
- › **haciendo comentarios en los momentos adecuados**
- › **mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto**
- › **fundamentando su postura**

1

Intercambio de opiniones sobre un cuento leído

El docente selecciona un cuento y propone un tema que provoque diferencias de ideas entre los estudiantes. Por ejemplo, si leen el episodio de los molinos de viento de *Don Quijote*, plantea la siguiente pregunta:

“Si don Quijote fuera su abuelo y un especialista les dice que es necesario internarlo en un hospital, ¿qué decisión tomarían? ¿Por qué?”. El profesor prepara un argumento que apoye cada una de las posturas, lo entrega a los alumnos y luego les pide que tomen una decisión: internar a Don Quijote o dejarlo libre para que siga haciendo sus locuras.

Los estudiantes se juntan en grupos de cinco, de acuerdo con la postura que les convence más, y explican por qué se inclinan por esa perspectiva, usando ejemplos del texto y de sus propias experiencias. Respetan el turno de cada participante y permiten que todos expresen sus ideas.

Finalmente, uno de los integrantes expone las conclusiones al resto del curso.

2

Comentarios acerca de los poemas leídos

El docente lee un poema en voz alta. Pide a diferentes estudiantes que parafraseen estrofas o versos, para asegurarse de que comprenden lo que en ellos se expresa. Luego de haber parafraseado el poema, les pide que subrayen el verso o los versos que más les gusten y que expliquen a su compañero de banco por qué los eligieron. Luego, el profesor selecciona a cinco alumnos para que lean los versos favoritos de su compañero de banco frente al curso y expliquen su elección basándose en la conversación que tuvieron. Con esta actividad, se busca enseñar a dialogar y a poner atención a las explicaciones del otro para luego poder exponerlas.

3

Expresión de opiniones

A partir de las lecturas realizadas, el docente selecciona temas que produzcan opiniones diferentes entre los estudiantes y prepara preguntas del tipo: “¿Está de acuerdo con...?” Luego los estudiantes se organizan en grupo y cada uno da su respuesta a la pregunta. Para que todos den su opinión, los grupos consignan en una tabla qué dijo cada cual y cuáles fueron los argumentos utilizados. El docente cierra la actividad con una puesta en común en que un representante de cada grupo explica la pregunta y parafrasea, a partir de la tabla, lo que dijo cada integrante.

OA_30

Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:

- > poemas
- > narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)

1

Recital de poesía

Cada estudiante escoge un poema de no menos de catorce versos, diferente a los leídos en clases. El docente confecciona una pauta que contempla indicadores de pronunciación, volumen, ritmo, expresividad, memorización y postura corporal. Cada alumno prepara su poema durante una semana, siguiendo las indicaciones de la pauta. Luego, los alumnos, junto con el docente, organizan el espacio físico de la sala para crear un clima apropiado para el recital de poesía. Se asignan los turnos de participación y los estudiantes presentan el título y el autor del poema y luego lo recitan. Como cierre de la actividad, el profesor entrega a cada uno una pauta en la cual se evalúa, con un puntaje de 1-7, cada uno de los indicadores entregados al inicio. Para dar mayor importancia a esta actividad, se puede invitar al centro de padres, a autoridades del colegio, apoderados, etc.

2

Observación de modelos de noticias en prensa, radio y televisión

El docente selecciona noticias interesantes de la televisión o radio para que los estudiantes aprendan sus características básicas. El profesor las proyecta y luego dirige una discusión en la cual van infiriendo las características de este género. Los alumnos preparan y presentan una noticia, tomando como base un cuento leído en clases, como si estuvieran en un noticiero de TV o radio. Es fundamental que los textos seleccionados como modelo cumplan los requisitos de una buena presentación oral, para que los alumnos tengan claro qué aspectos deben considerar en los ensayos.

3**Presentación de una noticia ficticia**

El docente crea una pauta para que los estudiantes preparen la presentación de un hecho noticioso basado en un relato leído en clases. En esta pauta, incorpora los aspectos que debe incluir la exposición:

- › resumen del hecho
- › elemento de la noticia destacado por el alumno
- › opinión del estudiante sobre el hecho presentado, la cual debe estar debidamente fundamentada
- › organización (uso de conectores) y coherencia (uso de oraciones completas) durante la presentación

Explica las instrucciones y la pauta a los estudiantes y asigna una fecha a cada uno para que, al principio de cada clase, un alumno presente frente al curso.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_5

Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- › identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Explican con sus palabras un poema leído.
- › Subrayan y explican versos en los cuales se usa el lenguaje figurado o expresiones que salgan del uso común.
- › Subrayan personificaciones y explican qué se quiere comunicar al dar características humanas a animales o entes inanimados.
- › Subrayan comparaciones y explican la relación de similitud entre sus elementos.

Actividad

El docente selecciona un poema que tenga una gran cantidad de expresiones en lenguaje figurado, como *La higuera*, de Juana de Ibarbourou. Les pide que, en parejas, reescriban el poema usando un lenguaje literal. Una vez que terminan, va leyendo verso a verso y pide a los estudiantes que lean cómo lo escribieron ellos.

El docente evalúa si la reescritura demuestra que los alumnos están comprendiendo el uso de lenguaje figurado.

Ejemplo 2

OA_5

Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- › identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Explican con sus palabras un poema leído.
- › Hacen un dibujo mediante el cual expresan un aspecto del poema.
- › Subrayan y explican versos en los cuales se usa el lenguaje figurado o expresiones que salgan del uso común.
- › Subrayan personificaciones y explican qué se quiere comunicar al dar características humanas a animales o entes inanimados.

Actividad

Antes de realizar la evaluación que sigue, los estudiantes leen *Caupolicán* de Rubén Darío y estudian el significado de las palabras que desconocen. A continuación, escriben con sus palabras un resumen de cada estrofa, parafraseando el significado literal del poema. Luego, leen sus resúmenes al resto del curso. El docente se asegura de que hayan comprendido y explica los puntos en que no haya claridad.

Instrucciones:

Luego de haber leído e interpretado en clases varios poemas y de haber realizado la actividad previamente descrita, el profesor entrega a los alumnos la siguiente prueba de interpretación de un poema.

Lea atentamente el poema *Caupolicán* y responda las siguientes preguntas:

- 1 ¿Cuál es la cualidad de Caupolicán que se destaca en la primera estrofa? (1 punto).
- 2 Haga una descripción de Caupolicán usando palabras y versos del poema para ejemplificar (2 puntos).
- 3 A partir de la respuesta anterior, haga un dibujo de Caupolicán en el que destaque al menos dos de sus características (2 puntos).
- 4 ¿Por qué se repite “anduvo, anduvo, anduvo” varias veces en el poema? (2 puntos).
- 5 Explique qué quiere decir el hablante en los siguientes versos: (2 puntos).

“Anduvo, anduvo, anduvo. La Aurora dijo: ‘Basta’,
e irguióse la alta frente del gran Caupolicán.”

- 6 ¿A quiénes se refiere el hablante cuando dice “la vieja raza”? (1 punto).
- 7 Encuentre una personificación en el poema y explique a qué se refiere (2 puntos).

Semestre 2

Unidad 3

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

En esta unidad, se busca desarrollar en los estudiantes su comprensión y su habilidad de comparar distintos textos por medio del trabajo con novelas y con textos audiovisuales como películas, documentales, obras de teatro y otros. Además, se busca desarrollar su capacidad de diálogo y poner en práctica sus habilidades expresivas a través de la escritura de comentarios y de la participación en representaciones. También, se espera que aprendan las reglas ortográficas referidas al uso de la c-s-z y al empleo de los acentos diacrítico y diéresis.

ACTITUDES

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella.
- › Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- › Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas e intereses para comprenderse y valorarse.

LECTURAS SUGERIDAS

Los estudiantes deben leer en clases al menos una novela y una obra dramática. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

NOVELAS

Título	Autor
<i>Nuestras sombras</i>	Teresa Budge
<i>Sadako y las mil grullas de papel</i>	Eleanor Coerr
<i>Guillermo</i>	Richmal Crompton
<i>Los cretinos</i>	Roald Dahl
<i>Charlie y la fábrica de chocolates</i>	Roald Dahl
<i>Desperaux</i>	Kate Di Camillo
<i>Los secuestradores de burros</i>	Gerald Durrell
<i>La princesa prometida</i>	William Goldman
<i>El pequeño Nicolás</i>	René Goscinny
<i>En familia</i>	Héctor Malot
<i>Harry Potter y la piedra filosofal</i>	J. K. Rowling
<i>Heidi</i>	Johanna Spyri
<i>Las telarañas de Carlota</i>	E. B. White

TEATRO

Título	Autor
<i>Una cebolla a la olla</i>	Adela Basch
<i>Pastorella de Navidad</i>	Pablo Cuadra
<i>Juan Maula</i>	Antonio Acevedo Hernández
<i>Tres truchas</i>	Rubén Sotoconil
<i>Anacleto Avaro</i>	Isidora Aguirre
<i>Perico y el viajero</i>	Anónimo

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- > novelas
- > otros

- > Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- > Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.
- > Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- > Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.
- > Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- > Recomiendan textos a otros.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4

Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- › **interpretando el lenguaje figurado presente en el texto**
 - › **expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto**
 - › **determinando las consecuencias de hechos o acciones**
 - › **describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto**
 - › **explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia**
 - › **comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno**
- › Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
 - › Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
 - › Dibujan a los personajes de un texto leído, destacando sus principales características.
 - › Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
 - › Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
 - › Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
 - › Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
 - › Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
 - › Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
 - › Comparan sus costumbres con las de los personajes.
 - › Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
 - › Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
 - › Explican cuáles son los temas o géneros (ciencia ficción, policial, aventuras, etc.) que generalmente aborda su autor favorito o un autor que hayan leído a lo largo del semestre.
 - › Comparan, en un organizador gráfico, cuentos de autores diferentes que tratan un mismo tema.

OA_16

Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.

- › Escriben comentarios de al menos dos párrafos en los que:
 - expresan una postura sobre un personaje o una situación de un texto leído
 - fundamentan su postura con ejemplos del texto y apuntes de su cuaderno

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_18

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- > desarrollan las ideas agregando información
 - > emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado
 - > releen a medida que escriben
 - > aseguran la coherencia y agregan conectores
 - > editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación
 - > utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)
- > Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
 - > Incorporan palabras y expresiones específicas del tema tratado.
 - > Utilizan un registro acorde al destinatario y propósito del texto.
 - > Mejoran los textos:
 - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas o enriquecer el texto
 - acortando oraciones para que el texto sea más claro
 - eliminando ideas redundantes o que no se relacionan con el tema
 - > Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
 - > Releen y marcan en su texto:
 - oraciones que no se comprenden
 - ideas que hay que explicar mejor
 - párrafos en los que falta información
 - > Reescriben sus textos:
 - incorporando conectores para relacionar las ideas
 - revisando la concordancia de persona y número
 - corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual
 - > Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
 - > Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador de textos.

OA_22

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de:

- > uso de c-s-z
 - > acento diacrítico y dierético
- > Escriben correctamente las palabras que tienen c, s o z.
 - > Justifican el uso de c, s o z aludiendo a la regla que corresponde.
 - > Tildan correctamente las palabras que lo requieran de acuerdo con la regla del acento diacrítico o dierético.
 - > Justifican el uso de tilde aludiendo a la regla que corresponde.
 - > Escriben aplicando las reglas de ortografía literal, acentual y de puntuación.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_24

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- › extrayendo y registrando la información relevante
- › formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra
- › comparando información dentro del texto o con otros textos
- › formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado

- › Comparan lo escuchado con sus propias opiniones y conocimientos sobre el tema.
- › Comentan imágenes de los textos vistos.
- › Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- › Manifiestan una opinión frente a los textos escuchados.
- › Completan organizadores gráficos con información del texto escuchado.
- › Registran información que les sirva para un determinado propósito.
- › Escriben un resumen de un texto escuchado en clases.
- › Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos de un texto visto o escuchado en clases.
- › Relacionan, cuando es pertinente, los textos escuchados con los textos leídos en clases.
- › Comparan información de un texto oral con un texto escrito relacionado.
- › Comparan el texto visto en clases con otros textos que abordan el mismo problema.
- › Incorporan, en sus escritos o en sus intervenciones orales, información aprendida en los textos vistos o escuchados en clases.
- › Expresan una opinión sobre un aspecto del texto escuchado y la fundamentan.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_25

Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:

- > **discutiendo aspectos relevantes de la historia**
- > **describiendo a los personajes según su manera de hablar y de comportarse**

- > Comentan qué aspectos de la historia les llamaron la atención y por qué.
- > Explican los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- > Describen las características físicas y psicológicas de los personajes ejemplificando con su manera de hablar y comportarse en la obra.
- > Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- > Comentan qué elementos del vestuario y del sonido de la obra les llamaron la atención.
- > Comparan una novela y una película, ejemplificando los aspectos comparados con ejemplos de los textos.

OA_26

Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:

- > **manteniendo el foco en un tema**
- > **aceptando sugerencias**
- > **haciendo comentarios en los momentos adecuados**
- > **mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto**
- > **fundamentando su postura**

- > Comparten opiniones sobre los textos leídos o escuchados en clases.
- > Opinan sobre temas diversos, sustentando sus argumentos con ejemplos de su experiencia personal o conocimiento previo.
- > Hacen comentarios, preguntas u otras intervenciones que están relacionados con el tema sobre el que se dialoga.
- > Contribuyen a la conversación con datos o ideas que amplían lo dicho por otro.
- > Esperan a que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- > Reconocen cuando el interlocutor ha dicho algo con lo que están de acuerdo.
- > Refutan lo dicho por otro si están en desacuerdo y fundamentan su postura con hechos, datos o ejemplos.
- > Aceptan propuestas de otras personas.
- > Llegan a acuerdos con el interlocutor para resolver algún problema.
- > Cuando no logran llegar a acuerdos, buscan una solución alternativa.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_30

Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:
› **dramatizaciones**

- › Dialogan para organizar la puesta en escena y toman en consideración las ideas y necesidades de todos.
- › Representan roles en obras teatrales:
 - diciendo de memoria y sin equivocarse sus partes del diálogo
 - utilizando volumen, tono de voz y gestualidad acorde con las características del personaje representado

Orientaciones didácticas para la unidad

NOVELA

En esta unidad se comenta una novela en horas de clases. Se recomienda que el docente distribuya el tiempo considerando cuánto se leerá en clases y cuánto de forma independiente. Para que los estudiantes participen activamente en el análisis de la novela, es necesario estimularlos a que sigan la narración interesadamente y se involucren con comentarios y opiniones. Como motivación antes de iniciar la lectura, el profesor puede invitar a los alumnos a conocer diferentes aspectos de la época en que ocurre el relato, datos biográficos del autor u opiniones de personas importantes que la hayan leído.

RELACIONAR LOS TEXTOS ANALIZADOS EN CLASES

Esta unidad supone una excelente oportunidad para que los estudiantes ejerciten las habilidades de comparación y de relación de información. Para esto, se recomienda que los textos que se seleccionen para trabajar en clases tengan elementos comunes, de manera que se pueda enriquecer el análisis a través de la comparación; por ejemplo, se puede leer una novela y luego ver la película basada en ese texto, o comparar los elementos del teatro con los del cine.

Ejemplos de actividades

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- › novelas
- › otros

OA_4

Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- › interpretando el lenguaje figurado presente en el texto
- › expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- › determinando las consecuencias de hechos o acciones
- › describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto
- › explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia
- › comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

1

Recomendaciones

Los estudiantes escriben una recomendación para una novela que han leído fuera de clases y sugieren a qué compañero le gustaría leerla, dando al menos dos razones. Intercambian sugerencias, asegurándose de que cada uno reciba una de una novela que no ha leído antes. El docente da un par de semanas para que los alumnos lean la novela que les fue recomendada y les pide que escriban un párrafo en el cual resuman la parte que más les llamó la atención y que la ilustren. A fin de mes, el profesor recibe los trabajos de los estudiantes y publica los mejores en el diario mural del curso.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 16.

2

Descripción de un personaje

Luego de la lectura de un capítulo o fragmento de la novela que están trabajando en clases, los estudiantes escogen a un personaje para describirlo. Anotan las características del personaje que son más relevantes para el desarrollo de la historia y las ejemplifican con citas del texto. Luego lo comparan con alguien a quien conozcan, explicando en qué aspectos son similares. Para finalizar, señalan por qué escogieron a ese personaje.

3

Síntesis de cada capítulo

Luego de leer y comentar un capítulo de la novela trabajada en clases, los estudiantes hacen una síntesis con las ideas centrales. Pueden realizar resúmenes escritos, una historieta que recoja las principales acciones, una actuación o radioteatro, u otras alternativas que permitan elaborar lo leído.

4

Visualización del ambiente

Los estudiantes seleccionan oraciones de la novela leída en clases en que se describa el ambiente en que transcurre la acción. A partir de ellas, elaboran un collage con fotos y recortes de revistas y luego escriben una descripción con sus propias palabras. Exponen sus trabajos en la sala. Esta actividad se puede hacer también para retratar la época del relato.

5

Relación entre el espacio y las acciones

El profesor selecciona un pasaje de la novela leída en clases en el que se describa el lugar donde transcurre la acción y lo lee a los

estudiantes. Luego pide que respondan qué acciones de la novela no podrían haber sucedido si la historia se hubiera desarrollado en un espacio diferente.

6

Época del relato

Los estudiantes seleccionan un capítulo de la novela comentada en clases y lo reescriben, situando la acción en una época diferente. Por ejemplo, si leen un relato que transcurre en la actualidad, lo narran como si sucediera en el futuro o en el pasado. El docente pide a algunos alumnos que compartan su escrito y aprovecha esta instancia para discutir con el curso cómo la época influye en el desarrollo de las acciones y en las características de los personajes.

7

Comentar una novela

Luego de leer la novela seleccionada por el docente para trabajar en clases, el curso se organiza en grupos para comentarla. A cada grupo, el profesor entrega una indicación para discutir. Por ejemplo, si se trata de *Harry Potter y la piedra filosofal*:

- › Compare a Harry Potter y a Draco Malfoy. Explique cómo los orígenes de ambos personajes influyen en su forma de ser y describa las características que más intervienen en las decisiones de cada uno. Identifique las motivaciones de cada personaje y describa las actitudes que adopta cada cual para lograr sus propósitos.
- › Compare su escuela con el colegio Hogwarts: ¿qué problemas comparten los estudiantes de Hogwarts con los alumnos de una escuela como la suya? ¿Cómo influye la magia en empeorar o solucionar esos problemas?
- › Explique por qué el primer encuentro cercano entre Harry Potter y Dumbledore se realiza en la sala prohibida donde se encuentra el espejo de Oesed. Considere las siguientes preguntas: ¿qué características de ambos personajes se muestran en este encuentro? ¿Por qué cree usted que Dumbledore no castiga a Harry, aun cuando este se encontraba en una sala prohibida para los estudiantes? ¿Qué aprende Harry con la ayuda de Dumbledore en ese momento?
- › ¿Qué nos dice el episodio del sombrero seleccionador acerca de Harry Potter? Tomando en cuenta lo que sucede en la novela, ¿es más importante el destino que la voluntad humana? Justifique su respuesta.

El docente guía a cada grupo en la discusión de las preguntas y, una vez que terminan, le pide a un representante que comparta las reflexiones de su grupo con el resto de la clase. Los demás contribuyen con sus opiniones y, por medio del diálogo y las preguntas, el profesor guía a los estudiantes para que entre todos construyan una interpretación de la novela.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 26.

OA_16

Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.

1

Comentarios sobre una novela

Una vez que los estudiantes han leído y comentado una novela en clases junto con el docente, escriben un comentario en el que desarrollan algún aspecto de la novela que les pareció interesante: pueden analizar un personaje en profundidad, relacionar el conflicto de la novela con alguna experiencia o hecho conocido, comparar el texto con otro libro o con la versión cinematográfica, etc. En sus comentarios, los alumnos recogen los aportes de sus compañeros que sirvan para complementar sus propias ideas y consideran los apuntes tomados en clases.

2

Comentarios sobre una obra vista

El docente selecciona una obra de teatro breve que esté en formato audiovisual o, idealmente, lleva a los estudiantes a ver una representación a un teatro. Previamente ha preparado una guía con preguntas que analizan diferentes aspectos de la puesta en escena y el contenido de la obra. Antes de ver el montaje, conversa con ellos sobre el tema, los personajes, la acción principal y el autor de la pieza. Después de ver la obra, los alumnos escriben un comentario en el que consideran al menos dos preguntas de la guía y destacan un elemento de la puesta en escena que llamó su atención. Para finalizar esta actividad, el docente pide a algunos estudiantes que compartan sus comentarios con el resto de la clase y toma sus aportes como punto de partida para profundizar en la comprensión de la obra.

3

Escritura de párrafos breves

Luego de haber visto una obra de teatro, los estudiantes analizan el actuar de uno de los personajes y reflexionan si están de acuerdo o no con lo que hizo. Escriben en su cuaderno un texto de dos párrafos: en el primero presentan el personaje y describen su proceder y en el segundo párrafo expresan su opinión sobre las acciones y las decisiones del personaje. Esta actividad también se puede realizar luego de la lectura de una novela.

4

Comentario periodístico

El docente propone a los estudiantes una actividad en la que escriben un comentario para un diario comunitario sobre una novela, película u obra de teatro que hayan visto recientemente y que haya llamado su atención. En su comentario, los alumnos deben indicar de qué se trata la obra, describir algún aspecto que atraiga la curiosidad del lector y dar al menos dos razones de por qué vale la pena conocerla. El profesor les recuerda que deben tener en cuenta que su lector no ha leído o visto el texto y que, por lo tanto, deben darle antecedentes necesarios para que

comprenda lo que está escrito, procurando no revelar información que el lector querrá descubrir por sí mismo. También indica que el periódico para el cual escriben es formal, por lo que deben cuidar su registro y su vocabulario. Para finalizar esta actividad, el docente selecciona los mejores comentarios para crear un diario cultural con ellos y lo enseña al resto de la comunidad escolar. Otra alternativa para difundir los textos es crear un boletín para enviar por correo electrónico o un blog que se actualice con diversos comentarios de manera periódica.

OA_18

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

Durante este proceso:

- > desarrollan las ideas agregando información
- > emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado
- > releen a medida que escriben
- > aseguran la coherencia y agregan conectores
- > editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación
- > utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)

1

Pauta de revisión

El docente entrega a los estudiantes una pauta que les permita revisar y mejorar sus comentarios antes de entregar la versión definitiva. La pauta considera aspectos de calidad de las ideas, redacción y vocabulario que los estudiantes revisan con atención. Puede considerar preguntas que guíen el trabajo de los alumnos; por ejemplo:

- > ¿Me falta incluir algún dato necesario para que el lector comprenda lo que quiero transmitir?
- > ¿Puedo incluir algún ejemplo o un dato interesante que llame la atención del lector?
- > ¿Hay alguna idea que no se relaciona con el tema que quiero comunicar y, por lo tanto, sería mejor omitir?
- > ¿Hay oraciones que no se entienden y que debo reescribir de otra manera?
- > ¿Falta agregar conectores que ayuden al lector a relacionar las ideas?
- > ¿Qué palabras repetidas puedo reemplazar por otros términos o expresiones?

2

Edición conjunta

Los estudiantes intercambian sus comentarios y marcan con un círculo de color todos los errores de ortografía y los problemas de puntuación que encuentren en el texto del compañero, sin anotar cómo se escriben correctamente. Luego se devuelven sus escritos y cada uno corrige los problemas señalados por el compañero y los que cada uno encuentra, revisando sus apuntes de ortografía y gramática o buscando en el diccionario la forma correcta de escribir una palabra. Una vez que han terminado de editar, realizan una versión final de sus textos cuidando los aspectos de diagramación y presentación.

📌 Observaciones al docente:

Es conveniente que el profesor oriente a los estudiantes, por medio del modelado y la práctica guiada en el proceso de escritura, especialmente en la revisión. Para evaluar la manera en que los alumnos revisan sus textos, es conveniente que pida a algunos que modelen

al resto de la clase el proceso que siguieron. De esta forma, podrá comprobar si los alumnos detectan correctamente los problemas del texto y saben cómo los pueden solucionar.

El trabajo de edición se realiza de manera más eficiente si el texto ha sido escrito en un procesador de textos, ya que los estudiantes pueden corregir sin necesidad de escribir todo de nuevo. Como no es posible realizar todos los trabajos de escritura en un procesador, es conveniente que el profesor organice al menos una actividad de escritura al semestre en que los alumnos se familiaricen con las herramientas que ofrecen estos programas.

OA_22

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de:

- › uso de c-s-z
- › acento diacrítico y dierético

1

Repaso de las reglas de acentuación general

El docente escribe en el pizarrón varias palabras agudas, graves y esdrújulas, sin marcar si llevan o no tilde. Luego pregunta a los alumnos cuáles de ellas van con tilde y cuáles no, y les pide que fundamenten sus respuestas de acuerdo a la ley de acentuación general. Si los estudiantes no las dominan, realiza un breve repaso de las reglas y les indica que confeccionen una tarjeta en la que escriban las reglas con ejemplos ilustrativos, para que la consulten cada vez que tengan una duda.

2

Acento dierético

El docente escribe palabras que contienen hiatos y diptongos. Luego explica cómo se acentúan estas palabras. Los estudiantes escriben las reglas con ejemplos de cada una en sus cuadernos, para consultarlo en caso de dudas.

3

Acento diacrítico

El profesor enseña a los estudiantes las palabras que se tildan según la regla del acento diacrítico y explica que esta regla sirve para diferenciar algunas palabras que se escriben igual, pero tienen significados distintos. Para esto, entrega la siguiente tabla que completa junto con los estudiantes:

	Tipo de palabra	Ejemplos		Tipo de palabra	Ejemplos
de	preposición		dé	verbo (dar)	
el	artículo definido		él	pronombre personal	
mas	conjunción adversativa		más	adverbio	
mi	adjetivo posesivo		mí	pronombre personal	
se	pronombre personal		sé	verbo (saber)	
si	conjunción		sí	adverbio de afirmación	
te	pronombre personal		té	sustantivo	
tu	adjetivo posesivo		tú	pronombre personal	
aun	adverbio (no se puede sustituir por todavía)		aún	adverbio (se puede sustituir por todavía)	

Una vez que completan la tabla, les explica que todos los monosílabos (palabras de una sílaba) que no tengan más de un significado se escriben sin tilde, por ejemplo, vio, ti, fe, etc. Luego dicta a los estudiantes oraciones que contengan pares de palabras monosílabas con y sin acento diacrítico para que los estudiantes comprendan la diferencia que aporta la tilde; por ejemplo: “¿Te preparo un té?”, “A mí me cae bien mi vecino”, “Dile que te dé de lo que le mandé”. Juntos las revisan en el pizarrón al finalizar el dictado. Posteriormente pide a los alumnos que creen otras oraciones en que se revele el significado de estas palabras y verifica si aprendieron a tildarlas correctamente.

4

Uso de c-s-z

El docente enseña las principales reglas de uso de c-s-z y da ejemplos de palabras que los estudiantes puedan encontrar en sus lecturas o usar en sus escritos. Luego de copiarlas del pizarrón, el docente les dicta un texto que las incluye e identifica cuáles son las que generan mayor dificultad. Pide a los estudiantes que generen un truco mnemotécnico para recordar las palabras en las que más se equivocan, usando imágenes, rimas o frases como “la z se cambia en c antes de i o e”. Luego les pide que revisen un texto escrito por ellos, se fijen en todas las palabras que contienen el sonido /s/ representado por c-s-z y las corrijan a la luz de la regla aprendida.

5

Corrección de la ortografía literal en los textos de los estudiantes

El docente entrega a los estudiantes un texto con muchas faltas de ortografía, escrito por un alumno de años anteriores o de un curso paralelo. Encarga a un estudiante que haga una lectura del texto en voz alta, y pide a los demás que anoten cada vez que el lector duda o se demora en una palabra y que identifiquen con un color las faltas de ortografía del texto. Luego analizan entre todos cómo la lectura de un texto con faltas se hace más difícil de comprender y seguir con fluidez.

Para concretar el trabajo, realizan el mismo ejercicio con textos escritos por ellos mismos, intercambiando entre pares.

OA_24

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- › extrayendo y registrando la información relevante
- › formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra
- › comparando información dentro del texto o con otros textos
- › formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado

1

Toma de apuntes de un documental

El docente selecciona un documental en el que se explica algún tema relacionado con la novela leída en clases (por ejemplo, si leyeron *Sadako y las mil grullas de papel* de Eleanor Coerr, les muestra un documental sobre la bomba atómica que sea apropiado a su edad). Prepara un organizador gráfico que tenga escritos los temas que se abordan en el video. Mientras ven el documental, el docente se detiene para que los alumnos completen el organizador con la información que va apareciendo. Luego les pide que elaboren un comentario de un párrafo en el que den su opinión sobre alguna idea del documental e incluyan información del organizador gráfico para ejemplificarla.

2

Comentar un cortometraje

El docente selecciona un cortometraje que se relacione con algún tema de clases o que aborde un problema que dé pie a una discusión con los estudiantes. Guía un comentario del cortometraje a través de preguntas. Por ejemplo, si ven *French roast* de Fabrice O. Joubert, discuten en torno a las siguientes preguntas:

- › ¿Qué impresión dan los personajes al comienzo del cortometraje y cómo cambia esa impresión al final de la historia?
- › ¿Qué acciones o hechos hacen que el espectador cambie su visión de los personajes?
- › ¿Qué lección le enseña el mendigo al oficinista?
- › ¿De qué problema nos habla el cortometraje?

A partir de cada pregunta, el docente guía a los estudiantes para que profundicen en diversos aspectos de la historia y justifiquen sus comentarios.

3

Comparar una película con una novela

El docente selecciona una película basada en la novela trabajada en clases. Por ejemplo, *Harry Potter*, *Charlie y la fábrica de chocolates*, *Desperaux*, *Heidi*, *La princesa prometida*, entre otras. Luego dirige una discusión en la que los estudiantes comentan la película. Para esto, les plantea preguntas que permitan a los alumnos reflexionar sobre lo visto y compararlo con la novela. Por ejemplo, puede hacer preguntas como:

- › Identifique las diferencias en la historia que presenta la película con respecto a la novela ¿por qué cree que el director de la película no la hizo igual al libro?
- › ¿Considera que los personajes reflejan lo que se dice de ellos en la novela? Justifique su opinión con ejemplos.
- › ¿Qué versión le gustó más y por qué? Dé al menos dos razones para justificar su respuesta.

Además de estas preguntas, el docente elabora otras que permitan comparar cómo se abordan aspectos específicos de la historia en la película y en la novela.

OA_25

Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:

- › **discutiendo aspectos relevantes de la historia**
- › **describiendo a los personajes según su manera de hablar y de comportarse**

1

Analizar una obra teatral

Los estudiantes asisten a una representación teatral o ven un video de alguna obra de teatro seleccionada por el docente. Luego, este guía una conversación grupal en la que analizan el conflicto en que participan los personajes. A continuación, describen al protagonista, al antagonista y a los personajes secundarios. El profesor organiza el trabajo en grupos y les encarga que preparen una descripción oral del personaje asignado, en la que:

- › imitan su forma de hablar
- › describen su forma de actuar
- › relacionan al personaje con la acción principal

2

Reseña de una obra de teatro

Los estudiantes se organizan en grupos y realizan un folleto que publicite la obra que acaban de ver. Como portada del folleto hacen un dibujo de la escena que más les gustó y luego completan las siguientes secciones:

- › reseña de la obra: resumen el conflicto en que se encuentran los personajes
- › producción: comentan aspectos del vestuario, la actuación, la escenografía y el sonido de la obra que sean atractivos para el lector

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 16.

3

Motivación a la lectura de una novela mediante un video corto

El docente muestra a los estudiantes un video corto sobre la próxima novela que leerán. (Puede encontrar varias sinopsis de novelas en la página web www.veoleo.org). Entre todos, comentan lo que el video les sugiere. El profesor puede guiar el diálogo con algunas preguntas, por ejemplo:

- › De acuerdo con lo que se muestra en el video, ¿de qué cree que se tratará la novela?
- › ¿Qué elementos del video llaman la atención sobre lo que pasará?
- › ¿Qué historia crearían ustedes a partir de un video como este?

OA_26

Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:

- › **manteniendo el foco en un tema**
- › **aceptando sugerencias**
- › **haciendo comentarios en los momentos adecuados**
- › **mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto**
- › **fundamentando su postura**

1

Informarse para dialogar y resolver tareas

El docente divide a los estudiantes en grupos y a cada uno le entrega una pregunta para que la discutan y elaboren una respuesta común. Los alumnos buscan información en la biblioteca e internet y dialogan para resolver la pregunta planteada por el profesor. Es conveniente seleccionar temas que se relacionen con algún aspecto de la novela que leerán en clases, de manera que esta actividad sirva para enriquecer la lectura. Por ejemplo, antes de leer *Harry Potter y la piedra filosofal*, el docente propone a los estudiantes preguntas como las siguientes:

- › Averigüe qué es la piedra filosofal y luego responda: ¿qué haría usted si tuviera este objeto en su poder?
- › Averigüe cómo se llama en la mitología griega el perro de tres cabezas y cuál es su trabajo; luego responda: si tuviera que enfrentarse con este perro, ¿qué arma elegiría y por qué?
- › Averigüe quién fue Nicolas Flamel y por qué se hizo tan conocido, luego responda: ¿qué personaje de la historia de Chile comparte alguna característica con Nicolas Flamel?

El docente explica que, al final de la actividad, un representante de cada grupo tendrá que exponer al resto del curso la pregunta que debían resolver, explicar cómo se pusieron de acuerdo (dónde buscaron la información, qué alternativas de respuesta surgieron durante la discusión y cómo se pusieron de acuerdo) y luego, compartir la propuesta que elaboró el grupo para responder la pregunta.

2

Organizarse para realizar un trabajo grupal

Los estudiantes, organizados en grupos, se ponen de acuerdo para realizar una representación teatral: escogen el texto que quieren presentar (cuento, fábula, leyenda o fragmento de una novela), dividen los roles de cada integrante y designan a un director que se encargará de liderar los ensayos. También determinan lo que cada cual deberá aportar el día de la representación para el vestuario y la escenografía. Si no encuentran consenso

en algún punto, idean una manera para lograr un acuerdo. El docente les indica que, al final de la representación, escogerá a un alumno al azar para que explique cómo se organizaron para realizar la representación.

3

Lista de frases entregadas por el docente

Antes de realizar un trabajo en grupos, el docente explica a los estudiantes que, para dialogar, es importante tomar en cuenta las opiniones de otros y comprender bien las propuestas de todos. Les explica que hay ciertas frases que se pueden utilizar para indagar más en el pensamiento de otros y para hacer sentir a todos que sus propuestas son válidas. Les entrega una lista con frases como las siguientes para que las usen cuando trabajen con otros:

- › ¿qué agregarías tú a lo que dice x para mejorarlo?
- › ¿estás de acuerdo?
- › ¿en qué puntos estás de acuerdo y en cuáles estás en desacuerdo?
- › ¿en qué punto estarías dispuesto a ceder y qué es fundamental para ti?
- › ¿a quién le podemos pedir la opinión para avanzar en la discusión?

Los estudiantes recurren a estas oraciones para hacer avanzar la discusión en un trabajo grupal o mientras comentan una novela.

4

Construir la interpretación de una novela

Luego de haber leído una novela en clases, el docente organiza a los estudiantes en grupos y les asigna un tema a cada uno para que desarrollen una interpretación. Por ejemplo, si han leído *Charlie y la fábrica de chocolate* de Roald Dahl, los alumnos discuten en torno a temas como los siguientes:

- › ¿Qué importancia se da en la novela al tamaño, específicamente, a lo pequeño?
- › ¿Con qué características se relaciona en la novela a la riqueza y a la pobreza? ¿Qué personajes representan cada lado?
- › Relacione los castigos que recibe cada niño con el comportamiento que muestran en el relato.

(El profesor puede encontrar más sugerencias de temas en la página web www.curriculumenlinea.cl).

Los estudiantes discuten en torno al tema asignado y luego redactan un comentario en el que expliquen sus conclusiones. El profesor les indica que ejemplifiquen sus afirmaciones con ejemplos del texto, por lo que, durante la discusión, al menos un participante debe tener una copia de la novela.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 3 y 16.

OA_30

Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:
› dramatizaciones

1

Representación teatral

Los estudiantes, organizados en grupos, escogen un texto que deseen adaptar para hacer una representación. Ensayan y preparan su representación con elementos que caractericen a los personajes (vestuario, accesorios, objetos característicos, etc.). Una vez que han memorizado los diálogos, representan sus parlamentos, mostrando las características de los personajes mediante la entonación, los gestos y la manera de hablar y de moverse.

2

Juicio a un personaje

Los estudiantes se organizan en grupos y escogen a un personaje de la novela leída en clases que les parezca interesante para enjuiciar por sus acciones. Luego reparten los roles para representar un juicio al personaje escogido: uno hace el rol del personaje, otro es el abogado defensor, otro el acusador y los otros pueden representar a los demás personajes de la novela que actúan como testigos. Preparan sus acusaciones respectivas y realizan el juicio. Elaboran las preguntas, las respuestas, los testimonios y la decisión del jurado.

❗ **Observaciones al docente:**

Para trabajar el lenguaje paraverbal y no verbal en las representaciones, es necesario que el profesor presente diversos modelos a los estudiantes y los retroalimente en los ensayos. Por medio de un ejemplo, les muestra cómo la entonación, los gestos y las posturas crean un efecto en la audiencia y, por lo mismo, son elementos indispensables para transmitir las características o los estados de ánimo de los personajes.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_24

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- › extrayendo y registrando la información relevante

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Registran información que les sirva para un determinado propósito.
- › Escriben un resumen de un texto escuchado en clases.

Actividad

Una vez que los estudiantes han visto y resumido al menos dos documentales con la guía del docente, se les pide que, de manera individual, hagan un resumen de un documental breve, como *El loro trichahue* o *La rana hylorina*, (ambos producidos por Secretos de la Naturaleza Chilena y disponibles en internet). El docente les muestra el documental y los estudiantes toman apuntes mientras lo ven. Luego, de forma individual, hacen un resumen. El profesor corrige los resúmenes y evalúa tanto la comprensión del texto como la retención de información relevante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes escriben un resumen en el que incluyen al menos cuatro ideas relevantes escuchadas en el documental.

Indicaciones para la evaluación:

- › Es importante que la elección del documental sea adecuada, es decir, que no dure más de cinco minutos y que exista un buen balance entre la información nueva que presenta y la que ya conocen los estudiantes.
- › En los trabajos que sirven de preparación para esta evaluación, el docente debe ir dejando paulatinamente más autonomía a los alumnos mientras toman apuntes y realizan los resúmenes.
- › En cada uno de los trabajos previos, el profesor debe volver a ver el documental con los estudiantes si es que nota que hay dificultades de comprensión y detenerlo en aquellas partes que presenten más problemas. Una vez que lo detiene, discuten estrategias que se pueden utilizar para solucionar el problema de comprensión.

Ejemplo 2

OA_24

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- › extrayendo y registrando la información relevante
- › comparando información dentro del texto o con otros textos

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Comparan lo escuchado con sus propias opiniones y conocimientos sobre el tema.
- › Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- › Registran información que les sirva para un determinado propósito.
- › Escriben un resumen de un texto escuchado en clases.
- › Relacionan, cuando es pertinente, los textos escuchados con los textos leídos en clases.
- › Incorporan en sus escritos o en sus intervenciones orales información aprendida en los textos vistos o escuchados en clases.

Actividad

Hacer un artículo de difusión con información extraída de un documental

El docente selecciona un documental en el que se exponga un tema que tenga relación con los textos literarios leídos en clases, por ejemplo, que hable sobre la época en que sucede una novela o la biografía de un autor. Comunica que, luego de ver el video, tendrán que escribir un artículo que exponga las ideas expuestas en el documental. Luego, les explica la pauta con la cual se evaluará la actividad.

Muestra el documental a los estudiantes y lo va pausando cada cierto tiempo para permitir que tomen apuntes.

Una vez que terminan de ver el documental, deben hacer un artículo en que primero resuman lo visto y luego expliquen qué información se relaciona con el texto literario leído (especificado por el docente). Al final deberán entregar tanto los apuntes como el artículo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Toma de apuntes

Para evaluar la capacidad de extraer las ideas más relevantes, el docente utiliza una pauta como la siguiente:

Registran la información más relevante del documental	3 puntos
Registran solo la idea principal o solo algunas ideas secundarias	2 puntos
Registran detalles que no son centrales	1 punto

Comprensión del documental

Para evaluar la comprensión, el docente considera los siguientes aspectos para hacer una pauta:

Los estudiantes:

- › resumen los temas principales del texto escuchado
- › explican brevemente los temas principales
- › explican los conceptos nuevos
- › relacionan los conocimientos adquiridos en el documental con la obra literaria especificada

Semestre 2

Unidad 4

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

El foco de esta unidad es fomentar la comprensión de lectura y la capacidad de investigación de los estudiantes, utilizando recursos audiovisuales, escritos y digitales, y desarrollar la habilidad de comunicar los resultados por medio de la escritura y de la expresión oral. Para complementar estos aprendizajes, se espera que los alumnos aprendan estrategias de comprensión lectora, que evalúen críticamente la información presente en los textos usados para la investigación y la aprendan a sintetizar.

Se espera, además, que los resultados de la investigación realizada a partir de los textos escritos y orales, se transmita luego mediante la escritura de artículos informativos y exposiciones orales.

ACTITUDES

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella.
- › Demostrar disposición e interés por compartir, ideas, experiencias y opiniones con otros.
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_6

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- > **extrayendo información explícita e implícita**
- > **haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos**
- > **relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos**
- > **interpretando expresiones en lenguaje figurado**
- > **comparando información**
- > **formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura**
- > **fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos**

- > Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- > Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- > Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- > Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.
- > Escriben una explicación de un texto discontinuo presente en un texto leído.
- > Explican qué aporte hace el texto discontinuo al texto central; por ejemplo: “La información que aparece en el recuadro es un ejemplo del concepto explicado en el texto”.
- > Explican, oralmente o por escrito, expresiones que contienen lenguaje figurado.
- > Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).
- > Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
- > Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_2

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector
- › organizar la información en esquemas o mapas conceptuales

- › Identifican la información del texto que es nueva para ellos y la que ya conocían.
- › Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.
- › Mencionan qué información no concuerda con sus conocimientos previos (si es pertinente).
- › Registran las ideas más relevantes según su propósito de lectura.
- › Explican por qué creen que una idea es importante; por ejemplo: porque complementa información que ya conocían, porque sirve para el tema que están investigando, porque va en contra de las creencias o saberes previos, etc.
- › Organizan la información encontrada en esquemas o mapas conceptuales.

OA_7

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- › determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
- › evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito

- › Identifican al autor y explican cuál es su intención al publicar ese texto.
- › Mencionan a qué público está dirigido el texto y fundamentan por qué.
- › Explican si la información presente en un texto satisface su propósito de lectura o si necesitan consultar más fuentes.

OA_8

Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

- › Subrayan o registran la información relevante de un texto para distinguirla de la información accesoría.
- › Parafrasean con sus palabras un texto leído.
- › Completan organizadores gráficos dados por el docente con la información escuchada en clases.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_15

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › **presentando el tema en una oración**
- › **desarrollando una idea central por párrafo**
- › **agregando las fuentes utilizadas**

- › Eligen un tema interesante para escribir y registran información para desarrollarlo.
- › Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- › Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
 - elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
 - incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de las fuentes investigadas
 - describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
 - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado
- › Incorporan una bibliografía de las fuentes utilizadas siguiendo un formato definido.

OA_17

Planificar sus textos:

- › **estableciendo propósito y destinatario**
- › **generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación**
- › **organizando las ideas que compondrán su escrito**

- › Explican sobre qué van a escribir.
- › Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- › Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- › Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.
- › Ordenan la información siguiendo un criterio establecido, como orden cronológico o temas y subtemas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_18

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- › **desarrollan las ideas agregando información**
 - › **emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado**
 - › **releen a medida que escriben**
 - › **aseguran la coherencia y agregan conectores**
 - › **editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación**
 - › **utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)**
- › Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
 - › Incorporan palabras y expresiones específicas del tema tratado.
 - › Utilizan un registro acorde al destinatario y al propósito del texto.
 - › Mejoran los textos:
 - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas
 - acortando oraciones para que el texto sea más claro
 - eliminando ideas redundantes o que no se relacionan con el tema
 - › Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
 - › Releen y marcan en su texto:
 - oraciones que no se comprenden
 - ideas que hay que explicar mejor
 - párrafos en los que falta información
 - › Reescriben sus textos:
 - incorporando conectores para relacionar las ideas
 - revisando la concordancia de persona y número
 - corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual
 - › Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
 - › Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_24

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- > **relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos**
- > **extrayendo y registrando la información relevante**
- > **formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra**
- > **comparando información dentro del texto o con otros textos**
- > **formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado**

- > Comparan lo escuchado con sus propias opiniones y conocimientos sobre el tema.
- > Comentan imágenes de los textos vistos.
- > Señalan qué aprendieron en los textos escuchados o vistos en clases.
- > Manifiestan una opinión frente a los textos escuchados.
- > Completan organizadores gráficos con información del texto escuchado.
- > Registran información que les sirva para un determinado propósito.
- > Escriben un resumen de un texto escuchado en clases.
- > Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos de un texto visto o escuchado en clases.
- > Relacionan, cuando es pertinente, los textos escuchados con los textos leídos en clases.
- > Comparan información de un texto oral con un texto escrito relacionado.
- > Incorporan, en sus escritos o en sus intervenciones orales, información aprendida en los textos vistos o escuchados en clases.
- > Expresan una opinión sobre un aspecto del texto escuchado y la fundamentan.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_28

Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:

- › **presentando las ideas de manera coherente y cohesiva**
 - › **fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos**
 - › **organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre**
 - › **utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa**
 - › **reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas**
 - › **conjugando correctamente los verbos**
 - › **pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados**
 - › **usando gestos y posturas acordes a la situación**
 - › **usando material de apoyo (powerpoint, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva**
- › Realizan una exposición oral en la que:
 - presentan información que se relaciona con el tema seleccionado
 - usan ejemplos para ilustrar sus afirmaciones
 - presentan la información ordenada en introducción, desarrollo y cierre
 - utilizan vocabulario variado y preciso y un registro formal
 - emplean un volumen, una pronunciación y una entonación adecuados a la situación
 - adoptan gestos y posturas adecuadas a la situación
 - hacen contacto visual con la audiencia
 - usan material de apoyo que complementa la exposición

Orientaciones didácticas para la unidad

ENSEÑAR A INVESTIGAR

Esta unidad agrupa una serie de objetivos que se pueden alcanzar mediante la investigación, que es un proceso en el cual se aprende a encontrar, evaluar, descartar, seleccionar y usar información de una multiplicidad de fuentes. Para esto, es necesario que los estudiantes vayan conociendo los pasos y los procedimientos que se requieren para llevar a cabo una investigación y, junto con esto, desarrollen las habilidades que permiten lograrlo. Se espera que, a partir de las actividades propuestas en esta unidad, los estudiantes ensayen diferentes maneras de buscar información y de transmitirla, ya sea oralmente o por escrito.

Para enseñar a investigar, es necesario que el docente enseñe explícitamente ciertas estrategias, como:

- › Encontrar información en internet, utilizando palabras clave que sean útiles y herramientas que les permitan buscar dentro de un mismo documento, como Ctrl+F o el botón “buscar”. También es necesario recordar el uso de índices, glosarios, títulos y subtítulos que permiten el acceso rápido a la información que necesitan sin necesidad de leer el texto completo.
- › Aprender a extraer las ideas principales y a tomar apuntes de los textos es fundamental para poder luego acceder fácilmente a ella e integrarla en sus informes. Enseñar a hacer fichas y resúmenes de los textos es una buena forma de procesar la información que luego será incorporada en los informes de investigación.
- › Es necesario también, enseñar a los estudiantes el uso y las ventajas de los procesadores de textos como word, google docs, etc., y las herramientas virtuales que sirven para presentar información de manera gráfica, como powerpoint, prezi, 280slides, etc. Se sugiere dedicar alguna clase a mostrar a los estudiantes cómo se usa cada programa y explicar cuáles son las ventajas de cada herramienta.

TRABAJO INTEGRADO DE LOS OBJETIVOS

La investigación permite desarrollar todos los objetivos propuestos en esta unidad de manera integrada, ya que los estudiantes buscan, leen y evalúan información para desarrollar un tema; procesan y comunican la información encontrada al escribir un informe y, finalmente, la difunden mediante exposiciones orales. Sin embargo, para que puedan aplicar estas habilidades de manera autónoma, primero el docente debe enseñarles por medio del modelado y la práctica guiada con distintos textos. A continuación se sugieren una serie de actividades que sirven para estos propósitos; pero, para contextualizar el aprendizaje, es importante que el profesor planifique las clases en torno a temas semanales o cada dos semanas. De esta forma, al final de la unidad, los estudiantes manejarán los procedimientos y las habilidades necesarios para llevar a cabo su propia investigación.

Ejemplos de actividades

OA_6

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- › relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

1

Lectura de cartas familiares

El docente pide a los estudiantes que pregunten en sus casas si tienen cartas, postales o tarjetas viejas que puedan llevar y compartir en la escuela. En la clase, cada alumno lee el texto que trajo y reflexiona sobre él por medio de las siguientes preguntas:

- › ¿A quién se dirige esta carta?
- › ¿Quién la escribió?
- › Si hay fotos o ilustraciones, ¿cómo se relacionan con la carta?
- › ¿Qué propósito cree que tiene la persona que escribe?
- › ¿Qué elementos de la carta permiten inferir lo anterior?

Para cerrar la actividad, el profesor pide a los estudiantes que, de manera voluntaria, lean los textos y sus reflexiones sobre ellos. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 7.

2

Lectura de cartas históricas

El docente selecciona una variedad de cartas enviadas en diferentes épocas y pide a los estudiantes que inferan cómo era la vida cotidiana de quien las escribió a partir de la información que en ellas se encuentra.

3

Llegar a definiciones de conceptos a partir de información en un texto

El docente entrega a los estudiantes dos textos que traten sobre un mismo tema y luego les entrega una lista de conceptos que se puedan explicar a partir de ellos. Los alumnos definen los conceptos utilizando la información de los textos leídos.

4

Expresar una postura frente a un hecho

El docente selecciona una noticia que contenga información sobre algún hecho que haya causado impacto en Chile o el exterior. Solicita a los estudiantes que la lean con detención y que escriban un comentario sobre la manera en que actuaron las personas en esa situación, utilizando información del texto para sustentar sus opiniones.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 16.

5

Comprensión de textos mixtos: ¿qué información aportan los gráficos, tablas y diagramas?

El docente elige dos noticias o reportajes que contengan imágenes que los estudiantes puedan analizar (infografía, gráfico, mapa,

etc.). Organiza a los alumnos en parejas y a cada una le entrega una copia de los textos. Los alumnos leen el texto recibido subrayando lo que es más relevante y asegurándose de comprender a cabalidad cada uno de los párrafos. Cuando terminan, cada uno resume su lectura al compañero, cerciorándose de explicar también la información contenida en las infografías. Luego de la explicación, el compañero que estaba escuchando hace preguntas para esclarecer lo que no comprendió. Se intercambian roles. Finalmente, cada uno realiza por escrito un resumen del texto.

6

Crítica de las imágenes de un texto

El docente elige un texto que tenga fotos o dibujos. Solicita a los estudiantes que lo lean y que observen detenidamente las imágenes. Luego deben hacer una crítica a las imágenes, respondiendo preguntas tales como:

- › ¿las imágenes se asemejan a la descripción que se hace en el texto de ese elemento o persona?
- › ¿qué función cumple la foto o el dibujo que aparece en el texto?
- › ¿la imagen aporta información adicional o simplemente reproduce la misma información que está descrita en el texto?

📌 Observaciones al docente:

¿Qué es una inferencia? Inferir es darle un significado personal a un texto a partir de la relaciones que establece el lector entre la información entregada por el texto y sus conocimientos previos.

Para inferir, un lector:

- › lee más lentamente, relee, conversa o dibuja para hacer conexiones entre las informaciones del texto y dar sentido a la información
- › crea un significado que no está explícitamente dicho en el texto ni en las ilustraciones
- › llega a conclusiones
- › hace predicciones mientras lee
- › complementa lo que lee con conocimientos previos
- › elabora definiciones de conceptos complejos
- › hace juicios críticos sobre lo leído

¿Cómo se enseña a los estudiantes a inferir?

- › Modelando: mientras lee en voz alta, el docente verbaliza las relaciones que hace para llegar a cada inferencia y describe la información y la lógica que utilizó para llegar a una nueva conclusión.
- › Mostrando ejemplos de inferencias que aporten a dar sentido a la lectura o a hacer que el texto sea más interesante.
- › Leyendo textos interesantes en los cuales se puedan hacer relaciones con otras lecturas y con información que el lector ya posee.

OA_2

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › **relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos**
- › **identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector**
- › **organizar la información en esquemas o mapas conceptuales**

1

Activación de conocimientos antes de la lectura de textos expositivos

Antes de la lectura de un texto expositivo el docente pregunta a sus alumnos qué saben sobre el tema del que van a leer. Toma nota de las respuestas de los estudiantes en el pizarrón y realiza una síntesis con ellas. Finalmente los invita a comprobar con la lectura si lo que sabían corresponde a la información del texto leído y qué nuevos conocimientos adquirieron.

2

Conocimientos previos sobre noticias

El docente selecciona varios temas internacionales de actualidad que puedan resultar atractivos para el curso. Les pide que, en grupos, elijan uno y que busquen al menos dos noticias publicadas en la prensa nacional o extranjera que hablen sobre él. Una vez que los estudiantes las han leído, el profesor les solicita que completen una tabla en la cual se resuma información sobre: quiénes aparecen, dónde sucedió, qué pasó, cuándo y cuáles son los antecedentes de la noticia (si los hay). Los alumnos primero completan con información que ellos conocen y luego investigan la información que no saben. Una vez que han terminado la tabla, releen las noticias y escriben un comentario sobre ellas.

R 3

Lectura de fuentes relacionadas con la Colonia

El docente selecciona una variedad de fuentes en www.memoriachilena.cl que tengan relación con la vida de los pueblos indígenas en la Colonia. A partir del conocimiento que ya poseen los estudiantes sobre esa época (y que aprendieron en la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales), les pide que escriban un artículo en el que expliquen cómo era la relación entre los nativos y los españoles.

Esta actividad sirve para desarrollar el OA 6.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

4

Modelado de la extracción de ideas principales de un texto

El docente entrega a todos los estudiantes un artículo informativo sobre un tema interesante para ellos. Luego les dice que lo leerán para aprender a resumir su contenido. Leen el texto individualmente y cuando terminan, el profesor pregunta cuál es la idea principal del primer párrafo. Discuten los criterios o estrategias que usaron para distinguirla. El docente va construyendo un mapa conceptual con las ideas principales que encuentran en cada párrafo. Luego les entrega otro texto y les solicita que encuentren las ideas principales. Lo intercambian con el compañero de banco y, usando los apuntes de ambos, elaboran un mapa conceptual.

5

Aplicación de criterios para determinar la importancia de la información en un texto

El docente recuerda a los estudiantes cuáles son los procedimientos para encontrar las ideas principales de un texto:

- › identificar las palabras que tienen mayor relevancia
- › verificar si hay oraciones al final o al principio de cada párrafo que resuman la información del mismo
- › leer cada párrafo y luego contar a un compañero lo que recuerda de él sin mirarlo

Luego de explicar y ejemplificar la aplicación de estos criterios, les pide que extraigan las ideas principales de un texto y las anoten en sus cuadernos.

6

Ideas principales en una noticia

El docente selecciona o adapta una noticia en la cual las ideas principales estén claramente separadas por párrafos. Lee el primero en conjunto con los estudiantes y les pide que identifiquen la idea principal. Con la ayuda del profesor, hacen lo mismo con el resto de la noticia. Luego los alumnos, en parejas, extraen las ideas principales de otras noticias y escriben un resumen de cada texto para pegarlo en el mural de la escuela en la sección “noticias de la semana”.

📌 Observaciones al docente:

Conocimientos requeridos para comprender un texto:

El ejercicio de leer y anotar los conocimientos previos que se requieren para comprender un texto es también de gran utilidad para seleccionar adecuadamente las lecturas para los estudiantes. Muchas veces los lectores adultos no tienen conciencia de la cantidad de conocimientos que se requieren para comprender una lectura y por eso dan a leer algunas que son demasiado complejas. Al hacer este ejercicio antes de entregar un texto a los alumnos, queda en evidencia qué conocimientos son imprescindibles para acceder a su significado y, así, el docente puede compartir la información antes de realizar la lectura o, simplemente, guardarla para cursos superiores, porque requiere demasiados conocimientos que los estudiantes aún no poseen.

OA_7

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- › **determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje**
- › **evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito**

1

Relacionar la información presente en un texto con las necesidades de cada lector

El docente recopila párrafos provenientes de textos de diversa índole; por ejemplo: una receta de cocina, información sobre un remedio, la cartelera de cine, una definición del diccionario, etc. Solicita a los estudiantes que los lean y que anoten al lado a quién podría interesar esta información y para qué la podría utilizar. Luego de hacer el ejercicio, revisan las respuestas en común y discuten hasta llegar a la conclusión de que los textos son escritos con diferentes propósitos y que adquieren relevancia dependiendo del lector.

2

Evaluar la relevancia de un texto para una investigación

Luego de establecer cuál es el tema de su investigación y de definir cuáles son los subtemas que incluirán, los estudiantes buscan textos en la biblioteca y en internet para investigar sobre el tema del texto expositivo que escribirán. Luego de encontrar una serie de textos que tienen relación con el tema que están investigando, los leen y, a partir de los siguientes criterios, deciden utilizarlos o los descartan:

Lo descarto si:

- › el texto no tiene información sobre mi tema
- › el texto tiene un vocabulario muy difícil
- › la información que aporta el texto es muy específica o muy básica para el lector de mi investigación
- › el texto aporta información de mi tema, pero se aleja de los subtemas que yo quería tratar

Lo utilizo si:

- › aporta información que el lector de mi investigación va a comprender
- › aporta información interesante que se relaciona directamente con mis subtemas
- › el texto aporta ejemplos que me sirven para ilustrar mis subtemas

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 11.

OA_8

Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

1

Registro de información para usarla posteriormente

Los estudiantes, organizados en grupos, seleccionan un tema para investigar y buscan textos que contengan información sobre él. Cada integrante del grupo lee un texto sobre el tema que investigan y anota las ideas principales. Cuando todos terminan, cada uno expone a su grupo lo que leyó, usando sus apuntes. Anotan la información que usarán para escribir su informe. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 11.

R 2**Repaso para una prueba de Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

El docente escoge un texto que trate sobre algún tema que estén estudiando los alumnos en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y sobre el cual vayan a tener prueba. Les explica que una buena estrategia de estudio es hacer resúmenes de la información que se quiere aprender. Para practicar, leen el texto deteniéndose en cada párrafo y, en conjunto, extraen la idea principal y comentan los criterios que usaron para distinguirla. Luego, el docente les entrega otro texto sobre el mismo tema y les pide que extraigan las ideas principales. Para terminar esta actividad, los estudiantes, guiados por el profesor, hacen una lista de las ideas principales del texto para que todos revisen y completen sus trabajos.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

3**Escritura de un título para cada párrafo**

El docente elabora una guía en la cual recopila al menos siete párrafos sobre temas diferentes. Explica a los estudiantes que el título de un texto debe decir al lector, de manera breve, qué encontrará en él. Luego les pide que elaboren títulos que describan bien el contenido de cada uno de los párrafos de la guía. Una vez que terminan, revisan sus propuestas en voz alta y el docente les retroalimenta.

4**Elaboración de organizadores gráficos con categorías establecidas por el docente**

El docente entrega a los estudiantes un artículo informativo y un organizador gráfico que tiene explicitados los subtemas que se encuentran en el texto. Los alumnos deben resumir la información que aparece en el texto relativa a cada uno de los subtemas. Esto mismo se puede realizar a partir de un texto oral.

5**Toma de apuntes de una exposición oral**

El docente prepara una exposición oral sobre un tema, cuidando de separar claramente los temas sobre los cuales hablará. Antes de comenzar la clase, pide a los estudiantes que tomen apuntes de las principales ideas expuestas. Luego de terminar cada idea, da un tiempo breve para que los alumnos escriban. Al final de la clase, pide a diferentes estudiantes que lean sus apuntes y organiza las ideas en el pizarrón. Los estudiantes comparan sus apuntes con los que se completaron en el pizarrón. El docente evalúa el trabajo de los alumnos y les indica cómo pueden mejorar.

📌 Observaciones al docente:

Extraer las ideas centrales de un texto es una habilidad de orden superior que debe enseñarse gradualmente. En un principio, los estudiantes son capaces de encontrarla solo si está presente de

manera explícita en el párrafo y luego, a medida que avanzan en su comprensión lectora, son capaces de inferirla. Para enseñar esta habilidad se recomienda comenzar con textos en los cuales las ideas estén muy bien organizadas y en los que cada párrafo tiene una oración que expresa explícitamente la idea principal. Luego se puede proceder con textos en los cuales se requiera un proceso inferencial para extraer las ideas principales.

OA_15

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › presentando el tema en una oración
- › desarrollando una idea central por párrafo
- › agregando las fuentes utilizadas

1

Escritura de un artículo informativo

Los estudiantes se organizan en grupos y seleccionan un tema de investigación. El docente puede sugerirles temas interesantes como los siguientes:

- › El origen y la historia del chocolate
- › Cómo se inventó internet
- › Alimentos originarios de América
- › Construcción e historia de la Torre de Pisa
- › ¿Qué son los robots y qué utilidad tienen hoy en día?
- › Efectos a largo plazo del consumo excesivo de alcohol
- › Corsarios y piratas en Chile
- › La Lira Popular
- › La función de la piel en los seres humanos

Luego de recopilar los datos que incluirán en su texto escriben un informe utilizando sus apuntes o un organizador gráfico en el que hayan ordenado la información en tema y subtemas. El docente les entrega una pauta para guiar su escritura, en la que incluye criterios como los siguientes:

- › el lenguaje utilizado es adecuado según el propósito y el destinatario del texto
- › la información es suficiente para interesar al lector
- › explican los conceptos y procesos, incluyendo toda la información que requiere el lector para comprender
- › separan las ideas en introducción y desarrollo
- › ordenan las ideas siguiendo la planificación que hicieron en el organizador gráfico
- › citan las fuentes de las que obtuvieron la información al finalizar el artículo

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 11.

📌 Observaciones al docente:

En este nivel es central enfatizar que cuando se busca información hay que señalar de dónde se obtuvo. Para explicar las razones por las que se indica el origen de la información, el docente puede señalar que incluir las fuentes es un signo de honestidad intelectual, pues evita el plagio, y de generosidad con el lector, quien puede seguir buscando más datos si recurre a la misma fuente. En este sentido, como el ejemplo del docente es lo que más influye en los alumnos, se debe modelar esta conducta, citando las fuentes de los textos que se entregan a los estudiantes en la escuela.

OA_17

Planificar sus textos:

- > estableciendo propósito y destinatario
- > generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación
- > organizando las ideas que compondrán su escrito

1

Selección del tema de una investigación

El docente entrega a los estudiantes una lista de temas, que pueden ser los sugeridos en la actividad anterior u otros; por ejemplo:

- > la vida cotidiana de los sherpas en los Himalayas
- > la vida nómada de los mongoles
- > la fiesta de los colores en la India
- > la celebración del año nuevo chino
- > la vida de los yanomami en el Amazonas
- > costumbres y creencias de los inuit

El profesor pide a los alumnos que averigüen rápidamente en internet de qué se trata cada uno para hacerse una idea de ellos. Luego solicita que elijan uno de ellos y escriban un párrafo explicando por qué les interesaría aprender más sobre él, especificando claramente qué les llama la atención. Si más de un grupo elige el mismo tema, el grupo que exponga mejor las razones de su elección se quedará con él para realizar su investigación.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 11.

2

Definición del destinatario y del propósito del texto

Una vez que los estudiantes han elegido un tema para escribir su texto expositivo, el docente les solicita que definan quiénes serán los lectores del texto que escribirán y cuál es el propósito de su escritura. Llenan una tabla como la siguiente:

¿Quién va a leer mi texto?	¿Qué lenguaje tengo que usar para dirigirme a este público? ¿Cuánto sabe este público del tema que elegí? ¿Cuánto tengo que explicar? ¿Qué datos podrían interesar a mi público?
¿Para qué quiero escribir mi texto?	¿Qué formato le tengo que dar? ¿Debo incluir imágenes? ¿Qué quiero que hagan o sepan los lectores luego de leer mi informe?

3

Definir temas y subtemas

Una vez que han investigado sobre el tema que escribirán, el docente entrega a cada grupo organizadores gráficos en los que deben determinar cuáles son los subtemas de su investigación. Se juntan en grupo y determinan cuáles son los subtemas que les gustaría desarrollar sobre el tema elegido. Hacen una lista y luego los distribuyen en un organizador gráfico.

Por ejemplo:

- > tema: historia del Titanic
- > subtemas: qué es, lugar de origen, construcción, problema, primer viaje, cómo se hundió, consecuencias del hundimiento

Ordenan en el mismo organizador gráfico la información que tienen en sus apuntes sobre los subtemas y buscan la información que les falta en otras fuentes.

Antes de que los estudiantes comiencen a escribir, el docente comenta el organizador gráfico con cada uno de los grupos para asegurarse de que los subtemas estén bien elegidos y tengan relación con el tema principal, y que tengan suficiente información sobre cada uno.

4

Planificación, en conjunto con el docente, de las ideas a incluir en un artículo informativo

El docente elige un tema sobre el cual los estudiantes tengan conocimientos para modelar la planificación de un texto. Presenta el tema y los va guiando para que encuentren subtemas que lo desarrollen de manera atractiva. Los anota en desorden en el pizarrón. Luego, en conjunto con los alumnos, borra aquellos que tienen poca relación con el tema central y, explicando los criterios que guían su elección, selecciona cuatro subtemas. Los escribe y pide a los estudiantes que le ayuden a anotar ejemplos, explicaciones, etc. que desarrollen cada uno. Hacen esto en conjunto con los dos primeros subtemas y luego los alumnos lo hacen de manera independiente con los dos restantes. En su trabajo de investigación, los estudiantes realizan el mismo proceso de planificación sugerido en esta actividad.

5

Conversación acerca del tema sobre el cual se escribe

El docente explica a los estudiantes que, cuando uno tiene que resolver un problema, una buena manera de encontrar una solución es conversar con alguien al respecto. Esto también funciona cuando uno tiene que escribir sobre algo y no sabe por dónde empezar. Les solicita que escriban tres preguntas sobre el tema que tienen que escribir y que se las hagan a algún adulto o a otro miembro de la escuela. Les sugiere que tomen apuntes de la información entregada por los entrevistados, subrayen cuáles son las áreas del tema que más les interesan, evalúen qué información es conocida por todo el mundo y qué datos interesantes les aportan. Toman en cuenta estos apuntes al elegir subtemas e información para agregar a su texto.

6

Planificación del orden de las ideas

El docente prepara una guía para los estudiantes en la que pone varios temas con sus subtemas en desorden. Luego les explica que no basta con tener subtemas, sino que un escritor debe también ordenar las ideas de manera lógica y que esto puede ser en orden cronológico, de lo más importante a lo menos importante, explicando similitudes primero y diferencias después, o lo más conocido primero y lo más técnico después. Les reparte la guía y, en conjunto, ordenan el primer tema con sus subtemas. El profesor explica los criterios que usa para ubicar cada subtema y

luego pide a los alumnos que lo hagan con el resto de los ejercicios. Antes de terminar, comparten con sus compañeros de banco y, si hay discrepancias, discuten para llegar a un acuerdo. En sus trabajos de investigación, el docente indica a los estudiantes que ordenen las ideas de su informe de manera lógica, de forma que sean capaces de justificar por qué las organizaron de ese modo.

OA_18

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

Durante este proceso:

- > desarrollan las ideas agregando información
- > emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado
- > releen a medida que escriben
- > aseguran la coherencia y agregan conectores
- > editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación
- > utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)

R 1

Descripción de un cuadro

El docente explica que para describir a una persona, un objeto o un lugar es más fácil hacerlo si primero se define qué orden seguirán: de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha, desde lo que está al frente hacia lo que se ve en el fondo, etc. El docente lleva libros de arte y láminas de cuadros y les pide que elijan uno que les guste para describirlo. Los estudiantes escriben una descripción del mismo, siguiendo el orden que más les acomode. Luego, al redactar sus informes de investigación, consideran el orden que seguirán para describir algo.

(Artes Visuales)

2

Escritura en conjunto de una noticia

El docente pide a los estudiantes que escriban una noticia y que, antes de hacerlo, planifiquen la escritura considerando los siguientes aspectos:

- > selección del tema tomando en consideración si es interesante para ellos mismos y para la comunidad educativa
- > antecedentes que se deben incluir para que el lector comprenda
- > información interesante relacionada con el tema de la noticia que se puede describir más para atraer al lector
- > palabras o conceptos que hay que explicar al lector para que comprenda cabalmente la noticia

Una vez que han planificado la noticia, la escriben poniendo en práctica las siguientes estrategias a medida que redactan:

- > releen cada párrafo al terminar de escribirlo
- > anotan las ideas que se les ocurren a medida que van escribiendo
- > eligen las palabras pensando si son precisas para lo que quieren comunicar
- > evalúan si es necesario sacar o agregar descripciones, ejemplos o adjetivos
- > cada miembro del grupo se hace responsable de guiar la escritura de un párrafo

3

Escritura de un texto con la guía del docente

Usando el proyector y a partir de un organizador gráfico preparado con anterioridad sobre un tema conocido por los alumnos, el docente redacta un texto con ayuda de los estudiantes. Va pidiendo sugerencias de cómo iniciar el texto, qué palabras usar,

qué oración podría continuar el texto, etc. Evalúan en conjunto cada sugerencia y van tomando acuerdos de cómo avanzar en el texto. El profesor les indica que deben seguir este mismo procedimiento para redactar sus informes de investigación en grupo.

❶ **Observaciones al docente:**

Las actividades sugeridas anteriormente tienen por objetivo enseñar a los estudiantes a redactar informes que contengan varios subtemas y mostrarles cómo se puede trabajar en equipo en la escritura de un texto, habilidad que luego deberán poner en práctica al desarrollar una investigación.

4

Escritura de párrafos

Los estudiantes desarrollan el primer subtema de sus informes de investigación en un párrafo en el que la idea principal está sustentada por al menos dos oraciones que la expliquen, describan o agreguen información. Subrayan en rojo la idea principal. El docente retroalimenta el trabajo de cada grupo antes de que continúen escribiendo el resto de su informe.

5

Escritura independiente de un artículo informativo

Una vez que los alumnos han planificado un artículo informativo, el docente les pide que escriban siguiendo el organizador gráfico que prepararon durante la planificación.

❶ **Observaciones al docente:**

¿Respetar la planificación?

Es importante recordar a los estudiantes que, mientras redactan, es útil mirar la planificación previa que hicieron para el texto. Sin embargo, hay que tener claro que, durante la escritura del borrador, los alumnos desarrollan y elaboran las ideas, por lo que siguen haciendo relaciones e incorporando otros aspectos. Dado lo anterior, es preciso comunicar a los estudiantes la importancia de la planificación previa y que no pierdan de vista que esta les ayuda a mantener la coherencia del texto, pero que también es posible modificarla a medida que avanza la escritura.

6

Elaboración de las ideas

Los estudiantes eligen una idea o una información del texto que escribieron en la cual les gustaría profundizar. El docente les dice que, dado que es un aspecto atractivo del texto, este debe estar bien descrito para llamar la atención del lector. Les sugiere que, una vez que hayan seleccionado la idea, la desarrollen mejor usando:

- › comparaciones
- › lenguaje figurado
- › ejemplos
- › adjetivos
- › explicaciones

A partir de un texto previamente preparado, el profesor modela cómo desarrollar y profundizar más en una idea. Luego pide a los estudiantes que revisen sus textos para verificar si hay algún subtema que puedan desarrollar mejor.

7

Sustitución de palabras en un texto

El docente elige un par de textos creados por alumnos y los proyecta frente al curso. Subraya aquellas palabras que son poco precisas o que están repetidas. Pide a los estudiantes que busquen sinónimos o expresiones más precisas para reemplazar estas palabras y dar mayor variedad al texto. Finalmente, comparan la versión original con la versión que han modificado entre todos.

8

Uso de conectores

El docente entrega a los estudiantes una lista con conectores de uso frecuente. Al lado de cada conector, hay una lista de oraciones que ejemplifican su uso. El profesor lee la lista de conectores con los alumnos y buscan otros ejemplos. Luego les pide que revisen sus textos y que determinen si es necesario incluir algún conector para relacionar mejor los párrafos y las oraciones.

9

Revisión del texto por parte de otro

Los estudiantes comparten sus textos con otra persona de la escuela o de su casa. Primero deben preguntar qué aspectos positivos tiene el texto y después piden al revisor que subraye o les explique qué partes no entiende o dónde agregaría más información. Luego de esto, los alumnos reescriben sus textos.

10

Revisión a partir de una pauta

El docente elabora una pauta que sea específica para el género que están escribiendo los estudiantes, de manera que incluya detalles que ayuden a los alumnos a mejorar su texto. Por ejemplo, para un artículo informativo:

Incluí un título adecuado		Desarrollo un subtema por cada párrafo e incluyo datos interesantes en cada uno.	
Señalo claramente cuál es el tema en la introducción.		Incluyo ejemplos, datos y descripciones que ayudan al lector a entender mejor.	
Incluí descripciones bien detalladas para ilustrar mi texto.		Uso la puntuación adecuadamente.	
Me preocupé de buscar palabras precisas para expresar mejor mis ideas.		Corregí todas mis dudas de ortografía.	

Luego de analizar su texto con esta pauta, los estudiantes reescriben aquellas partes que necesitan mejorar.

❗ **Observaciones al docente:**

A esta edad los estudiantes ya son capaces de fijarse en más de un aspecto al revisar los textos, sin embargo, siempre es conveniente entregar una pauta para guiarlos. Antes de que los alumnos revisen sus textos a partir de la pauta, el docente debe modelar cómo abordar cada aspecto.

11

Revisión de palabras específicas

El docente entrega una lista de palabras que los estudiantes escriben comúnmente de manera incorrecta. Usan esta lista para corregir la ortografía de los textos que escriben.

12

Edición y diagramación en un procesador de textos

Los estudiantes organizan sus ideas y las escriben usando un procesador de textos. Agregan fotografías o imágenes que tengan que ver con el tema que están elaborando y usan diferentes tamaños de letra, si es pertinente, para resaltar el título y otros organizadores. Usan el corrector ortográfico para verificar la escritura correcta de las palabras. Luego leen una vez el texto en voz alta para revisar en forma personal los errores y las faltas de tipeo que el computador no detecta.

OA_24

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- > relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- > extrayendo y registrando la información relevante
- > formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra
- > comparando información dentro del texto o con otros textos
- > formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado

1

El documental de la semana

Durante esta unidad, una vez a la semana el docente selecciona un documental de alrededor de veinte minutos que sea de interés para los estudiantes y que se relacione con el tema sobre el cual se organizan los aprendizajes. Antes de comenzar a verlo, el profesor entrega una guía en la cual aparecen conceptos clave de lo que van a escuchar, palabras nuevas, etc. Detiene el documental cada cierto tiempo para que los estudiantes tomen apuntes de lo que les llama la atención. Al final, en grupos, confeccionan un resumen de lo que vieron. En este resumen deben considerar:

- > palabras nuevas que aparecieron
- > definición de los conceptos que aparecen en la guía entregada
- > otros datos que les llamen la atención

2

Uso de una entrevista como fuente

El docente selecciona una entrevista en la cual un experto conversa sobre algún tema relacionado con lo que los estudiantes leerán durante la semana. El profesor explica que, en la conversación, el periodista puede ir profundizando en los temas que piensa que le pueden interesar al público.

El docente solicita a los alumnos que, mientras ven o escuchan la entrevista:

- > registren los temas sobre los cuales trata la entrevista, ¿hay un solo tema o se abordan varios?
- > anoten un resumen de las explicaciones que da el entrevistado sobre cada tema
- > anoten las preguntas que hace el entrevistador para continuar la conversación
- > analicen si el periodista deja hablar libremente al entrevistado o si lo interrumpe y cambia los temas
- > comparen cómo se explica la información en una entrevista y en un documental que hayan visto

Para que los estudiantes puedan analizar cada punto, el docente pone pausa cada cierto tiempo para que anoten las ideas principales.

3

Selección de videos para investigar

En el marco de una investigación realizada por los estudiantes, el docente les solicita que busquen información en fuentes audiovisuales como documentales o entrevistas. Los alumnos buscan en internet videos que tengan relación con su tema y toman apuntes de ellos. Incluyen la información en su informe de investigación y anotan en la bibliografía la fuente utilizada.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 11.

OA_28

Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:

- › **presentando las ideas de manera coherente y cohesiva**
- › **fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos**
- › **organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre**
- › **utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa**
- › **reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas**
- › **conjugando correctamente los verbos**
- › **pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados**
- › **usando gestos y posturas acordes a la situación**
- › **usando material de apoyo (powerpoint, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva**

1

Explicación de un concepto

El docente entrega una palabra o un concepto a cada estudiante para que lo defina. Una vez que los alumnos han preparado una definición, se forman en grupos y cada uno explica el concepto a los demás sin mirar los apuntes. El grupo, con ayuda del profesor, evalúa el desempeño de cada uno, considerando el vocabulario utilizado, la fluidez con que se expresa y la claridad. Esta actividad les servirá como práctica para la exposición de fin de semestre.

2

Recomendación cultural

Los estudiantes preparan una presentación para un programa de radio en la cual recomienden una película, libro, evento cultural, etc. El docente les solicita que, antes de exponer, escriban al menos tres razones por las cuales consideran que el texto es interesante para otros. Usan estos apuntes para practicar su exposición y durante la grabación. Cada uno la graba y la comparte con un compañero. A partir de las sugerencias y comentarios, las rehacen y las presentan al curso.

3

Uso de conectores

El docente elabora una lista de conectores que se usan frecuentemente al narrar, por ejemplo: primero, luego, más tarde, finalmente, entre otros. Pide a los estudiantes que le cuenten al compañero de banco una experiencia personal utilizando los conectores sugeridos.

4

Exposición de un tema en grupos

Luego de haber realizado al menos dos de las actividades anteriores para ejercitar sus habilidades de exposición oral, los estudiantes realizan una presentación del trabajo de investigación que hicieron en grupos. Para lograr este objetivo, el docente les indica que:

- › preparen una presentación en la cual un integrante se hace cargo de la introducción, otros de los subtemas y uno que concluya
- › elaboren un powerpoint con las ideas principales que expondrán en cada momento de la exposición y los conceptos que deben quedar claros al público
- › expliquen las ideas sin leer sus apuntes
- › utilicen un vocabulario variado y adecuado a la situación (pueden anotar algunas palabras útiles en fichas que usarán durante la exposición)
- › practiquen la exposición frente a otro grupo antes de presentarla al curso

Para que puedan preparar sus trabajos, el profesor les entrega y explica la pauta con que serán evaluados.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_28

Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:

- › presentando las ideas de manera coherente y cohesiva
- › fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos
- › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre
- › utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa
- › reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas
- › conjugando correctamente los verbos
- › pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados
- › usando gestos y posturas acordes a la situación

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Realizan una exposición oral en la que:
 - presentan información que se relaciona con el tema seleccionado
 - usan ejemplos para ilustrar sus afirmaciones
 - presentan la información ordenada en introducción, desarrollo y cierre
 - utilizan vocabulario variado y preciso y un registro formal
 - emplean un volumen, una pronunciación y una entonación adecuados a la situación
 - adoptan gestos y posturas adecuadas a la situación

Actividad

El docente encarga a los estudiantes que preparen un texto oral en el cual solicitarán permiso para llevar a cabo un proyecto y que expondrán frente al director del colegio u otra autoridad.

Les pide que sigan la siguiente pauta:

- › describa cuál es su proyecto y qué se requiere para llevarlo a cabo
- › escriba al menos tres razones por las que cree que es bueno implementar su proyecto
- › explique cada razón con detalle y en orden
- › practique su petición hasta que la pueda decir tan fluidamente como si estuviera conversando con alguien
- › grabe su presentación y entréguela el día _____

Los estudiantes que realicen las mejores presentaciones las llevarán a cabo frente a la autoridad que corresponda.

Uso del lenguaje:

- › utiliza un vocabulario variado y preciso
- › adecua su lenguaje al destinatario
- › integra conectores a su discurso (primero, en segundo lugar, pero, entonces, etc.)

Ejemplo 2

OA_28

Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:

- › presentando las ideas de manera coherente y cohesiva
- › fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos
- › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre
- › utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa
- › reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas
- › conjugando correctamente los verbos
- › pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados
- › usando gestos y posturas acordes a la situación
- › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Realizan una exposición oral en la que:
 - presentan información que se relaciona con el tema seleccionado
 - usan ejemplos para ilustrar sus afirmaciones
 - presentan la información ordenada en introducción, desarrollo y cierre
 - utilizan vocabulario variado y preciso y un registro formal
 - emplean un volumen, una pronunciación y una entonación adecuados a la situación
 - adoptan gestos y posturas adecuadas a la situación
 - hacen contacto visual con la audiencia
 - usan material de apoyo que complementa la exposición

Actividad

El docente entrega a cada grupo la siguiente pauta de instrucciones para que preparen una exposición:

Prepare la exposición de su trabajo de investigación. La presentación debe durar entre ocho y diez minutos. Para organizarse, considere los aspectos señalados en la siguiente pauta con la que será evaluado.

INDICACIONES PARA REALIZAR LA EVALUACIÓN

- › Entregue previamente y explique la pauta con que va a evaluar, de manera que sepan lo que se espera de ellos, con ejemplos, si es posible.
- › Aclare dudas sobre los criterios de evaluación antes de que los estudiantes expongan.
- › Es fundamental solicitar a los alumnos que muestren partes de sus trabajos (los apoyos visuales, un segmento de su presentación, el esquema con el orden que seguirán, etc.) cada cierto tiempo, para poder dar retroalimentación antes de la instancia formal de presentación.
- › Al final de la presentación, retroalimente al expositor para que conozca sus fortalezas y debilidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	MBL	L	ML	NL
Contenido				
Presenta el tema en una introducción breve y finaliza con un cierre que resuma la idea principal de su exposición.	3	2	1	0
Presenta las ideas de manera ordenada, utilizando conectores para relacionar la información.	3	2	1	0
Transmite información que está relacionada con el tema de su investigación.	3	2	1	0
Incorpora ejemplos y datos que ilustren lo que dice.	3	2	1	0
Incluye detalles interesantes que captan la atención de la audiencia.	3	2	1	0
Aspectos formales				
Usa un lenguaje formal y variado	1,5	1	0,5	0
Usa movimientos del cuerpo y gestos que están de acuerdo con lo que explica	1,5	1	0,5	0
Pronuncia claramente y es comprendido por todos.	1,5	1	0,5	0
Se dirige a todos los presentes y no solo a algunos.	1,5	1	0,5	0
Usa los apuntes, pero los lee solo en ocasiones.	1,5	1	0,5	0
Mantiene, durante toda la presentación, una actitud de seriedad y respeto por su trabajo.	1,5	1	0,5	0
Puntaje total			/24	

MBL = Muy bien logrado L = logrado ML = medianamente logrado NL = no logrado

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Lectura

- ALLIENDE, F. Y CONDEMARÍN, M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área del lenguaje*. Santiago: Dolmen.
- ARIZPE E. Y STYLES, M. (2006). *Lectura de imágenes*. Ciudad de México: FCE.
- BEUCHAT, C. (2001). *Poesía, mucha poesía en la Educación Básica*. Santiago: Andrés Bello.
- BOISVERT, J. (2004). *La formación del pensamiento crítico*. Ciudad de México: FCE.
- BURNS, M. S., GRIFFIN, P. Y SNOW, C. (COMPS.) (2002). *Un buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A. (2006). *Lecturas*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A. (2009). *Conversaciones: escritos sobre la lectura*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A. (2008). *El ambiente de la lectura*. Ciudad de México: FCE.
- COLASANTI, M. (2004). *Fragatas para tierras lejanas*. Bogotá: Norma.
- COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: FCE.
- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE - CRA. (2009). *Leamos juntos*. Santiago: Ministerio de Educación. <http://www.bibliotecas-cra.cl/upload/mg/File/Leamosjuntos.pdf>
- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE - CRA. (2007). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago: Ministerio de Educación. http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf
- DÍAZ, F. H. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Norma.
- EDWARDS, A. (1999). *La hora del cuento*. Santiago: Santillana.
- EYZAGUIRRE, B. Y FONTAINE, L. (2008). *Las escuelas que tenemos*. Santiago: CEP.
- GILLIG, J.-M. (2000). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. Ciudad de México: FCE.
- JOLIBERT, J. (1991). *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile: Hachette.
- JOLIBERT J. Y R. GLOTON (1997). *El poder de leer*. Barcelona: Gedisa.
- LLUCH, G. (2004). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá: Norma.

- LLUCH, G. ET AL. (2004). *De la narrativa oral a la literatura para niños*. Bogotá: Norma.
- MACHADO, A. M. (2004). *Clásicos, niños y jóvenes*. Bogotá: Norma.
- PATTE, G. (2008). *Déjenlos leer: los niños y las bibliotecas*. Ciudad de México: FCE.
- PENNAC, D. (2006). *Como una novela*. Bogotá: Norma.
- PEÑA, M. (2009). *Historia de la literatura infantil chilena*. Santiago: Andrés Bello.
- PETIT, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Ciudad de México: FCE.
- SARTO, M. (2005). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.
- TRELEASE, J. (2005). *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá: Fundalectura.

Escritura

- ARAYA, L. (2005). *Cómo enseñar a escribir*. Santiago: Universidad Católica Raúl Silva Henríquez.
- CONDEMARÍN, M.; GALDAMES, V. Y MEDINA, A. (1996). *Taller de lenguaje*. Madrid: CEPE.
- FERREIRO, E. Y SIRO, A. (2008). *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario*. Ciudad de México: FCE.
- FERREIRO, E. (2007). *Cultura escrita y educación*. Ciudad de México: FCE.
- FERREIRO, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Ciudad de México: FCE.
- LERNER, D. (2002). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Ciudad de México: FCE.
- MEEK, M. (2004). *En torno a la cultura escrita*. Ciudad de México: FCE.

Comunicación oral

- CHAMBERS, A. (2001). *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. Ciudad de México: FCE.
- CONDEMARÍN, M.; GALDAMES, V. Y MEDINA, A. (1996). *Taller de lenguaje*. MADRID: CEPE.
- WALLACE, T., STARIHA, W. Y WALBERG, H. (2006). *Cómo enseñar a hablar, a escuchar y a escribir*. Ciudad de México: Ceneval. <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001418/141833s.pdf>

Otros

- VYGOTSKY, L.S. (1988). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

VYGOTSKY, L.S. (1984). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. En Infancia y aprendizaje, N° 27-28*, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA ALUMNOS

Textos literarios

- ACCAME, J. *El puente del diablo*
- ALCOTT, L. M. *Mujercitas*
- ALLIENDE, F., ALLAMAND, M. Y OTROS. *Cuentos chilenos para los niños del mundo*
- ANDERSEN, H. C. *Cuentos clásicos de Andersen*
- ANDRUETTO, M. T. *La mujer vampiro*
- ANÓNIMO. *Piedras de fuego*
- ANÓNIMO. *Sinbad el marino y otros cuentos de Las mil y una noches*
- ARANA, M. (ANTOLOGADORA). *Relatos de humor*
- BALCELLS, J. *Cuentos de los reinos inquietos*
- BALCELLS, A., BALCELLS, J., GÚIRALDES, A. M., Y JULLIAN, A. *Aventuras en las estrellas*
- BAUER, J. *El ángel del abuelo*
- BEUCHAT, C. Y VALDIVIESO, C. *Cuentos del Norte, Sur, Este y Oeste*
- BORNEMANN, E. *12 cuentos para caerse de miedo*
- BRUNET, M. *Cuentos para Marisol*
- CALDERÓN, A. *Antología de la poesía chilena contemporánea*
- CALDERÓN, A. *Antología poética de Gabriela Mistral*
- CAÑEQUE, C. *El pequeño Borges imagina el Quijote*
- CARROLL, L. *Alicia en el país de las maravillas*
- CARROLL, L. *Al otro lado del espejo, y lo que Alicia encontró allí*
- CHU-I, P., LONG, C. *El viejo carbonero*
- CROMPTON, R. *Guillermo el líder*
- CURWOOD, J. *Kazán, Perro lobo*
- DAHL, R. *Las Brujas*
- DAHL, R. *Charlie y el gran ascensor de cristal*
- DAHL, R. *El gran gigante bonachón*
- DARÍO, R. *Poesía y prosa*
- DEL RÍO, A. M. *La bruja bella y el solitario*
- DEL SOLAR, H. *La Porota*
- DEL SOLAR, H. *Cuando el viento desapareció*
- DEL SOLAR, H. *Mac, el microbio desconocido*
- DÍAZ, J. *Del aire al aire*
- DIÉGUEZ, V. Y ALLENDE, A. *Poemas y cantares de América y el mundo*
- DOS SANTOS, J. R. *Una extraña aventura en Talalai*
- EDWARDS, A. *Pegaso, el caballo alado*
- EMMERICH, F. *Leyendas chilenas*
- ESOPO. *Ratones, zorras, ranas y leones*
- ESOPO, FEDRO, IRIARTE, T. DE, SAMANIEGO, F. M. Y HARTZENBUSCH, J. E. *Fábulas*
- FLORES, E. *Carmelita la de las campanas*
- FLORES, E. *Ernestina*
- FLORES, E. *Los amigos de Ernestina*
- FRANCO, M. *Annie Bonny: la pirata*
- GARCÍA-HUIDOBRO, B. *Misterio en el campamento*
- GALLEGOS, M. *Cuentos mapuches del lago escondido*
- GALLEGOS, M. *El cisne y la luna*
- GALLEGOS, M. *Cuentos para no contar*
- GARRIGA, C., GIMÉNEZ, A. *Ostelinda: yo vengo de todas partes*
- GEVERT, L. *El puma y otros cuentos*
- GEVERT, L. *Mitos y leyendas de nuestra América*
- GÓMEZ, S. *La verdad según Carlos Perro*
- GORKI, M. *El corazón ardiente de Danko*
- GOSCINNY, R. Y UDERZO, A. *Ásterix*
- GRIMM, W., GRIMM, J. *Mis cuentos preferidos de los hermanos Grimm*
- GUILLÉN, N., GARCÍA LORCA Y OTROS. *Teatro breve para niños*
- GÚIRALDES, A. M. *Un embrujo de cinco siglos*
- HARDY, T. *Nuestras hazañas en la cueva*
- HERGÉ. *Tintín: el secreto del Unicornio*
- HERGÉ. *Tintín en América*
- HERGÉ. *Tintín: la oreja rota*
- HERGÉ. *Tintín: el templo del sol*
- HERGÉ. *Tintín en el país del oro negro*
- HERGÉ. *Tintín: objetivo la Luna*
- HIDALGO, H. *Cuentos de la ciudad dormida*
- HIDALGO, H. *Recetas para espantar la tristeza*
- HIDALGO, H. *Cuentos mágicos del sur del mundo*
- HODGSON BURNET, F. *El pequeño lord Fauntleroy*
- IBÁÑEZ, M., ZEGERS, M. J. *Alonso, conquistador de diez años*
- IBBOTSON, E. *¡Menuda Bruja!*
- JIMÉNEZ, J. R. *¿Dónde cantan los pájaros que cantan?*
- LANDAURO, A. *Fábulas de América*
- LANDAURO, A. *Leyendas y cuentos indígenas de Hispanoamérica*
- LIEBANA, L. *Muerte en el zoo*
- LONDON, J. *Colmillo blanco*
- LONDON, J. *El llamado de la selva*
- MALOT, H. *Sin familia*
- MATTINGLEY, C. *Asmir no quiere pistolas*
- MISTRAL, G. *Poesía infantil*
- MONTECINO, S., PHILIPPI, L. *Luna Roja*
- NEGRÓN, J. *Mitos y leyendas de la zona de Chanquín y Cucao*
- NERUDA, P. *Antología fundamental*
- OMEÑACA, S. *El grito de la grulla*
- PEÑA MUÑOZ, M. *Los niños de la Cruz del Sur*

PEREIRA, M. Y SEPÚLVEDA, F. *Cuentos chilenos para niños*

PÉREZ, F. *La vuelta de Pedro Urdemales*

PÉREZ, F. *Mitos y leyendas de Chile*

PIÑA, J. Y UNDA, R. *Teatro escolar representable*

QUIROGA, H. *Cuentos de la selva*

QUIROGA, H. *Los cuentos de mis hijos*

REYES, Y. *Los agujeros negros*

RODARI, G. *Cuentos para jugar*

ROLDÁN, G. *Cuentos con plumas y sin plumas*

ROMO, C. *El álbum de la flora imprudente*

SANTA-CRUZ, B. *Cuentos chilenos*

SAMANIEGO, F. M. *Fábulas*

SHELDON, D. Y BLYTHE, G. *El canto de las ballenas*

SOMMER, A. *El pequeño vampiro*

VERNE, J. *La vuelta al mundo en ochenta días*

WEST, J. *Los Hollister y la casa encantada*

WILSON, E. *Asesinato en el Canadian Express*

WOLF, E. *¡Qué animales!*

ZEBALLOS, D. (COMPILADORA). *Leyendas americanas de la tierra*

ZORN, S. *Relatos de fantasmas*

Textos no literarios

BARRETT, P., SANZ, J. L. Y MARTÍN, R. (2000). *Larousse de los dinosaurios: del inicio a la extinción*. Barcelona: Larousse.

BEAUMONT, E., CAMBOURNAC, L., LEMAYEUR, M.-C. Y ALUNNI, B. (2006). *Dinosaurios y animales desaparecidos*. París: Fleurus.

BINGHAM, J. (1994). *El libro de los experimentos científicos*. Buenos Aires: Lumen.

BOSCO, T. (1998). *Teresa de Calcuta: una entrega sin medida*. Santiago: Don Bosco.

COLLINI, S. (1999). *Edison inventa la innovación*. En *Historia de la ciencia y la tecnología: el siglo de la industria*. Madrid: Editex.

MALAM, J. (1996). Los guerreros y el arte de la guerra. En *Los aztecas*. Santiago: Dolmen.

MALAM, J. (1997). Organización de la vida cotidiana. En *Los incas*. Santiago: Dolmen.

MALTÉS, J. Y CORTI, L. (2000). *Enciclopedia de biografías*. España: Bibliográfica Internacional.

MONTECINO, S., SAN VICENTE, L. Y MISTRAL G. (2006). *Lucila se llama Gabriela*. México D.F: Castillo.

PARKER, E. (2004). *El curso del río. Animales y plantas. El Amazonas en la historia*. En *El Amazonas*. México: Club de Lectores.

PLATH, O. (2008). *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago: FCE.

VAN ZANDT, E. Y REES, G. (1990). *20 personajes en la medicina*. Bogotá: Norma.

VARIOS AUTORES (1998). *¿Cómo se ayudan pulgones y hormigas? En El comportamiento de los animales*. China - Argentina: Time Life y Editorial Atlántida.

VARIOS AUTORES (2004). *Luces de nuestra historia. 238 Biografías*. Santiago: Cal y Canto.

LINKS PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

BIBLIOTECAS VIRTUALES Y SITIOS INSTITUCIONALES

- > Biblioteca de Literatura infantil y juvenil
<http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>
- > Bibliotecas Virtuales
<http://www.bibliotecasvirtuales.com/>
- > Memoria chilena
<http://www.memoriachilena.cl>
- > Sitio del Patrimonio Cultural Chileno
<http://www.nuestro.cl>
- > Bibliotecas escolares / CRA
http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_lector.html
- > Biblioteca digital internacional para niños
<http://es.childrenslibrary.org/>

DICCIONARIOS

- > Diccionario Espasa Calpe
<http://www.wordreference.com/definicion/>
- > Diccionario Espasa Calpe de sinónimos
<http://www.wordreference.com/sinonimos/>
- > Diccionario Larousse
<http://www.diccionarios.com/>
- > Real Academia de la Lengua Española
<http://www.rae.es/rae.html>
- > Diccionario de biografías
www.buscabiografias.com

CUENTOS Y POEMAS

- > Cuentos de los hermanos Grimm
http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index
- > Fábulas de Esopo
<http://www.edyd.com>
- > Federico García Lorca
<http://federicogarcialorca.net/index.htm>
- > Gabriela Mistral
<http://www.gabrielamistral.uchile.cl/>

- › Pablo Neruda
<http://www.neruda.uchile.cl/>
- › Poesía en español
<http://www.los-poetas.com/>
- › Poesía latinoamericana
<http://poesialat.tripod.com/poetas.html>

PRENSA

- › Revista de literatura infantil Cuatrogatos
<http://www.cuatrogatos.org>
- › Revista de literatura infantil Babar
<http://revistababar.com>
- › Revista de literatura infantil Imaginaria
<http://www.imaginaria.com.ar>

ARTÍCULOS INFORMATIVOS

- › <http://www.cometa.com.ec/>
- › <http://www.familia.cl>
- › <http://www.i-perros.com>
- › www.sabiasque.info
- › http://kidshealth.org/kid/centers/spanish_center_esp.html
- › <http://www.cienciapopular.com>
- › <http://sepiensa.org.mx>
- › <http://www.educar.org>

RECURSOS DIDÁCTICOS

- › Chile para niños
<http://www.chileparaninos.cl>
- › Codelco educa
<https://www.codelcoeduca.cl/minisitios/ninos/index.html>
<https://www.codelcoeduca.cl/noticias/sabias-que.asp>
- › Corporación de Fomento de la Lectura
<http://www.lecturaviva.cl>
- › Guías de lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez
<http://www.fundaciongsr.es/guias/default.htm>
- › Organizadores gráficos
<http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- › Portal Educando Juntos
<http://www.educandojuntos.cl/>
- › Portal EducarChile
<http://www.educarchile.cl>
- › Recursos educativos digitales
<http://www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales>

Anexos

Anexo

Matriz de Bases Curriculares Lenguaje y Comunicación

LECTURA

NIVEL 1° BÁSICO

Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.

Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.

Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.

NIVEL 2° BÁSICO

Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.

Leer en voz alta para adquirir fluidez:

- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones
- › respetando el punto seguido y el punto aparte
- › sin detenerse en cada palabra

NIVEL 3° BÁSICO

Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:

- › pronunciando cada palabra con precisión
- › respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación
- › leyendo con velocidad adecuada para el nivel

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> › pronunciando las palabras con precisión › respetando los signos de puntuación › leyendo con entonación adecuada › leyendo con velocidad adecuada para el nivel 	<p>Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> › pronunciando las palabras con precisión › respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación › decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto 	<p>Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> › pronunciando las palabras con precisión › respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación › decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto

NIVEL 1° BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › visualizar lo que describe el texto

NIVEL 2° BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › visualizar lo que describe el texto
- › hacer preguntas mientras se lee

NIVEL 3° BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › releer lo que no fue comprendido
- › visualizar lo que describe el texto
- › recapitular
- › formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- › subrayar información relevante en un texto

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › historias breves
- › textos con una estructura predecible

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › cuentos folclóricos y de autor
- › fábulas
- › leyendas
- › otros

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › cuentos folclóricos y de autor
- › fábulas
- › leyendas
- › mitos
- › novelas
- › historietas
- › otros

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › visualizar lo que describe el texto › recapitular › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › subrayar información relevante en un texto 	<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector › organizar la información en esquemas o mapas conceptuales 	<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › organizar la información en esquemas o mapas conceptuales › resumir
<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas › leyendas › mitos › novelas › historietas › otros 	<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas › leyendas › mitos › novelas › historietas › otros 	<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas › leyendas › mitos › novelas › historietas › otros

NIVEL 1° BÁSICO

- Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:
- › extrayendo información explícita e implícita
 - › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
 - › recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas
 - › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia
 - › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
 - › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

NIVEL 2° BÁSICO

- Demostrar comprensión de las narraciones leídas:
- › extrayendo información explícita e implícita
 - › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
 - › identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes
 - › recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción
 - › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
 - › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

NIVEL 3° BÁSICO

- Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:
- › extrayendo información explícita e implícita
 - › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
 - › describiendo a los personajes
 - › describiendo el ambiente en que ocurre la acción
 - › expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
 - › emitiendo una opinión sobre los personajes

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › extrayendo información explícita e implícita › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo y comparando a los personajes › describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto › reconociendo el problema y la solución en una narración › expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes › comparando diferentes textos escritos por un mismo autor 	<p>Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › interpretando el lenguaje figurado presente en el texto › expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto › explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia › comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno 	<p>Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia › explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven › describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato › relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta › interpretando el lenguaje figurado presente en el texto › expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto › llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto › comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno
<p>Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.</p>	<p>Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector › identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema › distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa) 	<p>Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector › identificando personificaciones, comparaciones e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema › analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho

NIVEL 1° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

NIVEL 2° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

NIVEL 3° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

NIVEL 4° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información
- › respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

NIVEL 5° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- › relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

NIVEL 6° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- › relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información entre dos textos del mismo tema
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- › determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
- › evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- › determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
- › evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito
- › comparando la información que se entrega sobre una misma noticia en distintas fuentes

	NIVEL 1° BÁSICO	NIVEL 2° BÁSICO	NIVEL 3° BÁSICO
Comprensión de lectura			
Hábitos de lectura	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.</p> <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.</p>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.</p>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.</p>
Investigación		<p>Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.</p>	<p>Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>
Vocabulario		<p>Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.</p>	<p>Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.</p> <p>Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario infantil o ilustrado.</p>

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
	<p>Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>	<p>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>
<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>
<p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.</p>	<p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.</p>	<p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.</p>
<p>Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>	<p>Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>	<p>Buscar y comparar información sobre un tema, utilizando fuentes como internet, enciclopedias, libros, prensa, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>
<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto) › raíces y afijos › preguntar a otro › diccionarios, enciclopedias e internet 	<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto) › raíces y afijos › preguntar a otro › diccionarios, enciclopedias e internet 	<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › claves contextuales › raíces y afijos › preguntar a otro › diccionarios, enciclopedias e internet

ESCRITURA

Escritura libre

NIVEL 1° BÁSICO

Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.

NIVEL 2° BÁSICO

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.

NIVEL 3° BÁSICO

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- › una secuencia lógica de eventos
- › inicio, desarrollo y desenlace
- › conectores adecuados

Escritura guiada

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › organizando las ideas en párrafos
- › desarrollando las ideas mediante información que explica el tema

Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- › usando un formato adecuado
- › transmitiendo el mensaje con claridad

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.</p>	<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.</p>	<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.</p>
<p>Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:</p> <ul style="list-style-type: none"> › una secuencia lógica de eventos › inicio, desarrollo y desenlace › conectores adecuados › descripciones › un lenguaje expresivo para desarrollar la acción 	<p>Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> › tengan una estructura clara › utilicen conectores adecuados › incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente 	<p>Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> › tengan una estructura clara › utilicen conectores adecuados › tengan coherencia en todas sus oraciones › incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente
<p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentando el tema en una oración › desarrollando una idea central por párrafo › utilizando sus propias palabras 	<p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentando el tema en una oración › desarrollando una idea central por párrafo › agregando las fuentes utilizadas 	<p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> › organizando el texto en una estructura clara › desarrollando una idea central por párrafo › agregando las fuentes utilizadas
<p>Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › usando un formato adecuado › transmitiendo el mensaje con claridad 	<p>Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.</p>	<p>Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.</p>
<p>Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.</p>		

Procesos de escritura

NIVEL 1° BÁSICO

NIVEL 2° BÁSICO

NIVEL 3° BÁSICO

Planificar la escritura, generando ideas a partir de:

- › observación de imágenes
- › conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas

Planificar la escritura:

- › estableciendo propósito y destinatario
- › generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- › organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto
- › utilizan un vocabulario variado
- › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- › corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- › organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte
- › utilizan conectores apropiados
- › utilizan un vocabulario variado
- › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- › corrigen la ortografía y la presentación

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Manejo de la lengua

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Planificar la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo propósito y destinatario › generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia 	<p>Planificar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo propósito y destinatario › generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación › organizando las ideas que compondrán su escrito 	<p>Planificar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo propósito y destinatario › generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación › organizando las ideas que compondrán su escrito
<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> › organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte › utilizan conectores apropiados › emplean un vocabulario preciso y variado › adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente › corrigen la ortografía y la presentación 	<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> › desarrollan las ideas agregando información › emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado › releen a medida que escriben › aseguran la coherencia y agregan conectores › editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación › utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador) 	<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> › agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas › emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado › releen a medida que escriben › aseguran la coherencia y agregan conectores › editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación › utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)
<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>
	<p>Distinguir matices entre sinónimos al leer, hablar y escribir para ampliar su comprensión y capacidad expresiva.</p>	<p>Ampliar su capacidad expresiva, utilizando los recursos que ofrece el lenguaje para expresar un mismo mensaje de diversas maneras; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › sinónimos, hipónimos e hiperónimos › locuciones › comparaciones › otros

NIVEL 1° BÁSICO

NIVEL 2° BÁSICO

NIVEL 3° BÁSICO

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.

Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:

- › combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi
- › r-rr-nr
- › mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios
- › punto al finalizar una oración
- › signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada:

- › mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios
- › punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo
- › plurales de palabras terminadas en z
- › palabras con ge-gi, je-ji
- › palabras terminadas en cito-cita
- › coma en enumeración

NIVEL 4° BÁSICO

NIVEL 5° BÁSICO

NIVEL 6° BÁSICO

Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.

Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.

Conjugar correctamente los verbos regulares al utilizarlos en sus producciones escritas.

Utilizar correctamente los participios irregulares (por ejemplo, roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto, vuelto) en sus producciones escritas.

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- › palabras con b-v
- › palabras con h de uso frecuente
- › escritura de ay, hay, ahí
- › acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de:

- › uso de c-s-z
- › raya para indicar diálogo
- › acento diacrítico y dierético
- › coma en frases explicativas

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- › escritura de los verbos haber, tener e ir, en los tiempos más utilizados
- › coma en frases explicativas
- › coma en presencia de conectores que la requieren
- › acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos

COMUNICACIÓN ORAL

NIVEL 1° BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › leyendas

NIVEL 2° BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › leyendas

NIVEL 3° BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › mitos y leyendas

Comprensión oral

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › visualizando lo que se describe en el texto
- › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- › respondiendo preguntas abiertas
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › identificando el propósito
- › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › identificando el propósito
- › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- › estableciendo relaciones entre distintos textos
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> › cuentos folclóricos y de autor › poemas › mitos y leyendas › capítulos de novelas 	<p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> › cuentos folclóricos y de autor › poemas › mitos y leyendas › capítulos de novelas 	<p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> › cuentos folclóricos y de autor › poemas › mitos y leyendas › capítulos de novelas
<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo conexiones con sus propias experiencias › identificando el propósito › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión › estableciendo relaciones entre distintos textos › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita › formulando una opinión sobre lo escuchado 	<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos › extrayendo y registrando la información relevante › formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra › comparando información dentro del texto o con otros textos › formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado 	<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos › extrayendo y registrando la información relevante › formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra › comparando información dentro del texto o con otros textos › formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado › identificando diferentes puntos de vista

NIVEL 1° BÁSICO

NIVEL 2° BÁSICO

NIVEL 3° BÁSICO

Comprensión oral

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

Interacción

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › expresando sus ideas u opiniones
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › respetando turnos

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › manteniendo el foco de la conversación
- › expresando sus ideas u opiniones
- › formulando preguntas para aclarar dudas
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- › respetando turnos

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › manteniendo el foco de la conversación
- › expresando sus ideas u opiniones
- › formulando preguntas para aclarar dudas
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- › respetando turnos

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
		<p>Evaluar críticamente mensajes publicitarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> › identificando al emisor › explicando cuál es la intención del emisor › identificando a quién está dirigido el mensaje (a niñas, a usuarios del metro, a adultos mayores, etc.) y fundamentando cómo llegaron a esa conclusión
<p>Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p>	<p>Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › discutiendo aspectos relevantes de la historia › describiendo a los personajes según su manera de hablar y de comportarse 	<p>Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › discutiendo aspectos relevantes de la historia › describiendo cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones › identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.)
<p>Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › manteniendo el foco de la conversación › expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas › formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión › demostrando interés ante lo escuchado › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros › respetando turnos 	<p>Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › manteniendo el foco en un tema › aceptando sugerencias › haciendo comentarios en los momentos adecuados › mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto › fundamentando su postura 	<p>Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › manteniendo el foco en un tema › complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias › aceptando sugerencias › haciendo comentarios en los momentos adecuados › mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto › fundamentando su postura

Interacción

NIVEL 1° BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

NIVEL 2° BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

NIVEL 3° BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

Expresión oral

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- › utilizando un vocabulario variado
- › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- › manteniendo una postura adecuada

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- › utilizando un vocabulario variado
- › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- › manteniendo una postura adecuada

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › organizando las ideas en introducción y desarrollo
- › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
- › utilizando un vocabulario variado
- › reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
- › usando gestos y posturas acordes a la situación
- › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentarse a sí mismo y a otros › saludar › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso 	<p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentarse a sí mismo y a otros › saludar › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas › otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso 	<p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentarse a sí mismo y a otros › saludar › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas › otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso
<p>Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas › utilizando un vocabulario variado › reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente › usando gestos y posturas acordes a la situación › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente 	<p>Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentando las ideas de manera coherente y cohesiva › fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre › utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa › reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas › conjugando correctamente los verbos › pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados › usando gestos y posturas acordes a la situación › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva 	<p>Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentando las ideas de manera coherente y cohesiva › fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre › usando elementos de cohesión para relacionar cada parte de la exposición › utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal adecuado a la situación comunicativa › reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas › conjugando correctamente los verbos › utilizando correctamente los participios irregulares › pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados › usando gestos y posturas acordes a la situación › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva › exponiendo sin leer de un texto escrito

NIVEL 1° BÁSICO	NIVEL 2° BÁSICO	NIVEL 3° BÁSICO
<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>
<p>Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<p>Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<p>Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>
<p>Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>	<p>Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>	<p>Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>
<p>Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<p>Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.) › dramatizaciones 	<p>Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.) › dramatizaciones
<p>Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>		

En este programa se utilizaron las tipografías **Replica Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel **Magnomatt** (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile